

Canon

EOS 800D



Instructiehandleiding

Instructiehandleidingen (PDF-bestanden) en de software kunnen worden gedownload van de Canon-website (pag. 4, 475).

www.canon.com/icpd

NEDERLANDS

Inleiding

De EOS 800D is een digitale spiegelreflexcamera met een uiterst nauwkeurige CMOS-sensor met ongeveer 24,2 effectieve megapixels, DIGIC 7, hoge precisie en hoge snelheid 45 AF-punten (maximaal 45 kruisvormige AF-punten), continue opnamen met ongeveer 6,0 frames per seconde, Live View-opnamen en movie-opnamen in Full HD (Full High-Definition) en Wi-Fi/NFC/Bluetooth-functie (draadloze communicatie).

Lees voordat u begint met opnamen maken het volgende

Lees eerst de Veiligheidsmaatregelen (pag. 22-24) en Tips en waarschuwingen voor het gebruik (pag. 25/m 27) om slechte foto's en ongelukken te voorkomen. Lees deze handleiding zorgvuldig door om ervoor te zorgen dat u de camera correct gebruikt.

Raadpleeg deze handleiding tijdens het gebruik om nog verder vertrouwd te raken met de camera

Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen. Bewaar deze handleiding op een veilige plaats zodat u deze later nog kunt raadplegen.

De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid

Bekijk de opnamen nadat u deze heeft gemaakt en controleer of ze goed zijn vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer kunnen worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

Copyright

Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen of auteursrechtelijk beschermde muziek en beelden op de geheugenkaart voor andere doeleinden dan privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.

Controlelijst onderdelen

Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.



Camera

(met oogschelp en cameradop)



Riem



**Accu
LP-E17**

(met beschermdeksel)



**Acculader
LC-E17E***

* Acculader LC-E17E is voorzien en wordt geleverd met een netsnoer.

- **Bij de camera is geen cd-rom met software, interfacekabel of HDMI-kabel geleverd.**
- De instructiehandleidingen worden op de volgende pagina vermeld.
- Als u een lenzenset heeft gekocht, dient u te controleren of de lenzen zijn meegeleverd.
- Bewaar bovengenoemde zaken zorgvuldig.
- Raadpleeg het systeemschema voor items die afzonderlijk worden verkocht (pag. 426).



Wanneer u lensinstructiehandleidingen nodig heeft, downloadt u deze van de website van Canon (pag. 4).

De lensinstructiehandleidingen (PDF) zijn voor lenzen die apart worden verkocht. Indien u de lenzenset koopt, komen sommige accessoires die met de lens zijn meegeleverd, mogelijk niet overeen met de accessoires die in de handleiding voor de lens zijn weergegeven.



U kunt software voor eigen gebruik downloaden van de Canon-website (pag. 475).

Instructiehandleidingen



Verkorte handleiding

Het boekje is de Verkorte handleiding.

U vindt meer gedetailleerde instructiehandleidingen (PDF-bestanden) op de website van Canon.

De instructiehandleidingen (PDF-bestanden) downloaden en bekijken

1 Download de instructiehandleidingen (PDF-bestanden).

- Maak verbinding met internet en ga naar de volgende Canon-website.

www.canon.com/icpd

- Selecteer het land of de regio van uw verblijfplaats en download de instructiehandleidingen.

Instructiehandleidingen die kunnen worden gedownload

- Camera-instructiehandleiding
- Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie)
- Lensinstructiehandleidingen
- Software-instructiehandleidingen

2 Bekijk de instructiehandleidingen (PDF-bestanden).

- Dubbelklik op een gedownloade instructiehandleiding (PDF-bestand) om deze te openen.
- Om de instructiehandleidingen (PDF-bestanden) te kunnen weergeven, heeft u Adobe Acrobat Reader DC of een andere Adobe PDF-viewer (bij voorkeur de nieuwste versie) nodig.
- Adobe Acrobat Reader DC kunt u gratis downloaden van internet.
- Raadpleeg het Help-gedeelte van de software voor meer informatie over het gebruik van de PDF-weergavesoftware.

Instructiehandleidingen (PDF-bestanden) kunt u ook downloaden met gebruik van de QR-code.

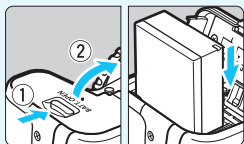


www.canon.com/icpd

- Voor het lezen van de QR-code is software nodig.
- Selecteer het land of de regio van uw verblijfplaats en download de instructiehandleidingen.
- U kunt de QR-code ook weergeven onder [**4: Handleiding/software URL**].

Verkorte handleiding

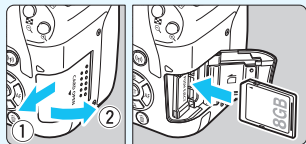
1



Plaats de accu (pag. 38).

- Laad na aankoop de accu om deze te kunnen gebruiken (pag. 36).

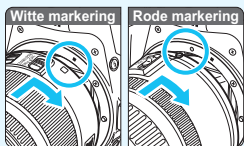
2



Plaats de kaart (pag. 39).

- Plaats de kaart in de kaartsleuf met de etiketzijde naar de achterzijde van de camera gericht.

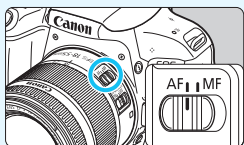
3



Bevestig de lens (pag. 49).

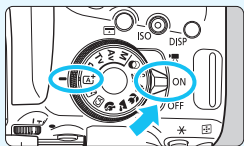
- Plaats de witte of rode bevestigingsmarkering op de lens op gelijke hoogte met de bevestigingsmarkering van dezelfde kleur op de camera om de lens te bevestigen.

4



Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF> (pag. 49).

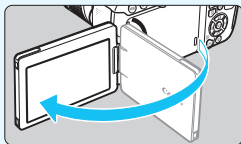
5



Zet de aan-uitschakelaar op <ON> en stel vervolgens het programmakeuzewiel in op <A⁺> (Scene Intelligent Auto) (pag. 78).

- Alle noodzakelijke camera-instellingen worden automatisch ingesteld.

6

**Klap het LCD-scherm uit** (pag. 42).

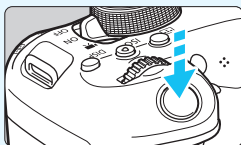
- Zie pagina 45 wanneer de schermen met datum/tijd/zone-instelling op het LCD-scherm worden weergegeven.

7

**Stel scherp op het onderwerp** (pag. 52).

- Kijk door de zoeker en richt het midden van de zoeker op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp.
- De ingebouwde flitser komt tevoorschijn indien nodig.

8

**Maak de opname** (pag. 52).

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.

9

**Bekijk de opname.**

- De gemaakte opname wordt circa 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Druk op de knop <▶> om de opname nogmaals weer te geven (pag. 115).

- Zie "Live View-opnamen" voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt (pag. 229).
- Zie "Opnamen weergeven" voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe heeft gemaakt (pag. 115).
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van opnamen naar "Opnamen wissen" (pag. 363).

Compatibele geheugenkaarten

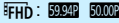
De volgende kaarten kunnen met de camera worden gebruikt, ongeacht de capaciteit. **Als de kaart nieuw is of eerder is geïntialiseerd (geïntialiseerd) met een andere camera of computer, moet u de kaart met deze camera formatteren** (pag. 69).

- **SD-/SDHC*/-SDXC*-geheugenkaarten**

* UHS-I-kaarten worden ondersteund.

Kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen

Voor movie-opnamen moet u een kaart met een hoge capaciteit gebruiken met een lees-/schrijfsnelheid die minstens zo hoog is als weergegeven in de onderstaande tabel.

Movie-opnameformaat (pag. 275)		Opname-indelingen	
		MOV	MP4
ALL-I*		UHS-Speed Class 3 of sneller	-
IPB (standaard)		-	SD-Speed Class 10 of sneller
	Andere dan bovengenoemd	-	SD-Speed Class 6 of sneller
IPB (Licht)		-	SD-Speed Class 4 of sneller

* Opnamekwaliteit die automatisch wordt ingesteld voor time-lapse-filmopnamen (pag. 284).

- Als u voor het opnemen van films een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, kan het zijn dat de movie niet goed wordt opgeslagen. En als u een film afspeelt op een kaart met een lage leessnelheid, wordt de movie mogelijk niet goed weergegeven.
- Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u de lees-/schrijfsnelheid van de kaart wilt weten.



In deze handleiding verwijst 'kaart' naar SD-geheugenkaarten, SDHC-geheugenkaarten en SDXC-geheugenkaarten.

* **Bij de camera is geen kaart voor het opslaan van foto's of movies geleverd.** Deze dient u apart aan te schaffen.

Hoofdstukken

	Inleiding	2
1	Aan de slag en basis camerahandelingen	35
2	Basisfuncties voor het maken en weergeven van opnamen	77
3	De AF- en transportmodi instellen	117
4	Opname-instellingen	145
5	Geavanceerde functies voor fotografische effecten	183
6	Opnamen maken met de flitser	203
7	Opnamen maken met het LCD-scherm (Live view-opnamen)	229
8	Movie-opnamen	263
9	Handige functies	311
10	Opnamen weergeven	333
11	Opnamen nabewerken	379
12	De camera aanpassen aan uw voorkeuren	387
13	Referentie	405
14	Verkorte softwarehandleiding / Opnamen downloaden naar een computer	473



Inhoud op doel

Opname

- **Automatisch opnamen maken** → pag. 77-114 (Basismodus)
- **Continue opnamen maken** → pag. 141 (📹 Continue opname)
- **Een opname van uzelf maken in een groep** → pag. 143 (📷 Zelfontspanner)
- **De actie bevriezen** → pag. 186 (Tv AE met sluitertijdvoorkeuze)
- **De actie onscherp maken**
- **De achtergrond onscherp maken** → pag. 84 (📷 Creative Auto)
- **De achtergrond scherp houden** pag. 188 (Av AE met diafragmavoorkeuze)
- **De helderheid van de opname aanpassen (belichting)** → pag. 196 (Belichtingscorrectie)
- **Opnamen maken bij weinig licht** → pag. 78, 204 (⚡ Flitsfotografie)
pag. 152 (Instelling ISO-snelheid)
- **Opnamen maken zonder flitser** → pag. 83 (📷 Flitser uit)
pag. 112 (📷 Flitser uit)
- **'s Avonds vuurwerk fotograferen** → pag. 193 (Bulb-belichting)
- **Opnamen maken terwijl u op het LCD-scherm kijkt** → pag. 229 (📺 Live View-opnames)
- **Creatieve filters gebruiken** → pag. 105, 239 (Creatieve filters)
- **Films opnemen** → pag. 263 (🎬 Movie-opname)

Beeldkwaliteit

- **Opnamen maken met beeldeffecten die bij het onderwerp passen** → pag. 155 (Beeldstijl)
- **Een opname groot afdrucken** → pag. 146 (📄 L, 📄 L, RAW)





- **Veel opnamen maken** → **pag. 146** (▲ S1, ■ S1, S2)

AF (scherpstellen)

- **De AF-gebiedselectiemodus wijzigen** → **pag. 123** (☒ AF-gebiedselectiemodus)
- **Opnamen maken van een bewegend onderwerp** → **pag. 94, 97, 120** (AI Servo AF)

Weergave

- **De opnamen bekijken op de camera** → **pag. 115** (▶ Weergave)
- **Snel opnamen zoeken** → **pag. 334** (☒ Indexweergave)
→ **pag. 335** (📄 Door opnamen navigeren)
- **Opnamen classificeren** → **pag. 341** (Classificaties)
- **Voorkomen dat belangrijke opnamen per ongeluk worden gewist** → **pag. 360** (🔒 Wisbeveiliging)
- **Overbodige opnamen verwijderen** → **pag. 363** (🗑 Verwijderen)
- **Foto's en movies automatisch weergeven** → **pag. 354** (Diavoorstelling)
- **De foto's of movies op een tv bekijken** → **pag. 357** (TV)
- **De helderheid van het LCD-scherm instellen** → **pag. 314** (Helderheid van LCD-scherm)
- **Speciale effecten op beelden toepassen** → **pag. 380** (Creatieve filters)



Funcie-index

Voeding

- Accu
 - Opladen → pag. 36
 - Plaatsen/verwijderen → pag. 38
 - Accuniveau → pag. 44
 - Accugegevens controleren → pag. 407
- Gewoon stopcontact → pag. 408
- Automatisch uitschakelen → pag. 43

Kaarten

- Plaatsen/verwijderen → pag. 39
- Formatteren → pag. 69
- Ontspan sluitert zonder kaart → pag. 312

Lens

- Bevestigen/verwijderen → pag. 49
- In- en uitzoomen → pag. 50

Basisinstellingen

- Dioptrische aanpassing → pag. 51
- Taal → pag. 48
- Datum/tijd/zone → pag. 45
- Pieptoon → pag. 312

LCD-scherm

- Het LCD-scherm gebruiken → pag. 42
- LCD uit/aanknop → pag. 326
- De helderheid van het LCD-scherm aanpassen → pag. 314
- Touchscreen → pag. 66
- Instellingen weergaveniveau → pag. 53
- Uitleg → pag. 57

Opnamen opslaan

- Een map maken en selecteren → pag. 315
- Bestandsnummering → pag. 317

AF

- AF-bediening → pag. 118
- AF-gebiedselectiemodus → pag. 123
- AF-puntselectie → pag. 125
- Lenzengroep → pag. 131
- Handmatige scherpstelling → pag. 140

Transport

- Transportmodus → pag. 141
- Continue opname → pag. 141
- Zelfontspanner → pag. 143
- Maximale opnamereeks → pag. 148

Beeldkwaliteit

- Opnamekwaliteit → pag. 146
- Beeldstijl → pag. 155
- Witbalans → pag. 163
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) → pag. 169
- Ruisreductie voor lange belichtingstijden → pag. 171
- Ruisreductie voor hoge ISO-snelheden → pag. 170
- Lensafwijkiingscorrectie → pag. 173
- Minder flikkering → pag. 179
- Lichte tonen prioriteit → pag. 391
- Kleurruimte → pag. 181

Opname

- Opnamemodus → pag. 30
- ISO-snelheid → pag. 152
- Aspect ratio → pag. 150
- Bulb → pag. 193
- Meetmethode → pag. 194
- Spiegel opklappen → pag. 200
- Afstandsbediening → pag. 409

Belichtingsaanpassingen

- Belichtingscorrectie → pag. 196
- Belichtingscorrectie met M+ISO Auto → pag. 192
- AEB → pag. 197
- AE-vergrendeling → pag. 199

Flitser

- Ingebouwde flitser → pag. 204
- Externe flitser → pag. 209
- Flitsfunctie-instellingen → pag. 211
- Draadloze opnamen → pag. 217

Live View-opnamen

- Live View-opnamen → pag. 229
- AF-bediening → pag. 244
- AF-methode → pag. 247
- Creatieve filters → pag. 239
- Touch shutter → pag. 257

Movie-opname

- Movie-opname → pag. 263
- AF-methode → pag. 247
- Movie-opnameformaat → pag. 275
- Servo AF voor movies → pag. 303
- Geluidsopname → pag. 301
- Handmatige belichting → pag. 268
- Digitale zoom → pag. 278
- HDR-Movie opnamemodus → pag. 279
- Creatieve filters voor movies → pag. 280
- Videosnapshot → pag. 291
- Time-lapse-movie → pag. 284
- Opnamen maken met de afstandsbediening → pag. 306

Weergave

- Opnameweergavetijd → pag. 313
- Weergave van één opname → pag. 115
- Opname-informatie → pag. 373
- Indexweergave → pag. 334
- Door opnamen navigeren (opnamesprong) → pag. 335
- Vergrote weergave → pag. 337
- Beeldrotatie → pag. 340
- Classificatie → pag. 341
- Movieweergave → pag. 350
- Diavoorstelling → pag. 354
- Beelden weergeven op een tv → pag. 357
- Beveiligen → pag. 360
- Wissen → pag. 363
- Weergave via touchscreen → pag. 338
- Printopties (DPOF) → pag. 366
- Fotoboek instellen → pag. 370

Opnamen bewerken

- Creatieve filters → pag. 380
- Formaat wijzigen → pag. 383
- Trimmen → pag. 385

Aanpassen

- Persoonlijke voorkeuze (C.Fn) → pag. 388
- My Menu → pag. 399

Software


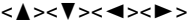

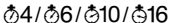
- Verkorte softwarehandleiding → pag. 474
- Software-instructie-handleiding → pag. 476

Wi-Fi-functie




- Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie)

Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt

Pictogrammen in deze handleiding

-  : Het Hoofdstelwiel.
-  : Duidt respectievelijk op omhoog, omlaag, links en rechts op de <◆> pijljestoetsen.
-  : De Instelknop.
-  : Hiermee wordt aangeduid dat elke functie, nadat u de knop heeft losgelaten, respectievelijk 4, 6, 10 of 16 seconden actief blijft.

* In aanvulling op bovenstaande punten worden de pictogrammen en symbolen die op de cameraknoppen worden gebruikt en op het LCD-scherm worden weergegeven, ook in deze handleiding gebruikt bij het bespreken van de relevante handelingen en functies.

- MENU** : Hiermee wordt verwezen naar een functie die u kunt instellen door op de knop <MENU> te drukken en de instellingen daarvan te wijzigen.
- ☆ : Dit pictogram rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (pag. 31) beschikbaar is.
- (pag. **) : Referentiepaginanummers voor meer informatie.
-  : Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.
-  : Aanvullende informatie.
-  : Tips en advies voor betere opnamen.
- ?




Basis-uitgangspunten en voorbeeldfoto's

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar is ingesteld op <ON> (pag. 43).
- Er wordt aangenomen dat alle menu-instellingen en persoonlijke voorkeuzen op de standaardinstellingen zijn ingesteld.
- Ter verduidelijking is er in de afbeeldingen van de instructies een EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM-lens op de camera bevestigd.
- De voorbeeldfoto's die op de camera worden weergegeven en die in deze handleiding worden gebruikt, zijn slechts ter illustratie om de effecten duidelijker te laten zien.



















Inhoudsopgave

Inleiding	2
Controlelijst onderdelen.....	3
Instructiehandleidingen	4
Verkorte handleiding.....	6
Compatibele geheugenkaarten	8
Hoofdstukken	9
Inhoud op doel.....	10
Functie-index.....	12
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt ...	15
Veiligheidsmaatregelen	22
Tips en waarschuwingen voor het gebruik	25
Nomenclatuur	28




1 Aan de slag en basis camerahandelingen **35**

De accu opladen	36
De accu plaatsen en verwijderen	38
De kaart plaatsen en verwijderen	39
Het LCD-scherm gebruiken	42
De camera inschakelen.....	43
De datum, tijd en tijdzone instellen.....	45
De interfacetaal selecteren.....	48
Een lens bevestigen en verwijderen.....	49
Basisopnamefuncties	51
Het schermweergaveniveau instellen.....	53
 Quick Control voor opnamefuncties.....	59
 Menubewerkingen en configuraties.....	61
 De camera bedienen met de touchscreen	66
De kaart formatteren	69
Wisselen van scherm op de LCD-monitor	71
De digitale waterpas weergeven	72
Het raster weergeven	74
De knipperdetectie weergeven	75





2 Basisfuncties voor het maken en weergeven van opnamen 77

 Volautomatisch opnamen maken (Scene Intelligent Auto).....	78
 Volautomatische technieken (Scene Intelligent Auto)	81
 Opnemen als de flitser niet kan worden gebruikt.....	83
 Creative Auto-opnamen.....	84
 Portretfoto's maken	91
 Landschapsfoto's maken	92
 Close-ups maken	93
 Opnamen maken van bewegende onderwerpen.....	94
SCN: Modus Speciale scène	95
 Groepsfoto's nemen	96
 Kinderen fotograferen	97
 Voedsel fotograferen	98
 Portretten bij kaarslicht maken.....	99
 Nachtportretten maken (met een statief)	100
 Nachtopnamen maken (uit de hand).....	101
 Opnamen met tegenlicht maken.....	102
 Opnamen maken met Creatieve filtereffecten.....	105
 Quick Control.....	111
De helderheid instellen	114
 Opnamen weergeven	115



3 De AF- en transportmodi instellen 117

AF: De AF-bediening (automatische scherpstelling) wijzigen	118
 Het AF-gebied en het AF-punt selecteren	123
AF-gebiedselectiemodi	127
AF-sensor	130
Lenzen en bruikbare AF-punten	131
Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld	139
MF: Handmatige scherpstelling.....	140
 De transportmodus selecteren.....	141
 De zelfontspanner gebruiken	143



4 Opname-instellingen 145

De opnamekwaliteit instellen	146
De aspect ratio van de opname wijzigen.....	150
ISO: De ISO-snelheid instellen voor foto's.....	152
 Een beeldstijl selecteren	155
 Een beeldstijl aanpassen	158
 Een beeldstijl vastleggen.....	161
WB: Aanpassen aan de lichtbron (Witbalans)	163
 De kleurtoon voor de lichtbron aanpassen.....	167
Helderheid en contrast automatisch corrigeren (Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid))	169
Ruisreductie instellen	170
Correctie van lensafwijking door optische eigenschappen.....	173
Flikkeringen reduceren.....	179
Het bereik van reproduceerbare kleuren instellen (Kleurruimte)	181

5 Geavanceerde functies voor fotografische effecten 183




P : AE-programma	184
Tv : De beweging van het onderwerp vastleggen (AE met sluitervork.)... 186	186
Av : De scherptediepte wijzigen (AE met diafragma voork.)	188
Scherptedieptecontrole.....	190
M : Handmatige belichting	191
 De meetmethode wijzigen	194
De gewenste belichtingscorrectie instellen	196
Bracketing met automatische belichting (AEB)	197
 De belichting vergrendelen (AE-vergrendeling).....	199
Spiegel opklappen om bewegingsonscherpte te verminderen	200

6 Opnamen maken met de flitser 203





 De ingebouwde flitser gebruiken	204
 Een externe Speedlite gebruiken	209
De flitsfunctie instellen.....	211
Draadloze flitsfotografie.....	217

Gemakkelijk draadloze flitsfotografie	220
Aangepaste draadloze flitsfotografie	223

7 Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen) 229


 Opnamen maken met het LCD-scherm	230
Instellingen voor de opnamefunctie	237
 Opnamen maken met Creatieve filtereffecten	239
Menufunctie-instellingen	243
De AF-bediening (automatische scherpstelling) wijzigen	244
Scherpstellen met AF (AF-methode)	247
 Opnamen maken met de Touch Shutter	257
MF: Handmatige scherpstelling	259

8 Movie-opnamen 263







 Films opnemen	264
Opnamen maken met automatische belichting	264
Opnamen maken met handmatige belichting	268
Instellingen voor de opnamefunctie	274
Het movieopnameformaat instellen	275
Movie digital zoom gebruiken	278
 HDR-movies opnemen	279
 Movies opnemen met creatieve filters	280
 Time-lapse-movies opnemen	284
Videosnapshots maken	291
Menufunctie-instellingen	301

9 Handige functies 311




Handige functies	312
De pieptoon uitschakelen	312
Kaartwaarschuwing	312
De opnameweergavetijd instellen	313
De tijd voor automatisch uitschakelen instellen	313
De helderheid van het LCD-scherm aanpassen	314
Een map maken en selecteren	315

Methoden voor bestandsnummering	317
Copyrightinformatie instellen	320
Staande beelden automatisch roteren	322
De standaardinstellingen van de camera herstellen	323
Het LCD-scherm in-/uitschakelen	326
 Automatische sensorreiniging	327
Stofwisdata toevoegen	329
Handmatige sensorreiniging	331

10 Opnamen weergeven 333

 Snel beelden zoeken	334
 Beelden vergroten	337
 Opnamen weergeven via de touchscreen	338
 Het beeld roteren	340
Classificaties instellen	341
Voorkeuren voor beelden zoeken instellen	344
 Quick Control voor weergave	346
 Genieten van movies	348
 Movies afspelen	350
 De eerste en laatste beelden van een movie bewerken	352
Diavoorstelling (automatische weergave)	354
Beelden op een televisie bekijken	357
 Beelden beveiligen	360
 Beelden wissen	363
 Digital Print Order Format (DPOF)	366
 Beelden selecteren voor een fotoboek	370
INFO: Weergave met opname-informatie	373

11 Opnamen nabewerken 379

 Creatieve filtereffecten toepassen	380
 Het formaat van JPEG-beelden wijzigen	383
 JPEG-beelden bijnijden	385

12	De camera aanpassen aan uw voorkeuren	387
	Persoonlijke voorkeuzen instellen.....	388
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen.....	390
	C.Fn I: Belichting.....	390
	C.Fn II: Beeld.....	391
	C.Fn III: Autofocus/transport.....	392
	C.Fn IV: Bediening/overig.....	395
	Registreer in My Menu.....	399
13	Referentie	405
	INFO-knopfuncties.....	406
	De accugegevens controleren.....	407
	Een gewoon stopcontact gebruiken.....	408
	Opnamen maken met de afstandsbediening.....	409
	📶 Eye-Fi-kaarten gebruiken.....	414
	Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus.....	416
	Systeemschema.....	426
	Menu-instellingen.....	428
	Problemen oplossen.....	438
	Foutcodes.....	453
	Specificaties.....	454
14	Verkorte softwarehandleiding /	
	Opnamen downloaden naar een computer	473
	Verkorte softwarehandleiding.....	474
	De software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden)	
	downloaden en bekijken.....	476
	Opnamen downloaden naar een computer.....	477
	Index.....	479

Veiligheidsmaatregelen

De volgende voorzorgsmaatregelen zijn getroffen om schade of letsel aan uzelf en anderen te voorkomen. Zorg ervoor dat u deze voorzorgsmaatregelen goed begrijpt en volg ze op voordat u het product gaat gebruiken.

Als u storingen, problemen of schade aan het product detecteert, neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center of de dealer bij wie u het product heeft gekocht.



Waarschuwingen:

Volg de onderstaande waarschuwingen. Anders kan dit resulteren in dodelijke ongevallen of ernstige verwondingen.

- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen, explosies en elektrische schokken door de onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
 - Gebruik geen accu's, voedingsbronnen of accessoires die niet worden genoemd in deze Instructiehandleiding. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste accu's en gebruik het apparaat niet wanneer dit beschadigd is.
 - Veroorzaak geen kortsluiting bij de accu en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit of soldeer de accu niet. Stel de accu niet bloot aan vuur of water. Stel de accu niet bloot aan sterke fysieke schokken.
 - Zorg ervoor dat u de plus- en minzijde van de accu in de juiste richting plaatst.
 - Laad de accu niet op bij temperaturen buiten het toegestane bereik van de oplaad-/bedrijfstemperatuur. Overschrijd de oplaadtijd niet die wordt genoemd in de instructiehandleiding.
 - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingkabels en dergelijke.
- Dek de elektrische contactpunten van de accu af voordat u deze wegdoet. Contact met andere metalen voorwerpen of accu's kan leiden tot brand of een explosie.
- Haal de acculader direct uit het stopcontact en stop met opladen als er bij het opladen van de accu grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt. Als u dit niet doet, kan dit brand, schade of elektrische schokken veroorzaken.
- Verwijder de accu onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt. Als u deze blijft gebruiken, kan dit leiden tot brand, elektrische schokken of brandwonden.
- Voorkom dat de lekkage van de accu in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidaanandoeningen tot gevolg hebben. Als de lekkage van de accu in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct met overvloedig water worden afgespoeld zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een huisarts.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast. Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid of blaren als gevolg van eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.
- Flits niet in het gezicht van bestuurders van een auto of een ander voertuig. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.

- Wanneer de camera of de accessoires niet in gebruik zijn, verwijder de accu dan en haal de stekker en verbindingskabels uit de apparatuur voordat u deze opbergt. Zo voorkomt u elektrische schokken, oververhitting, brand en corrosie.
- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.
- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de interne onderdelen bloot komen te liggen, raak deze dan niet aan. U kunt dan een elektrische schok krijgen.
- Demonteer de apparatuur niet en pas deze niet aan. Er staat hoge spanning op de interne onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
- Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
- Houd de apparatuur buiten bereik van kinderen en baby's, ook tijdens het gebruik. Bandjes of koorden kunnen per ongeluk verstikking, elektrische schokken of letsel veroorzaken. Verstikking of letsel kan ook optreden als een kind of baby per ongeluk een camera-onderdeel of toebehoren heeft ingeslikt. Raadpleeg onmiddellijk een arts als een kind of baby een accu, batterij of toebehoren heeft ingeslikt.
- Gebruik de apparatuur niet in een vochtige of stoffige ruimte en berg deze hier ook niet op. Houd de accu weg van metalen voorwerpen en berg deze op in de beschermende afdekking om kortsluiting te voorkomen. Zo voorkomt u brand, oververhitting, elektrische schokken en brandwonden.
- Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
- Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
 - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
 - Pak de stekker nooit met natte handen vast.
 - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
 - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
 - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
 - Gebruik geen snoeren waarvan de draad kapot is of het isolatiemateriaal beschadigd is.
- Haal de stekker regelmatig uit het stopcontact en verwijder het stof rond het stopcontact met een droge doek. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vochtig worden en kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot brand.
- Sluit de accu niet rechtstreeks aan op een stopcontact of de sigarettenaanstecker van een auto. De accu kan dan gaan lekken of exploderen of er kan oververhitting optreden, wat vervolgens kan leiden tot brand, brandwonden of letsel.
- Wanneer het product door kinderen gebruikt gaat worden, moet een volwassene eerst goed uitleggen hoe het product moet worden gebruikt. Houd toezicht op kinderen terwijl ze het product gebruiken. Onjuist gebruik kan leiden tot een elektrische schok of letsel.
- Laat een lens of camera met lens niet zonder lensdop in de zon liggen. De zonnestralen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
- Bedek het product niet met een doek en wikkel het ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
- Laat de camera niet nat worden. Als u het apparaat in het water heeft laten vallen of als er water of metaal in het product is terechtgekomen, moet u de accu onmiddellijk verwijderen. Zo voorkomt u brand, elektrische schokken en brandwonden.
- Gebruik geen ververfdunder, benzene of andere organische oplosmiddelen om het product schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.



Aandachtspunten: Neem de onderstaande aandachtspunten in acht. Als u dit niet doet, kan dat leiden tot fysiek letsel of schade aan eigendommen.

- Zorg dat u het product niet gebruikt of laat liggen op een plaats waar de temperatuur hoog is, zoals in een auto die in de zon staat. Het product kan dan heet worden en brandwonden veroorzaken. Als u dit wel doet, kan de accu ook gaan lekken of exploderen. Hierdoor nemen de prestaties af of gaat het product minder lang mee.
- Loop niet met de camera als deze op een statief is bevestigd. Als u dit wel doet, kan dit leiden tot letsel of een ongeluk. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en de lens te dragen.
- Laat het product niet gedurende langere tijd achter in een omgeving met een lage temperatuur. Het product wordt dan koud en kan letsel veroorzaken bij aanraking.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Dit kan de ogen beschadigen.

Tips en waarschuwingen voor het gebruik

Omgaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt. Neem direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center als u de camera per ongeluk in het water laat vallen. Droog de camera af met een schone, droge doek als er waterspatten op zijn gekomen. Wrijf de camera grondig schoon met een schone, licht vochtige doek als deze in aanraking is gekomen met zoute lucht.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en beeldgegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer de camera nooit zelf te demonteren.
- Blokkeer de ingebouwde flitser of het spiegelmechanisme niet met uw vinger of iets anders. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Gebruik alleen een in de handel verkrijgbaar blaasbuisje om stof van de lens, zoeker, reflexspiegel, het matglas enzovoort te blazen. Gebruik geen reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten om de camerabehuizing of lens schoon te vegen. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan leiden tot storingen aan de camera.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terecht komt, kan zich condens vormen op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.

- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijdert u de lens, de kaart en de accu uit de camera. Wacht tot de condens is verdampt voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de accu en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u de camera gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de ontspanknop zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar chemicaliën worden gebruikt die oxidatie en corrosie veroorzaken, zoals in een laboratorium.
- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet heeft gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, bijvoorbeeld een reis naar het buitenland, is het raadzaam de camera te laten controleren bij het dichtstbijzijnde Canon Service Center of zelf te controleren of de camera goed functioneert.
- Als u continue opnamen herhaalt of lange tijd achtereen Live View-opnamen of movie-opnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect.
- Een felle lichtbron binnen of buiten het beeldgebied kan reflecties veroorzaken.

LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er onder de 0,01% resterende pixels enkele dode pixels voorkomen en kunnen er ook zwarte, rode of andere gekleurde vlekken voorkomen. Dode pixels zijn geen defect. De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden en zijn er restanten van de eerdere weergave te zien. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren en bij hoge temperaturen kan het er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

Kaarten

Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Raak de elektronische contactpunten van de kaart nooit met uw vingers of een metalen voorwerp aan.
- Plak geen stickers of iets anders op de kaart.
- Gebruik of bewaar de kaart niet in de buurt van voorwerpen met een sterk magnetisch veld, zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

Vuil aan de voorzijde van de sensor

Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terechtkomen. Als vlekken op de opname zichtbaar zijn, raden wij u aan de sensor te laten reinigen door een Canon Service Center.

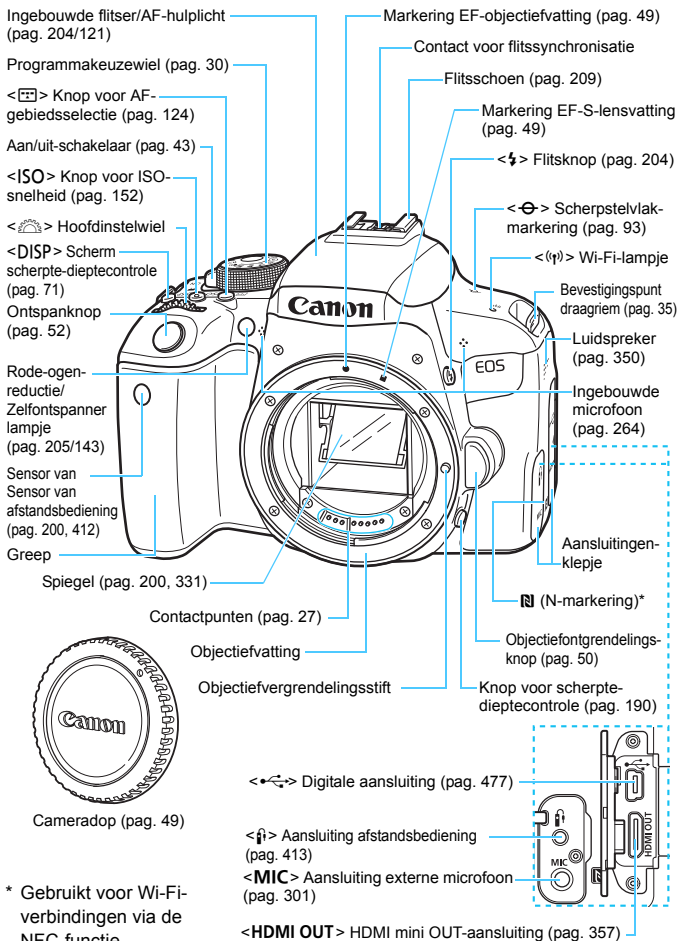
Lens

Nadat u de lens heeft losgedraaid van de camera, plaatst u de lens met de achterkant naar boven en bevestigt u de achterste lensdop om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.

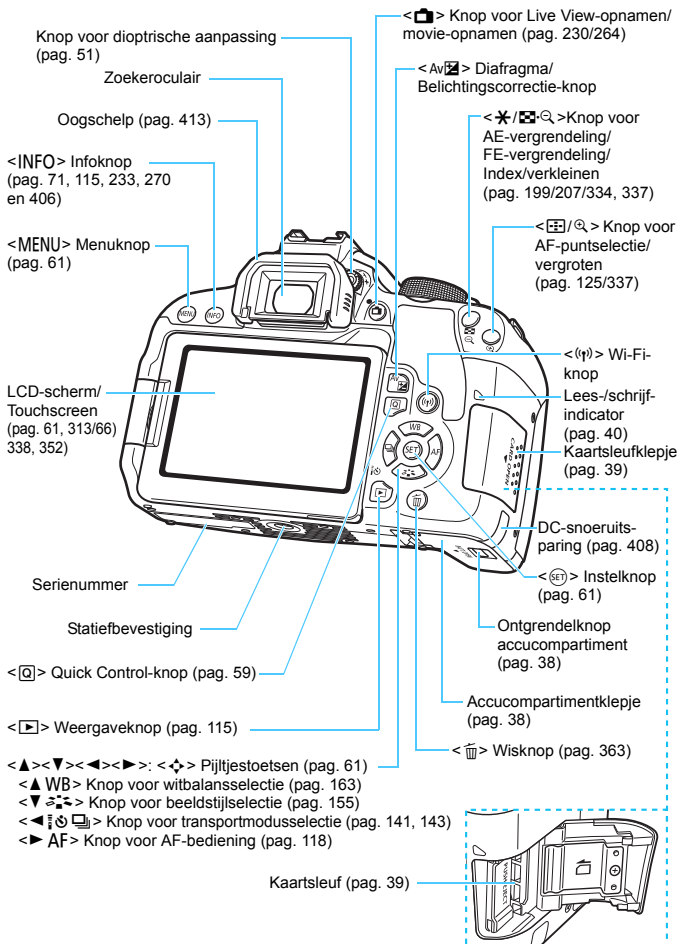
Contactpunten



Nomenclatuur

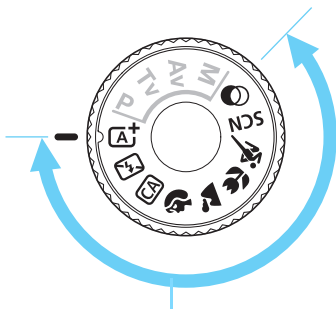


* Gebruikt voor Wi-Fi-verbindingen via de NFC-functie.



Programmamekuzewiel

Het programmamekuzewiel bevat de Basismodi en Creatieve modi.



Basismodi

U hoeft alleen maar de ontspanknop in te drukken. De camera stelt alles in en zorgt dat de instellingen zijn afgestemd op het onderwerp of de scène.

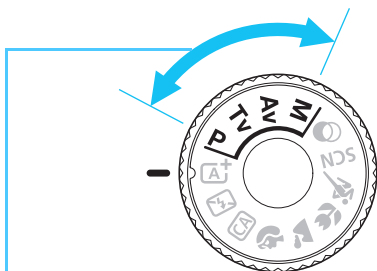
- | | |
|--|------------------------------|
| : Scene Intelligent Auto
(pag. 78) | : Portret (pag. 91) |
| : Flitser uit (pag. 83) | : Landschap (pag. 92) |
| : Creative Auto (pag. 84) | : Close-up (pag. 93) |
| | : Sport (pag. 94) |

SCN: Speciale scène (pag. 95)

Groepsfoto (pag. 96)	Nachtopportret (pag. 100)
Kinderen (pag. 97)	Nachtopnamen uit hand (pag. 101)
Voedsel (pag. 98)	HDR-tegenlicht (pag. 102)
Kaarslicht (pag. 99)	

: Creatieve filters (pag. 105)

Korrelij Z/W (pag. 107)	Miniatureffect (pag. 108)
Soft-focus (pag. 107)	HDR-kunst (pag. 108)
Fisheye-effect (pag. 107)	HDR-kunst helder (pag. 108)
Aquareleffect (pag. 108)	HDR-kunst opvallend (pag. 109)
Speelgoedcamera-effect (pag. 108)	HDR-kunst embossed (pag. 109)



Creatieve modi

Met deze modi is het eenvoudiger om verschillende onderwerpen naar wens vast te leggen.


P : AE-programma (pag. 184)

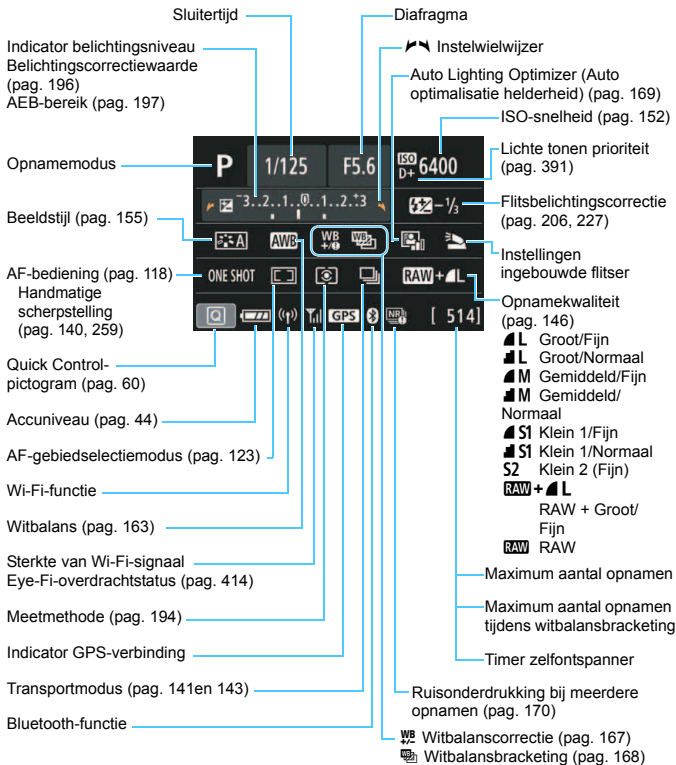
Tv : AE met sluitertijdvoorkeuze (pag. 186)

Av : AE met diafragmavoorkeuze (pag. 188)

M : Handmatige belichting (pag. 191)

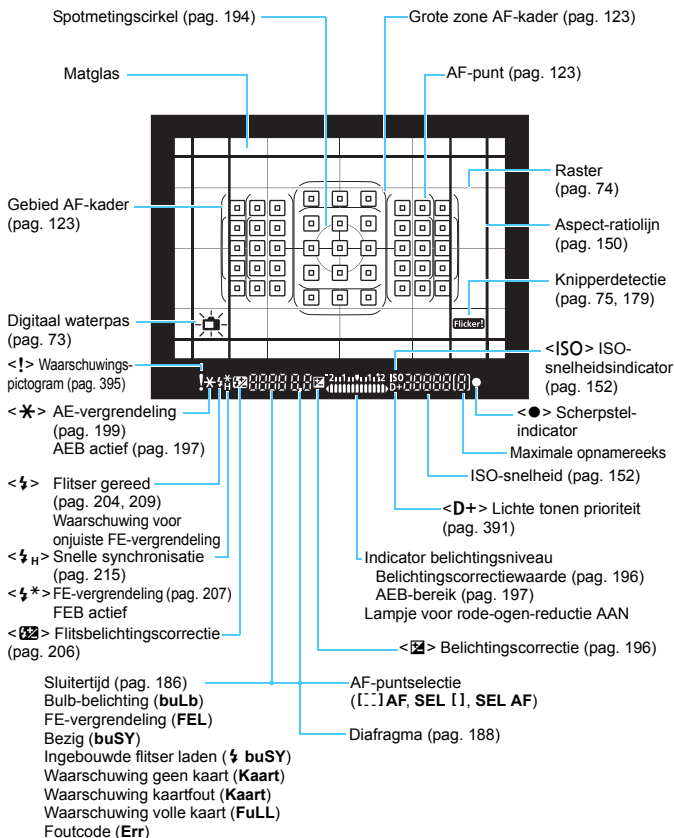
Scherf Snel instellen

(Voorbeeld in de modus <P> met [ : Opnamescherm: Standaard] ingesteld (pag. 59))



- Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

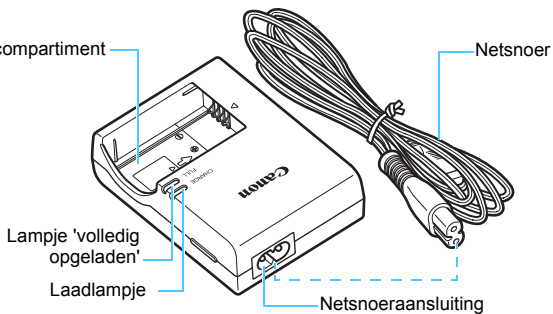
Zoekerinformatie



- Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

Acculader LC-E17E

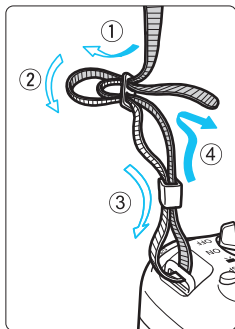
Oplader voor accu LP-E17 (pag. 36).



1

Aan de slag en basis camerahandelingen

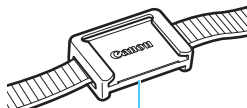
In dit hoofdstuk worden de voorbereidende stappen voor het maken van opnamen en de basis camerahandelingen beschreven.



De nekriem bevestigen

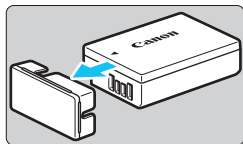
Haal het uiteinde van de riem van onderaf door het oog van het bevestigingspunt van de draagriem. Haal het uiteinde daarna door de gesp van de riem zoals afgebeeld in de illustratie. Trek de riem strak en zorg ervoor dat deze goed vastzit in de gesp.

- De oculairdop is ook aan de riem bevestigd (pag. 413).



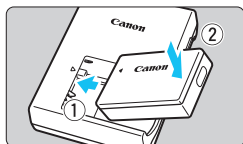
Oculairafsluiting

De accu opladen



1 Verwijder de beschermende afdekking.

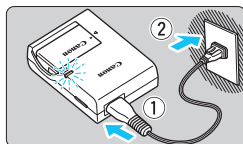
- Verwijder het beschermdeksel van de accu.



2 Plaats de accu.

- Plaats de accu op de juiste manier in de lader zoals afgebeeld in de illustratie.
- Om de accu te verwijderen, herhaalt u de bovenstaande procedure in omgekeerde volgorde.

LC-E17E



3 Laad de accu op.

- Sluit het netsnoer aan op de lader en steek de stekker in het stopcontact.
- ▶ Het opladen begint automatisch en het oplaadlampje wordt oranje.
- ▶ Als de accu volledig is opgeladen, wordt het lampje 'volledig opgeladen' groen.

- **Het duurt ongeveer 2 uur om een volledig uitgeputte accu bij kamertemperatuur (23 °C) helemaal op te laden.** Hoe lang het duurt om de accu op te laden, is sterk afhankelijk van de omgevingstemperatuur en de resterende capaciteit van de accu.
- Om veiligheidsredenen duurt opladen bij lage temperaturen (5 °C - 10 °C) langer (tot 4 uur).



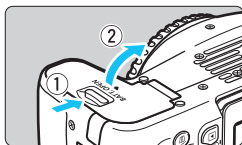
Tips voor het gebruik van de accu en acculader

- **Bij aankoop is de accu niet volledig opgeladen.**
Laad de accu vóór gebruik op.
 - **Het verdient aanbeveling om de accu op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**
Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen accu geleidelijk aan leeg.
 - **Verwijder de accu na het opladen en haal de acculader uit het stopcontact.**
 - **Verwijder de accu wanneer u de camera niet gebruikt.**
Als de accu langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de accu verder wordt ontladen en de levensduur van de accu korter wordt. Bewaar de accu met daarop het beschermdeksel (meegeleverd) bevestigd. Als u de accu opbergt nadat u deze volledig heeft opgeladen, kunnen de prestaties van de accu teruglopen.
 - **De acculader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**
De acculader is compatibel met een stroombron van 100 V AC tot 240 V AC, 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de acculader. Dit kan de acculader beschadigen.
 - **Als de accu snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, moet de accu worden vervangen.**
Controleer de laadprestatie van de accu (pag. 407) en schaf een nieuwe accu aan.
- Nadat u de stekker van de lader uit het stopcontact heeft verwijderd, dient u de contactpunten van de stekker circa 5 seconden niet aan te raken.
 - Laad geen andere accu op dan een accu van het type LP-E17.
 - Accu LP-E17 is uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een incompatibele acculader of een ander product dat niet compatibel is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.

De accu plaatsen en verwijderen

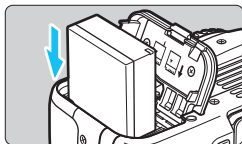
Plaats een volledig opgeladen accu LP-E17 in de camera. De zoeker van de camera wordt verlicht zodra een accu is geplaatst en wordt donker wanneer de accu wordt verwijderd. Als de accu niet is geplaatst, wordt het beeld in de zoeker onscherp en kunt u niet scherpstellen.

De accu plaatsen



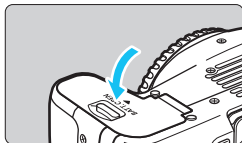
1 Open het klepje.

- Schuif het schuifje in de richting van de pijlen en open het klepje.



2 Plaats de accu.

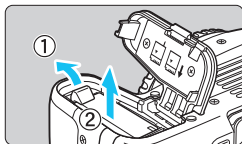
- Steek het uiteinde met de elektrische contactpunten in de camera.
- Schuif de accu in de camera totdat de accu vastzit.



3 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.

De accu verwijderen



Open het klepje en verwijder de accu.

- Druk het accuvergrendelingsschuifje in de richting van de pijl en verwijder de accu.
- Plaats de meegeleverde beschermende afdekking (pag. 36) op de accu om kortsluiting te voorkomen.

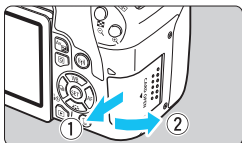
⚠ Pas op dat u bij het openen van het accucompartiment het klepje niet te ver naar achter drukt. Het scharnier zou anders kunnen breken.

De kaart plaatsen en verwijderen

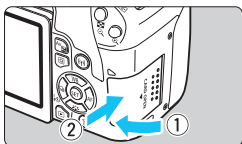
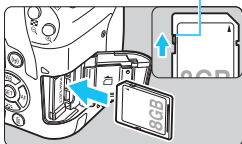
U kunt in de camera een SD-, SDHC- of SDXC- geheugenkaart gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar). SDHC- en SDXC-geheugenkaarten met UHS-I kunnen ook worden gebruikt. De opnamen worden opgeslagen op de kaart.

-  **Zorg ervoor dat het schrijfbeveiligingsschuijfe van de kaart omhoog staat, zodat schrijven en wissen mogelijk is.**

De kaart plaatsen



Schrijfbeveiligingsschuijfe



Maximum aantal opnamen

1 Open het klepje.

- Schuif het klepje in de richting van de pijlen om het te openen.

2 Plaats de kaart.

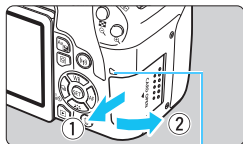
- Plaats de kaart met de etiketzijde naar u toe, zoals in de afbeelding wordt weergegeven, en schuif de kaart in de camera totdat deze vastklikt.

3 Sluit het klepje.

- Sluit het klepje en schuif het in de richting van de pijlen totdat het dichtklikt.
- Als u de aan-uitschakelaar op <ON> zet, wordt het aantal mogelijke opnamen weergegeven op het LCD-scherm.

- Het maximum aantal opnamen varieert, afhankelijk van de resterende capaciteit van de kaart, de instelling voor de opnamekwaliteit, de ISO-snelheid, enzovoort.
- Als u [**1: Ontspan sluiters zonder kaart**] instelt op [**Uitschakelen**], kunt u geen opnamen maken als geen kaart is geplaatst (pag. 312).

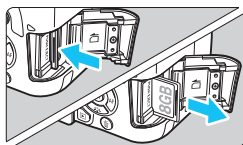
De kaart verwijderen



Lees-/schrijfindicator

1 Open het klepje.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- **Controleer of de lees-/schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.**
- Sluit het klepje als [**Opslaan...**] wordt weergegeven.



2 Verwijder de kaart.

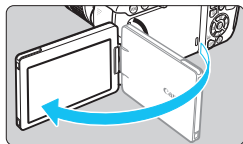
- Druk de kaart voorzichtig in de camera en laat de kaart vervolgens los om deze uit te werpen.
- Trek de kaart recht uit de camera en sluit het klepje.



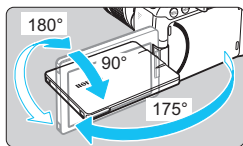
- **Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, betekent dit dat opnamen op de kaart worden gelezen, opgeslagen of gewist, of dat gegevens worden overgedragen. Maak het klepje van de kaartsleuf op dat moment niet open.**
Voer ook niet de volgende handelingen uit wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert. De opnamegegevens, kaart of camera kunnen anders beschadigd raken.
 - **De kaart verwijderen.**
 - **De accu verwijderen.**
 - **De camera schudden of ergens tegenaan stoten.**
 - **Een netsnoer loskoppelen en aansluiten**(als een gewoon stopcontact (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 408) wordt gebruikt).
- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 317).
- Als er op het LCD-scherm een kaartfout wordt weergegeven, verwijdert u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt.
 Als u alle opnamen op de kaart naar een computer kunt overbrengen, brengt u alle opnamen over en formateert u de kaart met de camera (pag. 69). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.
- Raak de contactpunten van de kaart niet aan met uw vingers of met metalen voorwerpen. Stel de contactpunten niet bloot aan stof of water. Vuil op de contactpunten kan de werking van de SD-kaart verstoren.
- Multimediakaarten (MMC) kunnen niet worden gebruikt. (In dat geval verschijnt een kaartfoutmelding).

Het LCD-scherm gebruiken

Nadat u het LCD-scherm heeft uitgeklaapt, kunt u menufuncties instellen, Live View-opnamen gebruiken, movies opnemen of foto's en movies weergeven. U kunt de richting en hoek van het LCD-scherm wijzigen.

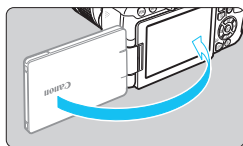


1 Klap het LCD-scherm uit.



2 Draai het LCD-scherm.

- Wanneer het LCD-scherm is uitgeklaapt, kunt u het scherm naar boven, naar beneden of meer dan 180° draaien zodat het naar het onderwerp toe is gericht.
- De hoek is slechts bij benadering aangegeven.



3 Draai het scherm naar u toe.

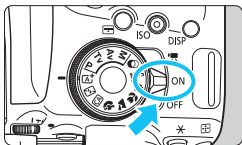
- Normaal gesproken gebruikt u de camera met het LCD-scherm naar u gericht.


- Let bij het draaien van het LCD-scherm erop dat u het scharnier niet forceert of breekt.
- Wanneer een kabel is aangesloten op de camera, is het bereik van de rotatiehoek van het uitgeklaapte LCD-scherm beperkt.

- Sluit het LCD-scherm met het scherm naar binnen gericht wanneer u de camera niet gebruikt. U kunt het scherm beschermen.
- Wanneer bij het maken van Live View-opnamen of movie-opnamen het LCD-scherm naar het onderwerp toe is gedraaid, wordt er op het scherm een gespiegeld beeld (rechts/links omgedraaid) weergegeven.



De camera inschakelen

Als na het aanzetten van de camera het scherm met datum/tijd/zone wordt weergegeven, raadpleegt u pagina 45 voor het instellen van de datum, tijd en tijdzone.




- <  > : De camera wordt ingeschakeld. U kunt movies opnemen (pag. 264).
- < ON > : De camera wordt ingeschakeld. U kunt foto's maken.
- < OFF > : De camera is uitgeschakeld en werkt niet. Zet de aan-uitschakelaar op deze positie wanneer u de camera niet gebruikt.

Automatische sensorreiniging

- Wanneer u de aan/uit-schakelaar op < ON > of < OFF > zet, wordt de sensorreiniging automatisch uitgevoerd. (Er kan een klein beetje geluid te horen zijn.) Tijdens het reinigen van de sensor wordt <  > op het LCD-scherm weergegeven.
- Ook tijdens de sensorreiniging, als u de ontspanknop half indrukt (pag. 52), wordt het reinigen gestopt en kunt u direct een foto nemen.
- Als u met de aan/uit-schakelaar snel achter elkaar tussen < ON > en < OFF > wisselt, wordt het pictogram <  > mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.

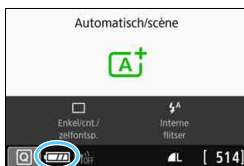
MENU Automatisch uitschakelen





Als de camera lange tijd niet is gebruikt, wordt deze om de accu te sparen automatisch uitgeschakeld na de periode die is ingesteld bij [**ƒ2: Uitschakelen**] (pag. 313). Om de camera weer in te schakelen, drukt u gewoon de ontspanknop half in (pag. 52).

 Als u de aan/uit-schakelaar op < OFF > zet op het moment dat een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera pas uitgeschakeld nadat het opslaan van de opname op de kaart is voltooid.

Indicator accuniveau

Wanneer de camera wordt ingeschakeld, heeft het accuniveau een van de volgende vier niveaus.




-  : De accu is vol.
-  : Het accuniveau is laag, maar de camera kan nog worden gebruikt.
-  : De accu is bijna leeg. (Knippert)
-  : Laad de accu op.

Het aantal mogelijke opnamen bij het maken van opnamen via de zoeker

Temperatuur	Kamertemperatuur (23° C)	Lage temperaturen (0 °C)
Geen flits	circa 820 opnamen	circa 770 opnamen
50% flits	circa 600 opnamen	circa 550 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E17-accu, zonder Live View-opnamen, en de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- De accu raakt sneller leeg wanneer u een van de volgende handelingen verricht:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van de lens wordt gebruikt.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
 - De Wi-Fi-functie gebruiken.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het maximum aantal mogelijke opnamen afnemen.
- Voor de bediening van de lens wordt ook stroom van de accu gebruikt. Bij sommige lenzen raakt de accu sneller leeg dan bij andere.
- Zie pagina 231 voor het maximum aantal mogelijke opnamen met Live View-opnamen.
- Zie [ 3: **Accu-info**] om de status van de accu te controleren (pag. 407).

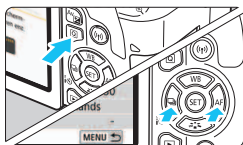
MENU De datum, tijd en tijdzone instellen

Wanneer de camera voor het eerst wordt ingeschakeld of als de datum/tijd/zone-instellingen zijn gereset, wordt het instelscherm datum/tijd/zone weergegeven. Volg de stappen hieronder om eerst de tijdzone in te stellen. Stel de tijdzone in waarin u zich op dit moment bevindt. Als u op reis gaat, hoeft u alleen maar de tijdzone in te stellen op de tijdzone van uw bestemming. De camera past de datum en tijd automatisch aan. **Houd er rekening mee dat de datum en tijd die aan opnamen zijn toegevoegd, worden gebaseerd op deze datum/tijd-instelling. Zorg ervoor dat u de juiste datum/tijd instelt.**



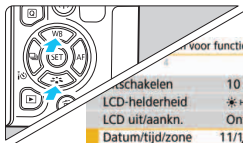
1 De hoofdtabbladen weergeven.

- Druk op de knop <MENU> om de hoofdtabbladen weer te geven.



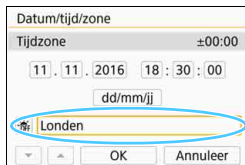
2 Selecteer op het tabblad [F2] [Datum/tijd/zone].

- Druk op de knop <Q> om het [F2] tabblad te selecteren, druk dan op <SET>.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het tabblad [F2] te selecteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [Datum/tijd/zone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Stel de tijdzone in.

- [Londen] is standaard ingesteld.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om [Tijdzone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



- Zie de pagina's 61-65 voor de procedures voor menufunctie-instellingen.
- In stap 3 is de tijd die wordt weergegeven in [Tijdzone] het tijdsverschil in vergelijking met Coordinated Universal Time (UTC).

Zone/tijdsverschil

11/11/2016 18:30:00

Zone

Londen

Tijdzone

11/11/2016 13:30:00

Chicago	-06:00
New York	-05:00
Caracas	-04:00
Newfoundland	-03:30
São Paulo	-03:00

SET OK

Zone/tijdsverschil

11/11/2016 13:45:00

Zone

Tijdsverschil

- 04 : 45

OK Annuleer

Datum/tijd/zone

Tijdzone

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

dd/mm/jj

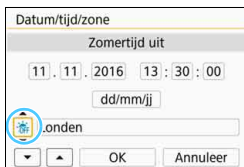
Londen

OK Annuleer

- Druk nogmaals op <SET>.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de tijdzone te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Als de gewenste tijdzone niet wordt vermeld, drukt u op de knop <MENU> en gaat u naar de volgende stap om deze in te stellen (met het tijdsverschil ten opzichte van de UTC-tijd).
- U stelt het tijdsverschil ten opzichte van UTC in door op de toetsen <◀> <▶> te drukken en een parameter (+/ -uur/minuut) te selecteren voor **[Tijdsverschil]**.
- Druk op <SET> zodat <☒> wordt weergegeven.
- Druk op de toetsen <▲> en <▼> om uw keuze in te stellen en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar <□>.)
- Druk na het invoeren van de tijdzone of het tijdsverschil op de toetsen <◀> en <▶> om **[OK]** te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

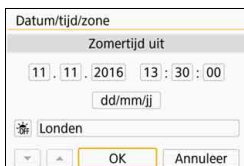
4 Stel de datum en de tijd in.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het cijfer te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <☒> wordt weergegeven.
- Druk op de toetsen <▲> en <▼> om uw keuze in te stellen en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar <□>.)



5 Stel de zomertijd in.

- Stel deze in als dit nodig is.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om [☀] te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <☀> wordt weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [☀] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer de zomertijd is ingesteld op [☀], wordt de tijd die u in stap 4 heeft ingesteld één uur vooruit gezet. Als [☀] wordt ingesteld, wordt de zomertijd uitgeschakeld en wordt de tijd één uur teruggezet.



6 Verlaat de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om [OK] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De datum/tijd/zone en de zomertijd worden ingesteld en het menu wordt weer weergegeven.



In de volgende gevallen worden de datum/tijd/zone-instellingen mogelijk gereset. Als dit gebeurt, stelt u de datum/tijd/zone opnieuw in.

- Wanneer de camera wordt opgeborgen zonder de accu.
- Wanneer de accu van de camera leeg raakt.
- Wanneer de camera langere tijd wordt blootgesteld aan temperaturen onder nul.



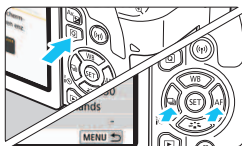
- De ingestelde datum en tijd worden van kracht wanneer u bij stap 6 [OK] selecteert.
- Zelfs als [⚡2: Uitschakelen] is ingesteld op [4 min.] of minder, is de tijd voor automatisch uitschakelen circa 6 minuten wanneer het instelscherm [⚡2: Datum/tijd/zone] wordt weergegeven.
- Controleer na het wijzigen van de tijdzone of de tijdverschilinstelling of de juiste datum en tijd worden aangegeven.

MENU De interfacetaal selecteren



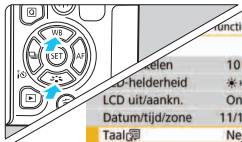
1 De hoofdtabbladen weergeven.

- Druk op de knop <MENU> om de hoofdtabbladen weer te geven.



2 Selecteer op het tabblad [F2] de optie [Taal].

- Druk op de knop <Q> om het [F2] tabblad te selecteren, druk dan op <SET>.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het tabblad [F2] te selecteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de [Taal] te selecteren en vervolgens druk op <SET>.



3 Stel de gewenste taal in.

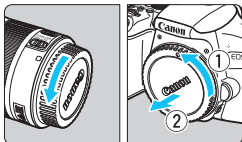
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de taal te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De interfacetaal wordt gewijzigd.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

Een lens bevestigen en verwijderen

De camera is compatibel met alle Canon EF- en EF-S-lenzen. **Houd er rekening mee dat u de EF-M-objectieven niet kunt gebruiken.**

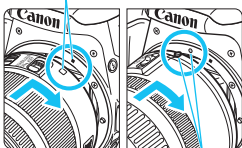
Een lens bevestigen



1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijlen wordt aangegeven.

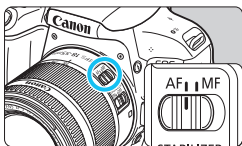
Witte markering



Rode markering

2 Bevestig de lens.

- Plaats de witte of rode markering op de lens op gelijke hoogte met de markering van dezelfde kleur op de camera. Draai de lens in de richting van de pijl totdat deze vastklikt.



3 Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF>.

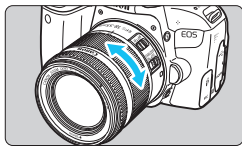
- <AF> staat voor auto focus, of automatische scherpstelling.
- <MF> staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling.

4 Verwijder de voorste lensdop.

Tips voor het voorkomen van vlekken en stof

- Vervang lenzen zo snel mogelijk en op een plaats die zo veel mogelijk stofvrij is.
- Bevestig de cameradop op de camera wanneer u deze zonder lens bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.

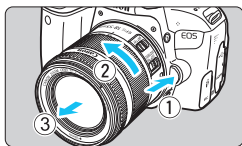
In- en uitzoomen



Draai de zoomring op de lens met uw vingers.

- Als u wilt in- of uitzoomen, doe dit dan voordat u scherpstelt. Wanneer u na het scherpstellen aan de zoomring draait, kan de scherpstelling verloren gaan.

De lens verwijderen



Druk op de lensontgrendelingsknop en draai de lens in de richting van de pijl.

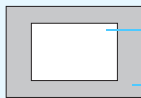
- Draai de lens totdat dit niet meer verder kan en koppel de lens los.
- Bevestig de achterste lensdop op de losgekoppelde lens.

- Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- **Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF> wanneer u een lens bevestigt of verwijdert.**
- Als het voorste deel (de scherpstelring) van de lens tijdens het automatisch scherpstellen draait, raak het draaiende deel dan niet aan.
- Als u tijdens opnamen met de zoeker of Live View-opnamen een TS-E-lens gebruikt (anders dan TS-E17mm f/4L of TS-E24mm f/3.5L II) en de lens verschuift of kantelt, of als u een tussenring gebruikt, kan de standaardbelichting wellicht niet worden verkregen of kan de belichting onregelmatig zijn.



Beeldhoek

Omdat de grootte van de beeldsensor kleiner is dan het 35mm-movieformaat, is de effectieve beeldhoek van een bevestigde lens gelijk aan die van een lens met circa 1,6x de aangegeven brandpuntsafstand.

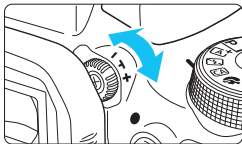


Beeldgebied (ca.)
(22,3 x 14,9 mm)

35mm-movieformaat
(36 x 24 mm)

Basisopnamefuncties

De scherpte van de zoeker aanpassen



Draai aan de knop voor dioptrische aanpassing.

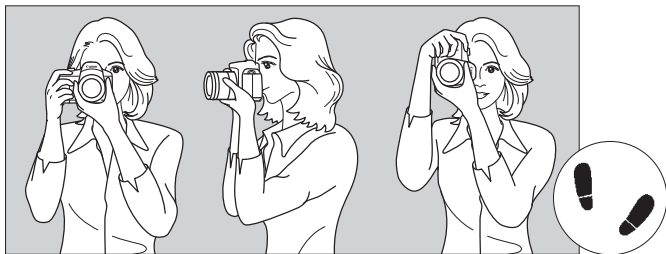
- Draai de knop naar links of rechts zodat de AF-punten in de zoeker scherp zijn.
- Als het lastig is om de knop te draaien, verwijdert u de oogschelp (pag. 413).



Als het beeld in de zoeker na de dioptrische aanpassing van de camera nog niet scherp is, wordt u aangeraden om gebruik te maken van de dioptrische aanpassingslenzen uit de E-serie (afzonderlijk verkrijgbaar).

De camera vasthouden

Voor scherpe opnamen houdt u de camera stil om cameratrilling te minimaliseren.



Horizontaal fotograferen

Verticaal fotograferen

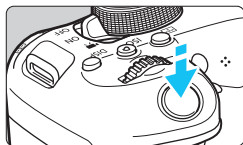
1. Pak met uw rechterhand de cameragreep stevig vast.
2. Houd de lens onderaan vast met uw linkerhand.
3. Plaats de wijsvinger van uw rechterhand lichtjes op de ontspanknop.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Voor een stabiele houding plaatst u de ene voet een klein stukje voor de andere.
6. Druk de camera tegen uw gezicht en kijk door de zoeker.



Zie pagina 229 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.

Ontspanknop

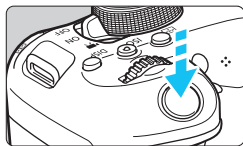
De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken. Vervolgens kunt u de ontspanknop helemaal indrukken.



Half indrukken

Hiermee activeert u de automatische scherpstelling en het automatische belichtingssysteem dat de sluitertijd en het diafragma instelt.

De belichtingsinstelling (sluitertijd en diafragma) wordt in de zoeker weergegeven (☉4).



Helemaal indrukken

De sluiters ontspant en de opname wordt gemaakt.

Cameratrilling voorkomen

Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment kan leiden tot cameratrilling. Onscherpe opnamen kunnen hiervan het resultaat zijn. Let op het volgende om cameratrilling te voorkomen:

- Houd de camera goed vast zoals weergegeven op de vorige pagina.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens langzaam volledig in.



- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, treedt er een kleine vertraging op in het maken van de opname.
- Zelfs tijdens menuweergave, het weergegeven van opnamen of wanneer u een opname maakt, kunt u direct teruggaan naar de opnamemodus door de ontspanknop half in te drukken.

MENU Het schermweergaveniveau instellen

U kunt naar uw voorkeur instellen hoe informatie op het scherm wordt weergegeven. Wijzig de instelling zoals gewenst.



1 De hoofdtabbladen weergeven.

- Druk op de knop <MENU> om de hoofdtabbladen weer te geven.



2 Selecteer het tabblad [📷].

- Druk op de <<> <>> toetsen van de pijltjestoetsen om het tabblad [📷] te selecteren en daarna op <SET> drukken.

Opnamescherm

U kunt [**Standaard**] of [**Met uitleg**] (gebruikersvriendelijker) voor het Scherm Snel instellen in zoekeropname selecteren.

De standaardinstelling is [**Met uitleg**].



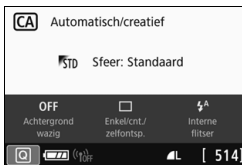
1 Selecteer [Opnamescherm].



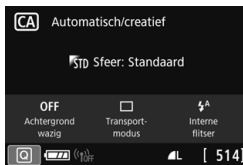
2 Selecteer de weergavemethode.

• Voorbeeldschermen

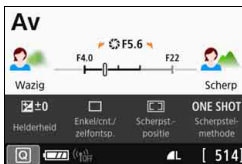
<CA>: Met uitleg



<CA>: Standaard



<Av>: Met uitleg



<Av>: Standaard



Als in de Creatieve modus **[Met uitleg]** is ingesteld, worden alleen de voor de ingestelde opnamemodus specifieke functies in het scherm Snel instellen weergegeven. Merk op dat items die niet kunnen worden ingesteld vanuit het scherm Snel instellen als **[Met uitleg]** is geselecteerd, kunnen worden ingesteld via het menuscherm (pag. 62).

Menuweergave

U kunt de weergavemethode selecteren uit **[Standaard]** of **[Met uitleg]**. Als u **[Met uitleg]** instelt, worden beschrijvingen voor het hoofdtabblad gegeven als u op de knop <MENU> drukt. Als u **[Standaard]** instelt, gaat u rechtstreeks naar het menuscherm als u op de knop <MENU> drukt. De standaardinstelling is **[Met uitleg]**.



1 Selecteer **[Menuweergave]**.



2 Selecteer de weergavemethode.

Hoofdtabblad



Als **[Met uitleg]** is ingesteld, verschijnt het tabblad [**★** (My Menu)] niet. Om My Menu in te stellen (pag. 399), verandert u het niveau van menuweergave in **[Standaard]**.

Uitleg voor Opnamemodus

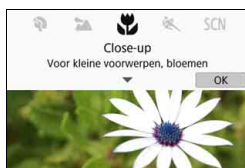
U kunt de beschrijving van de Opnamemodus (Modusuitleg) weergeven als u de opnamemodus wijzigt tijdens opnemen met de zoeker. De standaardinstelling is **[Inschakelen]**.



1 Selecteer **[Modusuitleg]**.



2 Selecteer **[Inschakelen]**.



3 Draai aan het programmakeuzewiel.

- ▶ Een beschrijving van de geselecteerde opnamemodus verschijnt.



4 Druk op de toets **<▼>**.

- ▶ De rest van de beschrijving verschijnt.
- Wanneer u op **<(SET)>** drukt, verdwijnt de beschrijving en wordt het scherm Snel instellen weergegeven.
- In de opnamemodi **<SCN>** en **<📷>** verschijnt het keuzeschermbild voor de opnamemodus.

Als u in de stappen 3 en 4 op **[OK]** tikt of de ontspanknop half indrukt, verdwijnt de beschrijving en verschijnt het scherm Snel instellen.

Uitleg

Bij gebruik van Quick Control of het instellen van menu-items kunt u een korte beschrijving van functies en opties (Uitleg) weergeven. De standaardinstelling is [Inschakelen].



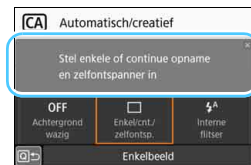
1 Selecteer [Uitleg].



2 Selecteer [Inschakelen].

• Voorbeeldschermen

Scherm Snel instellen



Menuscherm



Uitleg

De beschrijving verdwijnt als u er op tikt of verdergaat met de bewerking.


Opnamepunten

Opnamepunten verschijnen als het [**Opnamescherm**] is ingesteld op [**Met uitleg**] (pag. 53) en de camera is op een van de volgende manieren ingesteld: In Basismodus verschijnen opnamepunten ongeacht de instelling van het [**Opnamescherm**].

- Om de achtergrond verder te vervagen (met de laagste diafragma waarde ingesteld in de modus < **Av** >).
- Het beeld is waarschijnlijk overbelicht.
- Het beeld is waarschijnlijk onderbelicht.
- Waarschijnlijk treedt cameratrilling op (alleen in Basismodus).





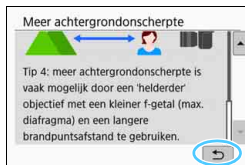
1 Tik op het gebied binnen het kader.

- ▶ De opnamepunten verschijnen.
- U kunt de opnamepunten ook weergeven door op de knop <  > te drukken.




2 Raadpleeg de opnamepunten.

- U kunt omhoog en omlaag bladeren door op het scherm te tikken.
- U kunt ook bladeren door op de knoppen <  > <  > te drukken.



3 Tik op [].

- ▶ De opnamepunten verdwijnen en het scherm uit stap 1 verschijnt weer.
- U kunt de opnamepunten ook verbergen door op de knop <  > te drukken.

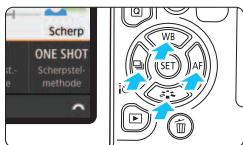
Q Quick Control voor opnamefuncties

U kunt de opnamefuncties die worden weergegeven op het LCD-scherm, rechtstreeks selecteren en instellen met intuïtieve handelingen. Dit heet Snel instellen.



1 Druk op de knop <Q> (☺10).

- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.



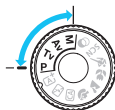
2 Stel de gewenste functies in.

- Druk op de pijltjestoetsen <⬆> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 57) worden weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <☺> om de instelling te wijzigen.

Basismodi



Creatieve modi



3 Maak de opname.

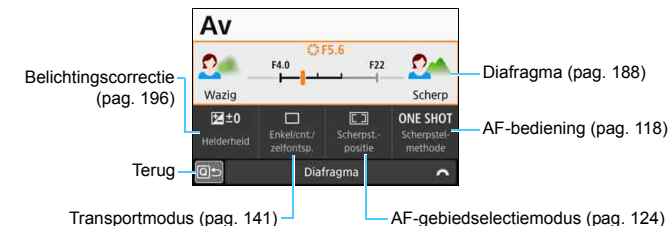
- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- ▶ Het vastgelegde beeld wordt weergegeven.



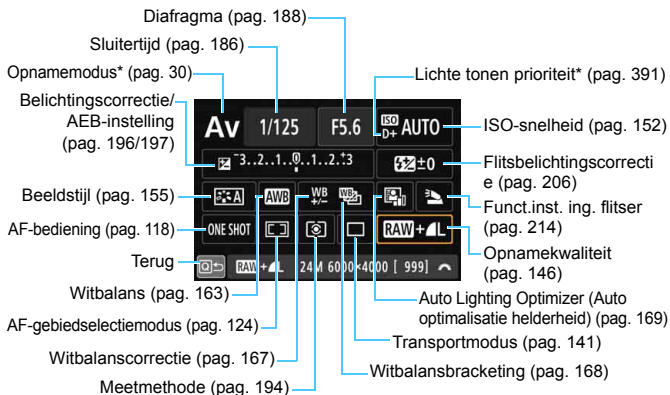
- Zie pagina 111 voor de functies die kunnen worden ingesteld in de basismodi en voor de instellingsprocedures.
- Bij stap 1 en 2 kunt u ook op het LCD-scherm tikken om de handeling uit te voeren (pag. 66).

Voorbeeld van het scherm Snel instellen

Als [📷]: Opnamescherm: Met uitleg is ingesteld



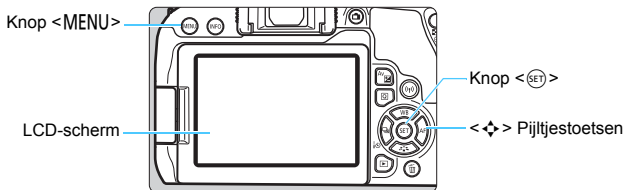
Als [📷]: Opnamescherm: Standaard is ingesteld



*Deze functies kunnen niet worden ingesteld met Quick Control.

MENU Menubewerkingen en configuraties

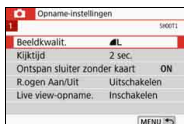
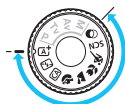
U kunt verschillende instellingen opgeven via de menu's, zoals de opnamekwaliteit, datum/tijd, enzovoort.



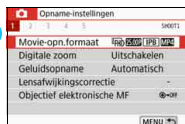
Menuschermb

De weergegeven menutabbladen en menu-items kunnen per opnamemodus verschillen.

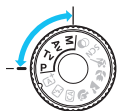
Basismodi



Movie-opname

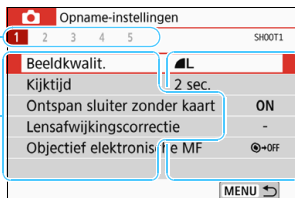


Creatieve modi



Secundaire tabbladen

Menu-items



Menu-instellingen

Procedure voor het instellen van het menu

- Als []: Menuweergave: Met uitleg] is ingesteld



1 De hoofdtabbladen weergeven.

- Als u op de knop <MENU> drukt, verschijnen de hoofdtabbladen en een beschrijving van het geselecteerde tabblad.

2 Selecteer een hoofdtabblad.

- Telkens als u op de knop <◀> <▶> drukt, wordt er van hoofdtabblad (groep functies) gewisseld.

3 Het menuscherm weergeven.

- Druk op <SET> om het menuscherm weer te geven.
- Als u wilt terugkeren naar het hoofdtabblad, drukt u op de knop <MENU>.

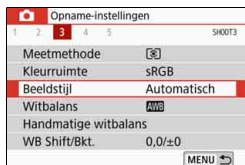
4 Selecteer een secundair tabblad.

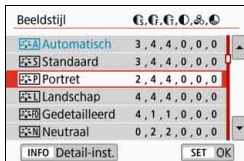
- Druk op de pijlstoetsen <◀> <▶> om een secundair tabblad te selecteren.
- In deze handleiding verwijst het tabblad [3] bijvoorbeeld naar het scherm dat wordt weergegeven als van het tabblad (Opnamen) de optie [3] wordt geselecteerd.



5 Selecteer het gewenste item.

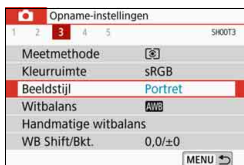
- Druk op de pijlstoetsen <▲> en <▼> om het item te selecteren en druk vervolgens op <SET>.





6 Selecteer de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> om de gewenste instelling te selecteren. (Sommige instellingen worden geselecteerd met de toetsen <▲> en <▼> en andere met de toetsen <◀> en <▶>.)
- De huidige instelling wordt blauw weergegeven.



7 Stel de optie in.

- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.
- ▶ Als u de instelling wijzigt van standaard, wordt dit in blauw aangegeven (alleen beschikbaar voor de menuopties op het tabblad [📷]).

8 Verlaat de instelling.

- Druk twee keer op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en naar de opnamemodus terug te keren.



- In stap 2 kunt u ook het hoofdstelwiel <🌀> of de knop <Q> gebruiken.
- U kunt ook naar het menuscherm gaan door in stap 3 op [OK] te tikken.
- Bij stap 2 tot 8 kunt u ook op het LCD-scherm tikken om de handeling uit te voeren (pag. 66).
- De beschrijving van de menufuncties hierna gaat ervan uit dat het menuscherm wordt weergegeven.
- Druk op de knop <MENU> om de bewerking ongedaan te maken.
- Zie pagina 428 voor informatie over elk menu-item.

- Als [: Menuweergave: Standaard] is ingesteld



1 Het menuscherm weergeven.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.

2 Selecteer een tabblad.

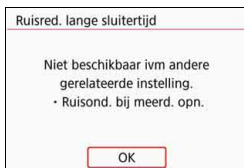
- Telkens als u op de knop <Q> drukt, wordt er van hoofdtabblad (groep functies) gewisseld.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om een secundair tabblad te selecteren.
- In deze handleiding verwijst het tabblad [3] bijvoorbeeld naar het scherm dat wordt weergegeven als van het tabblad (Opnamen) de optie [3] wordt geselecteerd.
- De volgende handelingen zijn dezelfde als voor [: **Menuweergave: Met uitleg**]. Zie de stappen op pagina 62, te beginnen met stap 5.
- Druk eenmaal op de knop <MENU> om de instelling te verlaten.

Gedimde menu-items


Voorbeeld: Als [**Ruisond. bij meerd. opn.**] is ingesteld




Gedimde menu-items kunnen niet worden ingesteld. Menu-items worden gedimd weergegeven als een andere functie-instelling voorrang heeft.



U kunt de functie die voorrang heeft, weergegeven door het gedimde menu-item te selecteren en op < (SET) > te drukken. Als u de instelling van de functie die voorrang heeft annuleert, wordt het gedimde menu-item instelbaar.

 Mogelijk ziet u niet alle overschrijffuncties voor bepaalde gedimde menu-items.

 Met [**Wis alle camera-instellingen**] onder [**4: Wis instellingen**] kunt u de menufuncties terugzetten op de standaardinstellingen (pag. 323).

De camera bedienen met de touchscreen

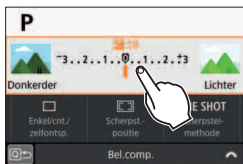
U kunt de camera bedienen door met uw vingers op het LCD-scherm (aanraakgevoelig paneel) te tikken.

Tikken

Voorbeeldweergave (Quick Control)




- Tik met uw vinger op het LCD-scherm (kort aanraken en dan weer loslaten).
- U kunt menu's, pictogrammen, enzovoort op het LCD-scherm selecteren door erop te tikken.
- Als u bijvoorbeeld op [Q] tikt, verschijnt het scherm Snel instellen. Door op [Q↔] te tikken, keert u terug naar het vorige scherm.



Mogelijke bewerkingen door op het scherm te tikken

- Menufuncties instellen nadat u op de knop <MENU> heeft gedrukt
- Quick Control
- Functies instellen nadat u op de knop <[ISO]>, <[WB]>, <[WB]>, <[WB]>, <[WB]>, of <[WB]> heeft gedrukt
- Touch AF en Touch Shutter in Live View-opnamen
- AF-puntselectie in movie-opnamen
- Functies instellen in Live View-opnamen en movie-opnamen
- Weergaveopties

 Als [3: Pieptoon] is ingesteld op [Raak aan], hoort u geen pieptoon voor bewerkingen via het touchscreen (pag. 312).

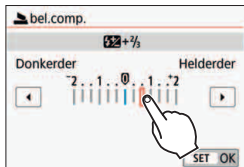
Slepen

Voorbeeldscherm (Menuscherm)



- Sleep uw vinger over het LCD-scherm.

Voorbeeldscherm (Schaalweergave)



Mogelijke bewerkingen door met uw vinger over het scherm te slepen

- Een menutabblad of -item selecteren nadat u op de knop <MENU> heeft gedrukt
- Instelling met schaalweergave
- Quick Control
- AF-punten selecteren
- Functies instellen in Live View-opnamen en movie-opnamen
- Weergaveopties

MENU De aanraakbediening instellen



1 Selecteer de optie [Aanraakbediening].

- Selecteer op het tabblad [F3] de optie [Aanraakbediening] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de gevoeligheid voor de aanraakbediening in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.
- [Standaard] is de normale instelling.
- [Gevoelig] zorgt voor een betere reactie van het touchscreen dan [Standaard]. Probeer beide instellingen uit en selecteer de instelling die u preferiert.
- Met [Deactiveren] kunt u de aanraakbediening uitschakelen.

Aandachtspunten bij aanraakbediening

- Het LCD-scherm is niet drukgevoelig; gebruik dus geen scherpe voorwerpen zoals uw nagel of een balpen op het scherm.
- Bedien de touchscreen niet met natte vingers.
- Als het LCD-scherm nat is of als u het met natte vingers bedient, reageert de touchscreen misschien niet op uw aanraking of functioneert het niet meer goed. Schakel in dergelijke gevallen de camera uit en veeg het vocht van het LCD-scherm af met een doekje.
- Als u in de handel verkrijgbare beschermfolie of stickers op het LCD-scherm plakt, reageert het scherm mogelijk niet meer goed op aanrakingen.
- Als u het scherm snel aanraakt wanneer [Gevoelig] is ingesteld, kan het zijn dat het scherm trager op de aanraking reageert.

MENU De kaart formatteren

Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met deze cameraformatteren.

Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens van de kaart gewist. Zelfs beveiligde opnamen worden gewist; controleer dus of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Breng de opnamen en gegevens zo nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formateert.



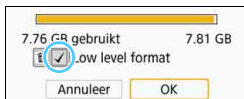
1 Selecteer [Kaart formatteren].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Kaart formatteren**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Formateer de kaart.

- Selecteer [OK] en druk op <SET>.
- ▶ De kaart wordt geformatteerd.
- ▶ Wanneer de kaart is geformatteerd, keert u terug naar het menu.
- Druk voor low-levelformattering op de knop <[]> om een vinkje <✓> bij [**Low level format**] op te geven en selecteer [OK].



- De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.
- Dit apparaat maakt gebruik van exFAT-technologie, waarvoor een licentie is verleend door Microsoft.



Gebruik [Kaart formatteren] in de volgende gevallen:

- De kaart is nieuw.
- De kaart is geformatteerd met een andere camera of een computer.
- De kaart is volledig gevuld met opnamen of gegevens.
- Er wordt een kaartfout weergegeven (pag. 453).

Low-levelformattering

- Voer een low-levelformattering uit als de opname- of leesnelheid van de kaart laag is of als u alle gegevens op de kaart volledig wilt wissen.
- Aangezien bij low-levelformattering alle sectoren op de kaart die opname-informatie kunnen bevatten worden geformatteerd, duurt het formatteren wat langer dan een normale formattering.
- U kunt de low-levelformattering stoppen door [Annuleer] te selecteren. Ook in dat geval is de normale formattering voltooid en kunt u de kaart gewoon gebruiken.

● Bestandsindelingen van kaarten

SD-/SDHC-kaarten worden geformatteerd met FAT32.

SDXC-kaarten worden geformatteerd met exFAT.

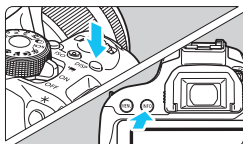
Wanneer u een movie opneemt met een kaart die geformatteerd is in exFAT, wordt de movie opgenomen in één bestand (in plaats van te worden opgesplitst in meerdere bestanden) zelfs als deze groter is dan 4 GB. (Het movie-bestand zal groter zijn dan 4 GB.)



- Als u met deze camera een SDXC-kaart formateert en de kaart vervolgens in een andere camera plaatst, kan er een foutmelding worden weergegeven en wordt de kaart mogelijk onbruikbaar. Bepaalde besturingssystemen van computers of kaartlezers herkennen een kaart die is geformatteerd in exFAT mogelijk niet.
- Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u een low-levelformattering uit te voeren of de kaart fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.
- **Voordat u een nieuwe Eye-Fi-kaart gebruikt, moet de software voor de kaart op uw computer worden geïnstalleerd. Vervolgens formateert u de kaart met de camera.**

Wisselen van scherm op de LCD-monitor

Op het LCD-scherm kunnen het scherm Snel instellen, het menuscherm, vastgelegde beelden, enzovoort worden weergegeven.



- Wanneer u de camera inschakelt, wordt het scherm Snel instellen weergegeven. Vervolgens kunt u de actuele opname-instellingen bekijken.
- **Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt het scherm uitgeschakeld. Wanneer u de ontspanknop loslaat, wordt het LCD-scherm weer ingeschakeld.**
- Het LCD-scherm kan ook worden uitgeschakeld door op de knop <DISP> te drukken. Druk nogmaals op de knop om het LCD-scherm in te schakelen.
- Door op de knop <INFO> te drukken, kunt u de weergave van het LCD-scherm afwisselend instellen op de digitale waterpas en scherm Snel instellen (pag. 406).

Menufuncties



- Wordt weergegeven wanneer u op de knop <MENU> drukt. Druk nogmaals op de knop om terug te keren naar het vorige scherm.

Vastgelegd beeld



- Wordt weergegeven wanneer u op de knop <▶> drukt. Druk nogmaals op de knop om terug te keren naar het vorige scherm.

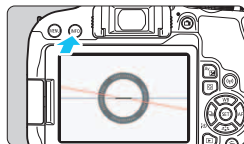


- U kunt [**2: LCD uit/aankn.**] zo instellen dat het LCD-scherm niet steeds wordt uit- of ingeschakeld (pag. 326).
- Zelfs als het menuscherm of het vastgelegde beeld wordt weergegeven, kunt u onmiddellijk opnamen maken door de ontspanknop in te drukken.

De digitale waterpas weergeven

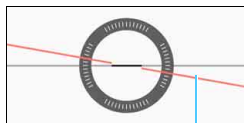
U kunt op de LCD-scherm en in de zoeker een digitale waterpas weergeven om u te helpen kanteling van de camera te corrigeren. U kunt alleen de horizontale kanteling controleren en niet de kanteling vooruit of achteruit.

De digitale horizon op het LCD-scherm weergeven



1 Druk op de knop <INFO>.

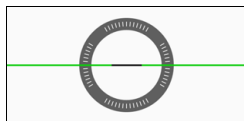
- Telkens als u op de knop <INFO> drukt, wordt de schermweergave vernieuwd.
- Geef het digitale waterpas weer.



Horizontale as

2 Controleer de kanteling van de camera.

- De horizontale kanteling wordt weergegeven in stappen van 1° . De kantelingschaal wordt weergegeven in stappen van 5° .
- Wanneer de rode lijn groen wordt, betekent dit dat de kanteling bijna is gecorrigeerd.



- Zelfs wanneer de kanteling bijna gecorrigeerd is, is een foutmarge van ongeveer 1° nog steeds mogelijk.
- Indien de camera erg is gekanteld, wordt de foutmarge van de digitale waterpas groter.

Tijdens Live View-opnamen en voordat u een movie-opname begint (behalve met L +volgen), kunt u tevens de digitale horizon weergeven, zoals in het voorgaande beschreven.

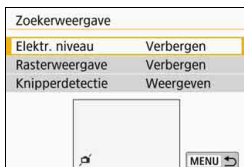
MENU De digitale waterpas weergeven in de zoeker

Er kan in de zoeker een eenvoudige digitale waterpas met een camerapictogram worden weergegeven. Omdat deze indicator wordt weergegeven tijdens de opname, kunt u de opname maken terwijl u de camerakanteling controleert.

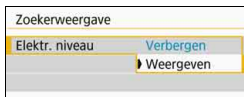


1 Selecteer [Zoekerweergave].

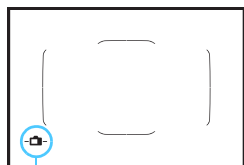
- Selecteer op het tabblad [F2] de [Zoekerweergave] en druk op <SET>.



2 Selecteer [Elektr. niveau].



3 Selecteer [Weergeven].



Digitaal waterpas

4 Druk de ontspanknop half in.

- ▶ De digitale waterpas wordt weergegeven zoals op de illustratie.

- ☒ Horizontaal
- ☒ ☒ Kanteling van 1°
- ☒ ☒ Kanteling van 2° of meer

- De waterpas werkt ook bij verticale opnamen.

⚠️ Zelfs wanneer de kanteling bijna gecorrigeerd is, is een foutmarge van ongeveer 1° nog steeds mogelijk.

MENU Het raster weergeven

U kunt een raster weergeven in de zoeker om u te helpen controleren of de camera niet gekanteld is en de beeldcompositie te bepalen.

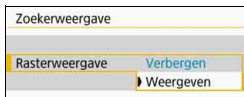


1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [2] de [Zoekerweergave] en druk op <SET>.

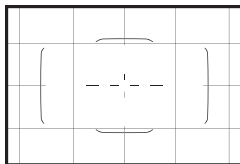


2 Selecteer [Rasterweergave].



3 Selecteer [Weergeven].

- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt het raster weergegeven in de zoeker.



U kunt een raster op het LCD-scherm weergeven tijdens Live View-opnamen en voordat u begint met het opnemen van een movie (pag. 243, 305).

MENU De knipperdetectie weergeven ☆

Als u deze functie instelt, wordt < **Flicker!** > weergegeven in de zoeker wanneer de camera flikkeringen detecteert die worden veroorzaakt door het knippen van de lichtbron. De knipperdetectie is standaard ingesteld op **[Weergeven]**.

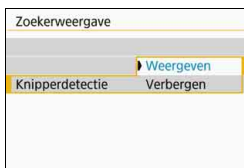


1 Selecteer **[Zoekerweergave]**.


- Selecteer op het tabblad [**1**2] de **[Zoekerweergave]** en druk op < **(SET)** >.



2 Selecteer **[Knipperdetectie]**.



3 Selecteer **[Weergeven]**.

 Als u [**5: Antiknipperopname**] instelt op **[Inschakelen]**, worden opnamen gemaakt op het moment dat het flikkeren een minimaal effect heeft op de belichting (pag. 179).

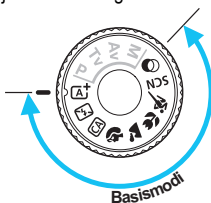


2

Basisfuncties voor het maken en weergeven van opnamen

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u de basismodi op het programmamekuzewiel kunt gebruiken voor de beste resultaten en hoe u opnamen kunt weergeven.

In de basismodi hoeft u de camera alleen maar op het onderwerp te richten en de opname te maken; de camera stelt alles automatisch in (pag. 112, 416). En omdat instellingen voor geavanceerde opnamefuncties niet kunnen worden veranderd, kunt u rustig fotograferen zonder u bezorgd te maken over mislukte foto's als gevolg van een onjuiste handeling.



Voordat u opnamen maakt in de modus <SCN> of <Q>

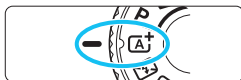
Wanneer het LCD-scherm is uitgeschakeld, drukt u op de knop <Q> (pag. 95, 105) om de opnamemodus te controleren voordat u de opname maakt.

* <SCN>: Speciale scène

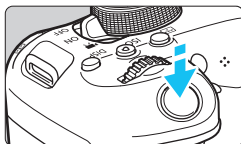
* <Q> : Creatieve filters

[A⁺] Volautomatisch opnamen maken (Scene Intelligent Auto) ■

<[A⁺]> is een volautomatische modus. De camera analyseert de scène en stelt automatisch de optimale instellingen in. Bovendien past de camera de scherpstelling automatisch aan op het niet-bewegende of bewegende onderwerp door de beweging van het onderwerp te detecteren (pag. 81).



Gebied AF-kader



Scherpstelindicator


1 Stel het programmeuze wiel in op **<[A⁺]>**.

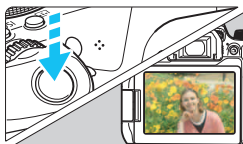
2 Richt het AF-kader op het onderwerp.

- Alle AF-punten worden gebruikt om scherp te stellen en de camera stelt scherp op het dichtstbijzijnde object.
- Het scherpstellen kan worden vereenvoudigd door het midden van het AF-kader op het onderwerp te richten.

3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in. De lenselementen worden aangepast om scherp te stellen op het onderwerp.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt weergegeven waarop is scherpgesteld. Op hetzelfde moment is er een pieptoon te horen en brandt de scherpstelindicator **<●>** in de zoeker.
- ▶ Bij weinig licht lichten de gebruikte AF-punten kort rood op.
- ▶ Indien nodig komt de ingebouwde flitser automatisch tevoorschijn.

 Als een beschrijving van de Opmemodus verschijnt in stap 1, druk dan op **<[SET]>** om deze te verbergen (pag. 56).



4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- ▶ Het vastgelegde beeld wordt ongeveer 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Als u klaar bent met fotograferen, duwt u de ingebouwde flitser weer omlaag.



De modus <**A⁺**> zorgt ervoor dat de kleuren in natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsop- en zonsondergangen er indrukwekkender uitzien. Als u niet de gewenste kleurtonen verkrijgt, kiest u een creatieve modus en selecteert u een andere beeldstijl dan <**SC-A**>. Maak daarna een nieuwe opname (pag. 155).

? Veelgestelde vragen

- **De scherpstelindicator <●> knippert en scherpstelling is niet bereikt.**
 - Richt het AF-kader op een gedeelte met goed contrast en druk de ontspanknop half in (pag. 52).
 - Als u te dicht bij het onderwerp bent, gaat u iets achteruit en maakt u een nieuwe opname.
 - Wijzig de AF-gebiedselectiemodus en fotografeer nogmaals (pag. 123). De standaardinstelling is Automatische selectie AF.
- **Wanneer er is scherpgesteld, lichten de AF-punten niet rood op.** De AF-punten lichten alleen rood op wanneer er is scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht of met een donker onderwerp.
- **Meerdere AF-punten lichten tegelijk op.** Er is op al deze punten scherpgesteld. Zolang het AF-punt dat op het onderwerp is gericht brandt, kunt u de opname maken.

- **De pieptoon blijft zachtjes aanhouden. De scherpstelindicator <●> brandt niet.**

Dit geeft aan dat de camera voortdurend scherpstelt op een bewegend onderwerp. (De scherpstelindicator <●> brandt niet.) U kunt scherpe opnamen maken van een bewegend onderwerp. De scherpstelvergrendeling (pag. 81) werkt in dit geval niet.

- **Er wordt niet op het onderwerp scherpgesteld als de ontspanknop half is ingedrukt.**

Wanneer de scherpstelmodusknop op de lens is ingesteld op <MF> (handmatige scherpstelling), zet u deze op <AF> (automatische scherpstelling).

- **De flitser is afgegaan ook al is het daglicht.**

Bij een onderwerp met tegenlicht kan de flitser afgaan om donkere schaduwen op het onderwerp lichter te maken. Als u niet wilt dat de flitser afgaat, kunt u de optie Quick Control gebruiken om [Flitsen m. int. flitser] in te stellen op [☺] (pag. 111) of om de <☒>-modus (Flitser uit) in te stellen en de opname te maken (pag. 83).

- **De ingebouwde flitser is afgegaan en de resulterende opname is te helder.**

Vergroot de afstand tot het onderwerp en maak de opname. Als u opnamen maakt met de flitser en het onderwerp bevindt zich te dicht bij de camera, wordt de opname mogelijk te helder (overbelichting).

- **Bij weinig licht flitst de ingebouwde flitser meerdere keren.**

Als u de ontspanknop half indrukt, flitst de ingebouwde flitser mogelijk meerdere keren, zodat er beter automatisch kan worden scherpgesteld. Dit wordt het AF-hulplicht genoemd. Het heeft een effectief bereik van circa 4 meter. De ingebouwde flitser maakt bij continu flitsen een geluid. Dit is normaal en is geen defect.

- **De flitser is gebruikt, maar het onderste gedeelte van de opname is onnatuurlijk donker.**




De schaduw van de lens kwam in beeld doordat het onderwerp zich te dichtbij bevond. Vergroot de afstand tot het onderwerp en maak de opname. Als er een zonnekap op de lens is bevestigd, moet deze worden verwijderd voordat u een opname met de flitser maakt.

Volautomatische technieken (Scene Intelligent Auto) ■

De compositie opnieuw bepalen




Door het onderwerp afhankelijk van de scène links of rechts in beeld te plaatsen om een uitgebalanceerde achtergrond op te nemen, wordt een opname met een beter perspectief bereikt.

In de modus < > wordt om scherp te stellen op een stilstaand onderwerp door de ontspanknop half in te drukken de scherpstelling op dat onderwerp vergrendeld. Maak de compositie opnieuw terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt en druk de ontspanknop vervolgens helemaal in om de foto te maken. Dit heet 'scherpstelvergrendeling'. Scherpstelvergrendeling is ook mogelijk in andere basismodi (behalve < > <SCN:  >).

Opnamen maken van een bewegend onderwerp




Als u de modus < > gebruikt en het onderwerp beweegt (de afstand tot de camera verandert) tijdens of na het scherpstellen, dan treedt AI Servo AF in werking zodat er voortdurend op het onderwerp wordt scherpgesteld. (De pieptoon blijft zachtjes aanhouden.) Zolang u het gebied van het AF-kader op het onderwerp blijft richten terwijl u de ontspanknop half indrukt, wordt voortdurend scherpgesteld. Druk op het juiste moment de ontspanknop volledig in om de opname te maken.

Live View-opnamen

U kunt opnamen maken terwijl het zoekerbeeld op het LCD-scherm wordt weergegeven. Dit heet 'Live View-opnamen'. Zie pagina 229 voor meer informatie.



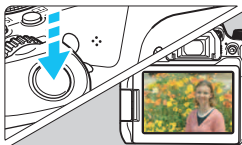
1 Geef het Live View-beeld op het LCD-scherm weer.

- Druk op de knop < >.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.




2 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.



3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en het vastgelegde beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Als de opnameweergave is beëindigd, keert de camera automatisch terug naar de Live View-opnamen.
- Druk op de knop < > om de Live View-opnamen te verlaten.

U kunt het LCD-scherm ook in andere richtingen draaien (pag. 42).



Normale hoek



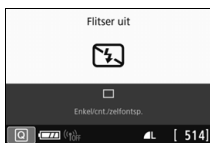
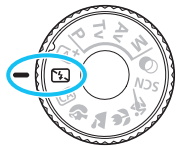
Lage hoek



Hoge hoek

Opnemen als de flitser niet kan worden gebruikt

De camera analyseert de scène en stelt automatisch de optimale instellingen in. Op plaatsen waar het gebruik van een flitser niet is toegestaan, zoals in musea of een aquarium, gebruikt u de modus (Flitser uit).



Opnamepunten

- **Als de nummerweergave (sluittijd) in de zoeker knippert, moet u ervoor zorgen dat de camera niet beweegt.**
Bij weinig licht, wanneer de kans op cameratrillingen groter is, knippert de weergave van de sluitertijd in de zoeker. Houd de camera stabiel of gebruik een statief. Als u een zoomlens gebruikt, kunt u het beste de groothoekstand gebruiken om te voorkomen dat de opname door cameratrilling onscherp wordt, zelfs bij opnamen uit hand.
- **Portretopnamen maken zonder flitser.**
Vraag bij weinig licht het onderwerp zich niet te bewegen totdat de opname is gemaakt. Als het onderwerp tijdens de opname beweegt, kan dit ertoe leiden dat het onscherp wordt vastgelegd.

CA Creative Auto-opnamen

In de modus <CA> kunt u de volgende functies instellen voor het maken van opnamen: (1) Sfeeropnamen, (2) Achtergrond wazig, (3) Transportmodus en (4) Flitsen met ingebouwde flitser. De standaardinstellingen zijn hetzelfde als in de modus <A+>.

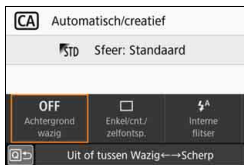
* CA staat voor Creative Auto (Automatisch/creatief).



1 Stel het programmeerwiel in op <CA>.



2 Druk op de knop <Q> (10).
▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.

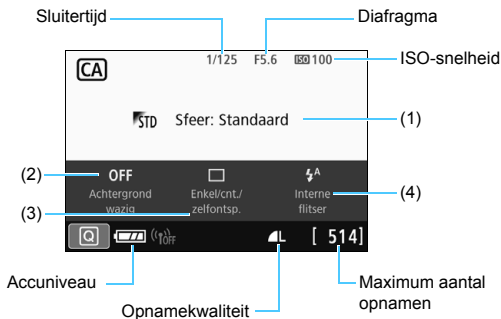


3 Stel de gewenste functies in.

- Druk op de pijltjestoetsen <↕> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 57) worden weergegeven.
- Zie pagina 85-90 voor de instellingsprocedure en meer informatie over de diverse functies.



4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.




Als u (1) of (2) instelt wanneer de camera in de modus voor Live View-opnamen staat, ziet u het effect van de potentiële opname direct op het scherm, nog voordat de opname is gemaakt.


(1) Sfeeropnamen


U kunt de gewenste sfeer selecteren en daarmee uw opnamen maken. Draai aan het instelwiel <  > om een sfeer te selecteren. U kunt deze ook in een lijst selecteren door op <  > te drukken. Zie pagina 88 voor meer informatie.

(2) Achtergrond wazig



- Als **[OFF]** is ingesteld, verandert de mate van achtergrondvervaging met de helderheid van het beeld.
- Bij een andere instelling dan **[OFF]** kunt u de achtergrondvervaging zelf instellen, onafhankelijk van de helderheid.
- Als u aan het instelwiel <  > draait om de cursor naar rechts te verplaatsen, komt de achtergrond scherper in beeld.
- Draait u het instelwiel <  > zodanig dat de cursor naar links gaat, dan wordt de achtergrond onscherper. Let op: afhankelijk van het maximale diafragma van de lens (kleinste f-getal) kunnen bepaalde instellingen op de schaal mogelijk niet worden geselecteerd (aangeduid met •).
- Wanneer u tijdens Live view-opnamen aan het hoofdinstelwiel <  > draait, wordt **[Wazig simuleren]** op het LCD-scherm weergegeven. U kunt de hoeveelheid vervaging op de voor- en achtergrond zien ten opzichte van het onderwerp waarop is scherpgesteld (terwijl **[Wazig simuleren]** wordt weergegeven).
- Zie 'Portretfoto's maken' op pagina 91 als u de achtergrond onscherp wilt weergeven.
- Afhankelijk van de gebruikte lens en de opnameomstandigheden ziet de achtergrond er mogelijk minder onscherp uit.
- Bij gebruik van de flitser kan deze functie niet worden ingesteld. Als <  > is ingesteld en u Achtergrond wazig kiest, wordt <  > automatisch ingesteld.

 Als **[Wazig simuleren]** tijdens Live View-opnamen wordt ingeschakeld, kan het beeld dat wordt weergegeven terwijl < **Exp.SIM** > (pag. 233) knippert, meer ruis bevatten of donkerder overkomen dan de daadwerkelijke opname.

(3) Transportmodus: Gebruik het hoofdinstelwiel <  > om de selectie te maken. U kunt deze ook in een lijst selecteren door op <  > te drukken.

<  > **Enkelbeeld:**


Eén opname tegelijk maken.

<  H > **Continue opnamen met hoge snelheid:**

Als u de ontspanknop volledig indrukt, worden er continu opnamen gemaakt. U kunt circa 6,0 opnamen per seconde maken.

<  L > **Continue opname met lage snelheid:**

Als u de ontspanknop volledig indrukt, worden er continu opnamen gemaakt. U kunt circa 3,0 opnamen per seconde maken.



<  10 > **Zelfontspanner: 10 sec./afstandsbediening:**



De opname wordt 10 seconden na het indrukken van de ontspanknop gemaakt. U kunt ook een afstandsbediening gebruiken.


<  2 > **Zelfontspanner: 2 sec.:**

De opname wordt 2 seconden na het indrukken van de ontspanknop gemaakt.


<  C > **Zelfontspanner: Continu:**

Druk op de pijltjestoetsen <  > en <  > om aan te geven hoeveel opnamen u met de zelfontspanner wilt maken (2 - 10). 10 seconden na het indrukken van de ontspanknop wordt het ingestelde aantal opnamen gemaakt.



(4) Flitsen met ingebouwde flitser: Draai aan het hoofdinstelwiel <  > om de gewenste instelling te selecteren. U kunt deze ook in een lijst selecteren door op <  > te drukken.

<  A > **Automatische ingebouwde flitser:** De flitser flitst automatisch als dat nodig is.

<  > **Ingebouwde flitser aan** : De flitser flitst altijd.

<  > **Ingebouwde flitser uit** : De flitser is uitgeschakeld.



- Zie de  opmerkingen op pagina 143 over het gebruik van de zelfontspanner.
- Zie "Opnemen als de flitser niet kan worden gebruikt" op pagina 83 bij het gebruik van <  >.

Opname met sfeerselectie

Sfeer	Sfeereffect
[STD] Sfeer: Standaard	Geen instelling
[V] Levendig	Zwak / Standaard / Sterk
[S] Soft	Zwak / Standaard / Sterk
[W] Warm	Zwak / Standaard / Sterk
[I] Intens	Zwak / Standaard / Sterk
[C] Koel	Zwak / Standaard / Sterk
[B] Helderder	Zwak / Normaal / Sterk
[D] Donkerder	Zwak / Normaal / Sterk
[M] Monochroom	Blauw / Z/W / Sepia



1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <[Live View Icon]> om het Live View-beeld weer te geven.



2 Selecteer met Quick Control de gewenste sfeer.

- Druk op de knop <[Q]> (<[10]>).
- Druk op de toetsen <▲> <▼> om [STD Sfeer: Standaard] te selecteren. [Sfeeropnamen] wordt weergegeven op het scherm.
- Druk op de pijltoetsen <◀> <▶> om de gewenste sfeer te selecteren.
- ▶ Op het LCD-scherm wordt weergegeven hoe de opname er met de geselecteerde sfeerinstelling zal uitzien.



3 Stel het sfeereffect in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om het effect te selecteren. [Effect] wordt dan onder aan het scherm weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om het gewenste effect te selecteren.

4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- Druk op de knop <📷> om de Live View-opnamen te verlaten en weer via de zoeker te fotograferen. Druk vervolgens de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- Als u de opnamemodus wijzigt of de aan/uit-schakelaar op <OFF> instelt, wordt de instelling [FSTD Sfeer: Standaard] hersteld.



- Het Live View-beeld dat met de toegepaste sfeerinstelling wordt weergegeven, ziet er niet exact hetzelfde uit als de eigenlijke opname.
- Het sfeereffect kan minder zijn bij flitsopnamen.
- Bij fel licht buiten heeft het Live View-beeld op het LCD-scherm mogelijk niet dezelfde helderheid of sfeer als de eigenlijke opname die u maakt. Stel [F2: LCD-helderheid] in op 4 en kijk naar het Live view-beeld terwijl u erop let dat het omgevingslicht geen invloed op het scherm heeft.




Als u niet wilt dat tijdens het instellen van deze functie het Live view-beeld wordt weergegeven, start u de handeling vanaf stap 2.

Sfeerinstellingen

Sfeer: Standaard

Dit levert standaardbeeldkenmerken.

Levendig

Het onderwerp wordt scherp en levendig weergegeven. Met deze sfeerinstelling ziet de foto er indrukwekkender uit dan met de instelling [ **Sfeer: Standaard**].

Soft

Het onderwerp is minder gedefinieerd, waardoor de opname een zachtere, delicatesere uitstraling krijgt. Goed voor portretten, huisdieren, bloemen, enzovoort.

Warm

Het onderwerp is minder gedefinieerd met een warmer kleurzweem, waardoor de opname een warmer en vriendelijker uitstraling krijgt. Goed voor portretten, huisdieren en andere onderwerpen die u een warme uitstraling wilt geven.

Intens

De algehele helderheid wordt iets verminderd, terwijl het onderwerp wordt benadrukt voor een intensere sfeer in het beeld. Handig om mensen of levende onderwerpen meer op te laten vallen.

Koel

De algehele helderheid wordt iets verminderd waarbij koelere kleurtinten worden toegepast. Handig om onderwerpen in de schaduw kalmer en imposanter over te laten komen.

Helderder

De opname wordt lichter weergegeven.

Donkerder

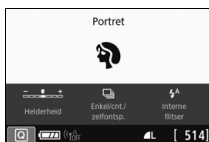
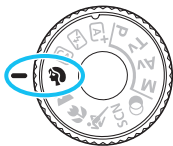
De opname wordt donkerder weergegeven.

Monochroom

De opname wordt monochroom. U kunt de monochroomkleur instellen op blauw, zwart-wit of sepia.

Portretfoto's maken

De modus (Portret) maakt de achtergrond onscherp, zodat personen duidelijker naar voren komen. Ook worden de tinten van de huid en het haar zachter gemaakt.




Opnamepunten

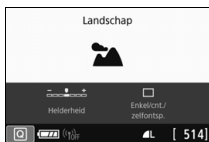
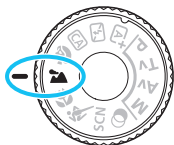
- **Selecteer de locatie waar de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond het grootst is.**
Hoe groter de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond, hoe waziger de achtergrond eruitziet. Ook steekt het onderwerp beter af tegen een gelijkmatige, donkere achtergrond.
- **Gebruik een telelens.**
Als u over een zoomlens beschikt, kunt u de telezijde gebruiken om het onderwerp vanaf het middel beeldvullend vast te leggen. Kom indien nodig dichterbij.
- **Stel scherp op het gezicht.**
Controleer of het AF-punt op het gezicht oplicht. Als u een close-up van het gezicht maakt, stelt u scherp op de ogen.



De standaardinstelling is (Continue opname met lage snelheid). Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kunt u continue opnamen (maximaal circa 3,0 opnamen per seconde) maken en zo verschillende poses en gelaatsuitdrukkingen van het onderwerp vastleggen.

Landschapsfoto's maken

Gebruik de modus <  > (Landschap) voor panoramafoto's of om alles van dichtbij tot veraf scherp in beeld te krijgen. Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen.




Opnamepunten

- **Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde.**


Stel bij gebruik van een zoomlens deze in op groothoek om onderwerpen dichtbij en veraf scherp te krijgen. Het geeft landschappen ook meer breedte.

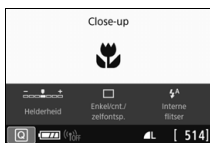
- **'s Avonds opnamen maken.**

De modus <  > is ook heel geschikt voor nachtopnamen, omdat de ingebouwde flitser daarbij wordt uitgeschakeld. Gebruik een statief om cameratrillingen te voorkomen wanneer u 's avonds opnamen maakt.



- De ingebouwde flitser werkt niet, ook niet bij weinig licht of tegenlicht.
- Als u gebruikmaakt van een externe Speedlite, gaat de Speedlite af.

Close-ups maken


Wanneer u bloemen of kleine onderwerpen van dichtbij wilt fotograferen, gebruikt u de modus <> (Close-up). Gebruik een macrolens (afzonderlijk verkrijgbaar) om kleine onderwerpen veel groter te laten uitkomen.

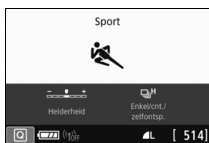
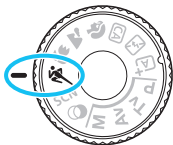


Opnamepunten

- **Gebruik een eenvoudige achtergrond.**
Met een simpele achtergrond komen kleine objecten zoals bloemen beter tot hun recht.
- **Nader het onderwerp zo dicht mogelijk.**
Controleer de minimale scherpstelafstand van de lens. Sommige lenzen hebben een indicatie zoals <0.25m/0.8ft>. De minimale scherpstelafstand van de lens wordt gemeten vanaf de scherpstelvlakmarkering < > boven op de camera tot het onderwerp. Als u zich te dicht bij het onderwerp bevindt, knippert de scherpstelindicator < >. Als u de ingebouwde flitser gebruikt en de onderzijde van de opname er onnatuurlijk donker uitziet, dient u de afstand tot het onderwerp te vergroten en opnieuw te proberen.
- **Gebruik bij een zoomlens de telezijde.**
Het onderwerp ziet er groter uit als u bij een zoomlens de telezijde gebruikt.

Opnamen maken van bewegende onderwerpen

Gebruik de modus < > (Sport) om bewegende onderwerpen te fotograferen, bijvoorbeeld rennende mensen of een rijdende auto.





Opnamepunten

● Gebruik een telelens.

Voor opnamen vanaf een afstand wordt het gebruik van een telelens aanbevolen.

● Volg het onderwerp binnen het gebied AF-kader.

Druk de ontspanknop half in om automatisch scherpstellen in het gebied van het AF-kader te starten. Tijdens het automatisch scherpstellen blijft u een zachte pieptoon horen. Als er niet kan worden scherpgesteld, gaat de scherpstelindicator < > knipperen. De standaardinstelling is < H > (Continue opname met hoge snelheid*). Druk op het juiste moment de ontspanknop volledig in om de opname te maken. Als u de ontspanknop indrukt, kunt u continue opnamen maken terwijl voortdurend automatisch wordt scherpgesteld om de verschillende bewegingen van het onderwerp vast te leggen.

* Opnamen met de zoeker: max. circa 6,0 beelden/sec., Live View-opnamen: max. circa 4,5 beelden/sec.

- De ingebouwde flitser werkt niet, ook niet bij weinig licht of tegenlicht.
- Bij weinig licht, wanneer de kans op cameratrilling groter is, knippert de weergave van de sluitertijd in de zoeker in de linkeronderhoek. Houd de camera stil en maak de opname.
- Als u gebruikmaakt van een externe Speedlite, gaat de Speedlite af.

SCN: Modus Speciale scène

De camera kiest automatisch de juiste instellingen wanneer u een opnamemodus voor uw onderwerp of scène selecteert.



- 1 **Stel het programmakeuzewiel in op <SCN>.**



- 2 **Druk op de knop <Q> (10).**
- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.



- 3 **Selecteer een opnamemodus.**

- Selecteer [**Scène kiezen**] en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de gewenste opnamemodus te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- U kunt ook aan het hoofdinstelwiel <10> draaien.




Als [**Modusuitleg**] is ingesteld op [**Inschakelen**] drukt u op <SET> na stap 1 om naar het keuzeschermb voor opnamemodi te gaan.

Beschikbare opnamemodi in de modus <SCN>

Opnamemodus	Pagina
Groepsfoto	pag. 96
Kinderen	pag. 97
Voedsel	pag. 98
Kaarslicht	pag. 99

Opnamemodus	Pagina
Nachtportret	pag. 100
Nachtopnamen uit hand	pag. 101
HDR-tegenlicht	pag. 102

Groepsfoto's nemen

Gebruik de modus <> (Groepsfoto) om groepsfoto's te nemen. U kunt een foto nemen waarin zowel de mensen op de voorgrond als op de achtergrond scherp zijn.




Opnamepunten

- **Gebruik een groothoekobjectief.**

Gebruik de groothoekstand van een zoomlens om alle mensen in een groep gemakkelijker scherp te krijgen, vanaf de voorste tot de achterste rij. En als u enige afstand houdt tussen de camera en het onderwerp (zodat het gehele lichaam van iedereen in beeld is) neemt het scherptebereik toe.


- **Gebruik continue opname.**

Aanbevolen wordt om continue opname te gebruiken om meerdere foto's te nemen, voor het geval dat iemand zijn of haar ogen sluit.

 Zie de aandachtspunten op pagina 103.

- Houd bij opnamen binnen of bij weinig licht de camera stevig vast of gebruik een statief om cameratrillingen tegen te gaan.
- U kunt de helderheid van het beeld aanpassen met [**Helderheid**].


Kinderen fotograferen

Wanneer u rondrennende kinderen wilt fotograferen en voortdurend op ze wilt blijven scherpstellen, gebruikt u <> (Kinderen). Dit zorgt ook voor een gezonde huidtint in de opnamen.




Opnamepunten

- **Volg het onderwerp binnen het gebied AF-kader.**

Druk de ontspanknop half in om automatisch scherpstellen in het gebied van het AF-kader te starten. Tijdens het automatisch scherpstellen blijft u een zachte pieptoon horen. Als er niet kan worden scherpgesteld, gaat de scherpstelindicator <> knipperen.

- **Maak continue opnamen.**

De standaardinstelling is <> (Continue opname met hoge snelheid*). Druk op het juiste moment de ontspanknop volledig in om de opname te maken. Als u de ontspanknop indrukt, kunt u continue opnamen maken terwijl voortdurend automatisch wordt scherpgesteld om de verschillende poses en gelaatsuitdrukkingen van het onderwerp vast te leggen.

* Opnamen met de zoeker: max. circa 6,0 beelden/sec., Live View-opnamen: max. circa 4,5 beelden/sec.



- Terwijl de flitser wordt opgeladen, wordt in de zoeker 'buSY' weergegeven en kan er niet worden gefotografeerd. Maak de foto nadat deze weergave is verdwenen.
- Zie de aandachtspunten op pagina's 103.

Voedsel fotograferen

Gebruik voor het fotograferen van voedsel de modus <🍴> (Voedsel). De foto wordt scherp en aantrekkelijk. Afhankelijk van de lichtbron wordt bovendien de roodachtige tint onderdrukt in opnamen die bij kunstlicht enzovoort worden gemaakt.



Opnamepunten

● Pas de kleurtoon aan.

U kunt de **[Kleurtoon]** aanpassen. Als u de roodachtige tint van het voedsel wilt versterken, zet u de kleurtoon richting **[Warm]**. Als het geheel te rood overkomt, zet u de kleurtoon richting **[Koel]**.


● Gebruik de flitser niet.

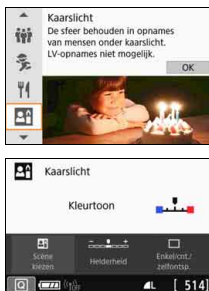
Als u de flitser zou gebruiken, kan het licht daarvan op de schaal of het voedsel reflecteren en voor onnatuurlijke schaduwen zorgen. Standaard is <📷> (Ingebouwde flitser uit) ingesteld. Probeer cameratrilling te voorkomen wanneer u bij weinig licht fotografeert.



- Doordat in deze modus de kleurtoon wordt aangepast om voedsel er aantrekkelijker te laten uitzien, kan het zijn dat personen met een verkeerde huidtint worden vastgelegd.
- De warme kleurzweem van onderwerpen kan vervagen.
- Als meerdere lichtbronnen op het scherm zijn opgenomen, wordt de warme kleurzweem van het beeld mogelijk niet verminderd.
- Als u de flitser gebruikt, wordt **[Kleurtoon]** weer ingesteld op de standaardwaarde.

Portretten bij kaarslicht maken

Wanneer u personen bij kaarslicht wilt fotograferen, gebruikt u  (Kaarslicht). De atmosfeer van kaarslicht wordt gereflecteerd in de kleurtoon van de foto.



Opnamepunten

- **Gebruik het middelste AF-punt om scherp te stellen.**
Richt het middelste AF-punt op het onderwerp in de zoeker en maak de foto.
- **Als de nummerweergave (sluittijd) in de zoeker knippert, moet u ervoor zorgen dat de camera niet beweegt.**
Bij weinig licht, wanneer de kans op cameratrillingen groter is, knippert de weergave van de sluitertijd in de zoeker. Houd de camera stabiel of gebruik een statief. Bij gebruik van een zoomlens kunt u onscherpte als gevolg van een bewegende camera beperken door de lens in de groothoekstand te zetten, ook bij opnames uit de hand.
- **Pas de kleurtoon aan.**
U kunt de [Kleurtoon] aanpassen. Als u de roodachtige tint van het kaarslicht wilt versterken, zet u de kleurtoon richting [Warm]. Als het geheel te rood overkomt, zet u de kleurtoon richting [Koel].

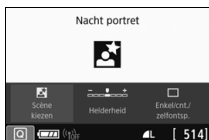


- Er kunnen geen Live view-opnames worden gemaakt.
- Flitsopname is niet mogelijk. Bij weinig licht kan het AF-hulplicht worden ingeschakeld (pag. 121).

Nachtportretten maken (met een statief)

Gebruik de modus <> (Nachtportret) als u 's avonds mensen wilt fotograferen en een natuurlijk uitziende achtergrond wilt hebben.

U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



Opnamepunten

- **Gebruik een groothoekobjectief en een statief.**



Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde om in het donker een panorama-effect te verkrijgen. En gebruik ook een statief, omdat cameratrilling snel optreedt bij fotograferen uit de hand.


- **Controleer de helderheid van het onderwerp.**

Bij weinig licht gaat de ingebouwde flitser automatisch af, zodat het onderwerp goed wordt belicht.


Het wordt aanbevolen om de opname meteen nadat u deze heeft gemaakt op het scherm te bekijken, zodat u kunt controleren of de helderheid naar wens is. Als het onderwerp er donker uitziet, verkleint u de afstand en maakt u de opname opnieuw.

- **Gebruik ook andere opnamemodi.**

Omdat bij avondopnamen cameratrillingen vaker voorkomen, wordt tevens aanbevolen om met < > en < > te fotograferen.

-  ● Vraag het onderwerp zich niet bewegen, ook niet nadat er is geflitst.
- Als u de zelfontspanner samen met de flitser gebruikt, brandt het zelfontspannerlampje kort wanneer de opname wordt gemaakt.
- Zie de aandachtspunten op pagina 103.

Nachtopnamen maken (uit de hand)

U bereikt bij nachtopnamen het beste resultaat door een statief te gebruiken. Met de modus < > (Nachtopnamen uit hand) kunt u echter ook prima nachtopnamen maken terwijl u de camera in de hand houdt. In deze modus worden vier continue opnamen gemaakt voor elke foto, en vervolgens wordt een opname met minder cameratrilling opgeslagen.





Opnamepunten

● **Houd de camera stevig vast.**

Houd de camera stevig vast en houd deze stil als u de opname maakt. In deze modus worden vier opnamen uitgelijnd en samengevoegd tot één opname. Als echter iets in een van de vier opnamen aanzienlijk is verschoven door cameratrillingen, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan in de definitieve opname.


● **Als u personen wilt fotograferen, gebruikt u de flitser.**

Als u een nachtopname wilt maken met personen erin, drukt u op de knop < > om < > (Ingebouwde flitser aan) in te stellen. Bij de eerste opname wordt de flitser gebruikt voor een mooi portret. Vraag de persoon zich niet te bewegen totdat de vier opvolgende opnamen zijn gemaakt.



- Vergeleken met andere opnamemodi is het opnamebereik kleiner.
- Zie de aandachtspunten op pagina 103 t/m 104.

Opnamen met tegenlicht maken


Als u een tafereel met zowel lichte als donkere gebieden fotografeert, gebruikt u de modus <  > (HDR-tegenlicht). Wanneer u één foto in deze modus maakt, worden drie opeenvolgende opnamen met verschillende belichting gemaakt. Het resultaat is één opname met een breed kleurtoonbereik waarbij de schaduwen, veroorzaakt door tegenlicht, tot een minimum zijn beperkt.




Opnamepunten

● Houd de camera stevig vast.

Houd de camera stevig vast en houd deze stil als u de opname maakt. In deze modus worden drie opnamen uitgelijnd en samengevoegd tot één opname. Als echter iets in een van de drie opnamen aanzienlijk is verschoven door cameratrilling, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan in de definitieve opname.

-  Vergeleken met andere opnamemodi is het opnamebereik kleiner.
- Flitsopname is niet mogelijk. Bij weinig licht kan het AF-hulplicht worden ingeschakeld (pag. 121).
- Zie de aandachtspunten op pagina 104.

 HDR staat voor High Dynamic Range (groot dynamisch bereik).



Aandachtspunten voor <iii> Groepsfoto

- Omdat vervormingscorrectie wordt toegepast, gebruikt de camera een kleiner beeldbereik dan door de zoeker te zien is. (De randen van de opname zijn iets bijgesneden en het lijkt of de resolutie iets lager is.) En tijdens Live view-opnamen verandert de beeldhoek iets.

Aandachtspunten voor <K> Kinderen

- Tijdens Live View-opnamen, als de flitser wordt gebruikt bij continue opnamen, daalt de snelheid van continue opname. Zelfs wanneer de flitser niet wordt gebruikt bij opeenvolgende opnamen, worden de opnamen gemaakt met de verminderde snelheid van continue opname.




Aandachtspunten voor <A> Nachtportret en <A> Nachtopnamen uit hand

- Tijdens Live view-opnamen kan het moeilijk zijn om scherp te stellen op lichtpunten zoals in een avondopname. Stel in dergelijke gevallen de scherpstelmodusknop in op <MF> en stel handmatig scherp.
- De weergegeven Live View-opname ziet er niet exact hetzelfde uit als de werkelijke opname.

Aandachtspunten voor <A> Nachtportret

- Tijdens Live View-opnamen kan het moeilijk zijn om scherp te stellen wanneer het gezicht van het onderwerp er donker uitziet. Stel in dergelijke gevallen de scherpstelmodusknop in op <MF> en stel handmatig scherp.

Aandachtspunten voor Nachtopnamen uit hand en HDR-tegenlicht

- U kunt **RAW** +  **L** of **RAW** niet selecteren. Als **RAW** +  **L** of **RAW** wordt ingesteld, wordt de opname vastgelegd met de ingestelde  **L** -kwaliteit.
- Als u een bewegend onderwerp fotografeert, kan de beweging van het onderwerp nabebelden achterlaten en kan het gebied om het onderwerp heen donker worden.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enzovoort), opnamen in één kleur of bij opnamen die erg zijn verschoven door cameratrillingen.
- Het duurt enige tijd om opnamen op de kaart vast te leggen, omdat ze na de opname worden samengevoegd. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "buSY" weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.

Aandachtspunten voor Nachtopnamen uit hand

- Als bij flitsfotografie het onderwerp zich te dicht bij de camera bevindt, wordt de opname mogelijk veel te helder (overbelichting).
- Als u de flitser gebruikt om een avondopname bij weinig licht te maken, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan. Hierdoor kan een onscherpe opname ontstaan.
- Als u de flitser gebruikt en het onderwerp (een persoon) bevindt zich dicht bij de achtergrond die ook door de flitser wordt belicht, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan. Hierdoor kan een onscherpe opname ontstaan. Ook kunnen er onnatuurlijke schaduwen en onjuiste kleuren op de opname zichtbaar zijn.
- Hoek van flitsdekking met een externe Speedlite:
 - Wanneer u een Speedlite met de instelling voor automatische flitsdekking gebruikt, wordt de zoompositie vast ingesteld op de groothoekstand, ongeacht de zoompositie van de lens.
 - Wanneer u een Speedlite met schakelaar voor handmatige flitsdekking gebruikt, dient u de flitskop in de stand normaal te zetten.

Aandachtspunten voor HDR-tegenlicht

- De opname wordt mogelijk niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis weergegeven.
- HDR-tegenlicht is mogelijk niet effectief bij opnamen met overmatig tegenlicht of met een zeer hoog contrast.
- Bij het maken van opnamen van voldoende heldere onderwerpen, bijvoorbeeld bij normaal verlichte scènes, kan de foto er onnatuurlijk uitzien als gevolg van het toegepaste HDR-effect.

Opnamen maken met Creatieve filtereffecten

In de modus (Creatieve filter) kunt u een van de tien filtereffecten (Korrelig Z/W*, Soft focus*, Fisheye-effect*, Aquareleffect*, Speelgoedcamera-effect*, Miniatureffect*, HDR-kunst standaard, HDR-kunst helder, HDR-kunst opvallend en HDR-kunst embossed) toepassen voor het maken van opnamen. Wanneer de camera in de modus voor Live View-opnamen staat, ziet u het effect van de potentiële opname direct op het scherm, nog voordat de opname is gemaakt. De camera slaat alleen het beeld met het toegepaste creatieve filter op.

Voor de effecten die zijn gemarkeerd met een sterretje, kunt u ook een foto maken zonder een creatief filter, vervolgens het effect toepassen en de foto opslaan als een nieuwe afbeelding (pag. 380).

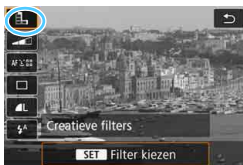


1 Stel het programmamekuzewiel in op .



2 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop om het Live View-beeld weer te geven.



3 Selecteer [Creatieve filters] met Quick Control.

- Druk op de knop ().
- Druk op de toetsen om [Filter] te selecteren in de linkerbovenhoek van het scherm en druk vervolgens op .



Als u niet wilt dat het Live View-beeld tijdens het instellen van functies wordt weergegeven, drukt u na stap 1 op de knop en selecteert u [Filter kiezen].



4 Selecteer een opnamemodus.

- Druk op de toetsen <▲> en <▼> om een opnamemodus te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De opname wordt weergegeven met de effecten van het filter toegepast.

Beschikbare opnamemodi in de modus

Opnamemodus	Pagina
Korrelijg Z/W	pag. 107
Soft focus	pag. 107
Fisheye-effect	pag. 107
Aquareleffect	pag. 108
Speelgoedcamera-effect	pag. 108

Opnamemodus	Pagina
Miniature effect (Miniatureffect)	pag. 108
HDR-kunst standaard	pag. 108
HDR-kunst helder	pag. 108
HDR-kunst opvallend	pag. 109
HDR-kunst embossed	pag. 109



5 Pas het effect aan.

- Druk op de knop <[Q]> en selecteer het onderstaande pictogram [Creatieve filters] (behalve voor , , en).
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het filtereffect aan te passen en druk vervolgens op <SET>.

6 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- Druk op de knop <[Live View]> om de Live View-opnamen te verlaten en weer via de zoeker te fotograferen. Druk vervolgens de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.



- U kunt **RAW** + of **RAW** niet selecteren. Als **RAW** + of **RAW** wordt ingesteld, wordt de opname vastgelegd met de ingestelde -kwaliteit.
- Als , , , , of wordt ingesteld, kan continue opname niet worden ingesteld.
- Stofwisdata (pag. 329) wordt niet toegevoegd aan opnamen die zijn gemaakt met het Fisheye-effect.
- wordt standaard ingesteld op (Flitser uit). Probeer cameratrilling te voorkomen wanneer u bij weinig licht fotografeert.



Tijdens Live View-opname

- Bij Korrelig Z/W zal het korreleffect op het LCD-scherm er anders uitzien dan het korreleffect in de daadwerkelijke opname.
- Bij de effecten Soft focus en Miniatureffect kan de vervaging op het LCD-scherm er anders uitzien dan de vervaging in de daadwerkelijke opname.
- Het histogram wordt niet weergegeven.
- Een vergrote weergave is niet mogelijk.
- In de creatieve modi kunt u bepaalde creatieve filters instellen met Quick Control (pag. 239).

Kenmerken van creatieve filters

Korrelig Z/W

Hiermee ontstaat een korrelige zwart-witfoto. U kunt het zwart-witeffect wijzigen door het contrast aan te passen.

Soft focus

Geeft het beeld een zachte uitstraling. U kunt de zachtheid van het beeld wijzigen door de scherpte aan te passen.

Fisheye-effect

Geeft het effect van een fisheye-lens. De opname krijgt een tonvormige vervorming.

Afhankelijk van het niveau van dit filtereffect, verandert het bijgesneden gedeelte langs de rand van de opname. Aangezien dit filtereffect er tevens voor zorgt dat het midden van het beeld wordt vergroot, kan de resolutie in het midden afnemen, afhankelijk van het aantal opgenomen pixels. Bekijk het beeld op het scherm wanneer u dit filter instelt. Het AF-punt wordt ingesteld op het midden.

-  **Aquareleffect**

Hiermee ziet de foto eruit als een aquarel met zachte kleuren. U kunt de intensiteit van de kleur wijzigen door het filtereffect aan te passen. Het kan zijn dat nachtelijke of donkere scènes niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.

-  **Speelgoedcamera-effect**

Hiermee worden de hoeken van de foto donkerder en wordt een unieke kleurtoon toegepast, waardoor het lijkt alsof de foto met een speelgoedcamera is gemaakt. U kunt de kleurzweem wijzigen door de kleurtoon aan te passen.

-  **Miniatuureffect**

Creëert een kijkdoo-effect.

Als u wilt dat het beeldcentrum scherp is, neemt u de foto zonder instellingen te wijzigen.

Raadpleeg "Miniatuureffect aanpassen" (pag. 110) om het scherp uitziende gebied in Live View-opnamen te verplaatsen (Miniatuureffect). De AF-methode wordt ingesteld op Live één punt AF. Aanbevolen wordt om het frame met het miniatuureffect over het AF-punt te plaatsen voordat u de opname maakt.






Richt tijdens het maken van opnamen met de zoeker het middelste AF-punt op het onderwerp en maak de opname.

-  **HDR-kunst standaard**

Uitgeknippte hooglichten en schaduwen worden verminderd. Het lage contrast en de vlakke gradatie zorgen voor een schilderij-effect. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.

-  **HDR-kunst helder**

De kleuren zijn meer verzadigd dan met **[HDR-kunst]** en het lage contrast en de vlakke gradatie zorgen voor een kunsteffect.

 Voor < > < > < > < > worden uitgeknippte hooglichten en schaduwen verminderd, zodat er een groot dynamisch bereik wordt behaald, ook bij zeer contrastrijke scènes. **Er worden continu drie opnamen met verschillende belichtingstijden gemaakt voor elke opname en deze worden samengevoegd tot één opname.** Zie de aandachtspunten op pagina 109.

●  **HDR kunst opvallend**

De kleuren zijn het meest verzadigd, waardoor het onderwerp er echt uitspringt en de opname er als een olieverfschilderij uitziet.

●  **HDR kunst embossed**

De kleurverzadiging, de helderheid, het contrast en de gradatie zijn beperkt, wat ervoor zorgt dat de opname er vlak uitziet. De opname ziet er vervaagd en oud uit. Het onderwerp heeft opvallende heldere (of donkere) randen.

 **Aandachtspunten voor HDR-kunst standaard, HDR-kunst levendig, HDR-kunst opvallend en HDR-kunst embossed**

- Vergeleken met andere opnamemodi is het opnamebereik kleiner.
- Het Live View-beeld dat met het toegepaste filter wordt weergegeven, ziet er niet exact hetzelfde uit als de eigenlijke opname.
- Als u een bewegend onderwerp fotografeert, kan de beweging van het onderwerp nabebelden achterlaten en kan het gebied om het onderwerp heen donker worden.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enzovoort), opnamen in één kleur of bij opnamen die erg zijn verschoven door cameratrillingen.
- Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden bij het maken van opnamen om cameratrilling te voorkomen.
- De kleurgradatie van de lucht of witte muren wordt mogelijk niet correct gereproduceerd. De opnamen kunnen afwijkende belichting, afwijkende kleuren of ruis bevatten.
- Het maken van opnamen onder tl- of led-licht kan leiden tot een onnatuurlijke kleurweergave van de verlichte gedeelten.
- Het duurt enige tijd om opnamen op de kaart vast te leggen, omdat ze na de opname worden samengevoegd. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "buSY" weergegeven in de zoekers en op het LCD-paneel en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- Flitsopname is niet mogelijk. Bij weinig licht kan het AF-hulplicht worden ingeschakeld (pag. 121).

Miniatuureffect aanpassen



1 Verplaats het AF-punt.

- Verplaats het AF-punt naar de plek waarop u wilt scherppstellen.
- ▶ Als het AF-punt niet volledig wordt bedekt door het kader met het miniatuureffect, knippert het pictogram [📷] rechtsonder in het scherm. Pas in de volgende stap de positie aan van het kader voor het miniatuureffect zodat dit het AF-punt bedekt.



2 Het kader van het Miniatuureffect verplaatsen.

- Druk op de knop <🔍> (of tik op het pictogram [📷]) rechtsonder in het scherm). Het kader van het Miniatuureffect wordt oranje en kan worden verplaatst.
- Druk op de knop <INFO> (of tik op het pictogram [ℹ️]) rechtsonder op het scherm), om te schakelen tussen de verticale en horizontale stand van het kader voor het miniatuureffect.
- Druk op <SET> om de positie van het kader voor het miniatuureffect in te stellen.
- Druk op <▲> <▼> of <◀> <▶> om het AF-punt of het kader van het miniatuureffect te verplaatsen. Druk op de knop <🏠> om het AF-punt of het kader van het miniatuureffect terug te plaatsen naar het schermcentrum.

3 Maak de opname.

Q Quick Control

Druk in de basismodi op de knop <Q> om het scherm Snel instellen weer te geven. U kunt de onderdelen instellen in de tabellen op de pagina's 112-113.

1 Stel het programmakeuzewiel in op een basismodus.

2 Druk op de knop <Q> (☺10).

- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.

Voorbeeld: <CA>

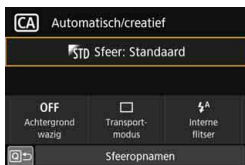


3 Stel de gewenste functies in.

- Druk op de pijltjestoetsen <⬆> om een functie te selecteren. (Deze stap is in de modus [☺] niet nodig.)
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 57) worden weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <☺10> om de instelling te wijzigen.
- U kunt deze ook in een lijst selecteren door een functie te kiezen en op <SET> te drukken.

- Als [: Opnamescherm: Standaard] is ingesteld, verschijnt een scherm als het volgende.

Voorbeeld: <CA>



Functies die in de basismodi kunnen worden ingesteld

●: Standaardinstelling* ○: Door gebruiker in te stellen □: Niet in te stellen

Functie								
Transport modus (pag. 141)	<input type="checkbox"/> Enkelbeeld	●	●	●	○	●	●	○
	H: Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	○	○	●
	L: Continue opname met lage snelheid	○	○	○	●	○	○	○
	10: 10 sec	○	○	○	○	○	○	○
	2: 2 sec	○	○	○	○	○	○	○
	C: Continue opname	○	○	○	○	○	○	○
Flitsen met ingebouwde flitser	A: Automatisch flitsen	●		●	●		●	
	: Flitser aan (flitst altijd)	○		○	○		○	
	: Flitser uit	○	●	○	○	●	○	●
Sfeeropnamen (pag. 88)				○				
Achtergrond wazig (pag. 86)				○				
Helderheid (pag. 114)					○	○	○	○

Functie		SCN						
Transport modus (pag. 141)	<input type="checkbox"/> Enkelbeeld	●	○	●	●	●	●	●
	H: Continue opname met hoge snelheid	○	●	○	○	○	○	○
	L: Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○	○	○	○
	10: 10 sec	○	○	○	○	○	○	○
	2: 2 sec	○	○	○	○	○	○	○
	C: Continue opname	○	○	○	○	○	○	○
Flitsen met ingebouwde flitser	A: Automatisch flitsen	●	●			●		
	: Flitser aan (flitst altijd)	○	○	○			○	
	: Flitser uit	○	○	●	●		●	●
Helderheid (pag. 114)		○	○	○	○	○	○	
Kleurtoon (pag. 98, 99)				○	○			

* Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de standaardinstellingen van alle functies hersteld (behalve de zelfontspanner).

●: Standaardinstelling* ○: Door gebruiker in te stellen □: Niet in te stellen

Functie						
Transport modus (pag. 141)	<input type="checkbox"/> : Enkelbeeld	●	●	●	●	●
	H: Continue opname met hoge snelheid					
	L: Continue opname met lage snelheid					
	: 10 sec	○	○	○	○	○
	2: 2 sec	○	○	○	○	○
	C: Continue opname	○	○	○	○	○
Flitsen met inge- bouwde flitser	A: Automatisch flitsen	●	●	●	●	●
	: Flitser aan (flitst altijd)	○	○	○	○	○
	: Flitser uit	○	○	○	○	○
Effecten aanpassen (pag. 105)		○	○	○	○	○

Functie						
Transport modus (pag. 141)	<input type="checkbox"/> : Enkelbeeld	●	●	●	●	●
	H: Continue opname met hoge snelheid		○	○	○	○
	L: Continue opname met lage snelheid		○	○	○	○
	: 10 sec	○	○	○	○	○
	2: 2 sec	○	○	○	○	○
	C: Continue opname	○	○	○	○	○
Flitsen met inge- bouwde flitser	A: Automatisch flitsen	○				
	: Flitser aan (flitst altijd)	○				
	: Flitser uit	●	●	●	●	●
Effecten aanpassen (pag. 105)						

* Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de standaardinstellingen van alle functies hersteld (behalve de zelfontspanner).

De helderheid instellen

Wanneer in de basismodi een andere modus dan <A+>, <M>, <CA>, <SCN: < > of < > wordt ingesteld, kunt u de helderheid instellen die u voor de opname wilt gebruiken. U kunt zowel de helderheid als de donkerte instellen in 3 stappen waarbij 0 standaard is.

1 Stel het programmakeuzewiel in op < >, < >, < >, < >, of <SCN>.

- Als <SCN> is ingesteld, instellen op < >, < >, < >, < >, < >, of < >.



2 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop < > om het Live View-beeld weer te geven (behalve bij < >).



3 Selecteer met Quick Control de gewenste helderheid.

- Druk op de knop <Q> (< >).
- Druk op de toetsen <▲> <▼> om [< > Helderheid] te selecteren en druk vervolgens op de toetsen <◀> <▶> om de gewenste helderheid te selecteren.
- ▶ Het beeld verschijnt waarop de geselecteerde helderheid is toegepast.

4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- Druk op de knop < > om de Live View-opnamen te verlaten en weer via de zoeker te fotograferen. Druk vervolgens de ontspanknop helemaal in om de opname te maken.
- Als u de opnamemodus wijzigt of de aan/uit-schakelaar op <OFF> instelt, wordt de instelling [0] (Standaard) hersteld.

Als u niet wilt dat tijdens het instellen van functies het Live view-beeld wordt weergegeven, begint u na stap 3.

▶ Opnamen weergeven

Hieronder wordt beschreven hoe u opnamen het eenvoudigst kunt weergeven. Zie pagina 333 voor meer informatie over de weergaveprocedure.



1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatst gemaakte of laatst bekeken opname wordt weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Als u de opnamen vanaf de laatste opname wilt weergeven, drukt u op de toets <◀>. Wilt u de opnamen in chronologische volgorde weergeven, drukt u op de toets <▶>.
- Telkens als u op de knop <INFO> drukt, verandert de weergave.



Geen informatie



Weergave met
basisinformatie



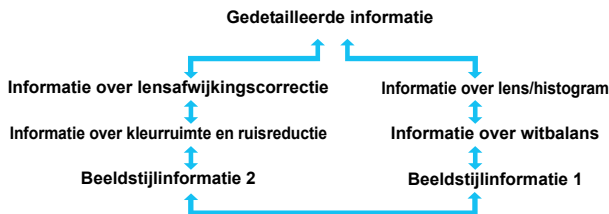
Weergave met opname-informatie

3 Beëindig de opnameweergave.

- Druk op de knop <▶> om de opnameweergave te beëindigen en om meteen weer opnamen te kunnen maken.

Weergave met opname-informatie

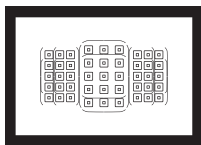
Als de weergave met opname-informatie wordt weergegeven (pag. 115), kunt u op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> drukken om de onder in het scherm weergegeven opname-informatie als volgt te wijzigen. Raadpleeg de pagina's 374-375 voor meer informatie.



- De informatie die wordt weergegeven, is afhankelijk van de opnamemodus en de instellingen.
- Als u de GPS-ontvanger GP-E2 gebruikt om GPS-informatie voor de opname vast te leggen, wordt het scherm GPS-informatie ook weergegeven.

3

De AF- en transportmodi instellen



De AF-punten in de zoeker zijn zodanig geplaatst dat u op een verscheidenheid aan onderwerpen en in allerlei omstandigheden automatisch scherp kunt stellen.

U kunt ook de AF-bediening en de transportmodus selecteren die voor de opnameomstandigheden en het onderwerp het geschiktst zijn.

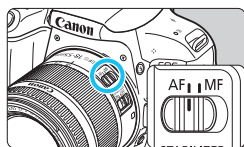
- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (pag. 31) beschikbaar is.
- In de basismodi wordt de AF-bediening automatisch ingesteld.



<AF> staat voor auto focus, of automatische scherpstelling.
<MF> staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling.

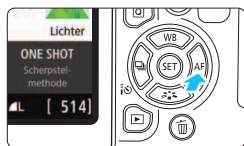
AF: De AF-bediening wijzigen ☆

U kunt de AF-bediening (automatische scherpstelling) selecteren die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp past. In de basismodi wordt de optimale AF-bediening automatisch ingesteld voor de respectieve opnamemodus.



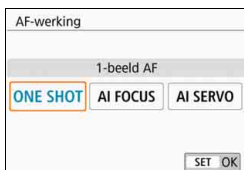
1 Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF>.

2 Draai het programmakeuzewiel naar een creatieve modus.



3 Druk op de knop <▶ AF>.

▶ [AF-werking] wordt weergegeven.



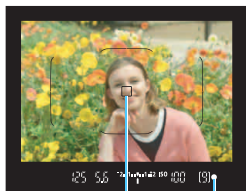
4 Selecteer de AF-bediening.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de gewenste AF-bediening te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

5 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in. De camera stelt vervolgens automatisch scherp in de geselecteerde AF-bediening.

1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen



AF-punt
Scherpstelindicator

Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Het AF-punt waarop is scherpgesteld, wordt weergegeven en de scherpstelindicator <●> in de zoeker gaat branden.
- Bij meervlaksmeting wordt de belichting ingesteld op het moment dat op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.




- Als u niet kunt scherpstellen, gaat de scherpstelindicator <●> in de zoeker knipperen. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe beeldcompositie of zie 'Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld' (pag. 139) en probeer opnieuw scherp te stellen.
- Als [**3: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld.
- Nadat u in de modus 1-beeld AF heeft scherpgesteld, kunt u de scherpstelling op een onderwerp vergrendelen en de compositie aanpassen. Dit heet 'scherpstelvergrendeling'. Dit is handig als u wilt scherpstellen op een onderwerp aan de rand dat buiten het gebied van het AF-kader valt.
- Zie pagina 122 bij gebruik van een lens met een elektronische handmatige scherpstellingsfunctie.

AI Servo AF voor bewegende onderwerpen

Deze AF-bediening is geschikt voor bewegende onderwerpen waarbij de scherpstelafstand telkens verandert. Terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera voortdurend scherpstellen op het onderwerp.


- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Wanneer de AF-gebiedselectiemodus (pag. 123) is ingesteld op Automatische selectie-AF, blijft de camera scherpstellen op het onderwerp zolang het onderwerp binnen het AF-kader van het gebied blijft.

 In de modus AI Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als er op het onderwerp is scherpgesteld. Ook licht de scherpstelindicator <●> in de zoeker niet op.

AI Focus AF voor automatisch wisselen van AF-bediening

In de modus AI Focus AF schakelt de AF-bediening automatisch van 1-beeld AF over op AI Servo AF als het onderwerp in beweging komt.

- Als het onderwerp in beweging komt nadat er met behulp van 1-beeld AF op is scherpgesteld, wordt deze beweging door de camera gesignaleerd. De camera schakelt dan automatisch over van de AF-bediening op AI Servo AF en begint het onderwerp te volgen.

 Wanneer bij het gebruik van AI Focus AF met actieve Servo-modus op het onderwerp wordt scherpgesteld, hoort u een zachte pieptoon. De scherpstelindicator <●> in de zoeker licht echter niet op. De scherpstelling wordt in dit geval niet vergrendeld.


AF-punten lichten rood op

De AF-punten lichten standaard rood op wanneer er is scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht of op een donker onderwerp. In de creatieve modi kunt u instellen of de AF-punten rood oplichten wanneer scherpstelling is bereikt (pag. 394).

AF-hulplicht met de ingebouwde flitser

Bij weinig licht flitst de ingebouwde flitser een paar keer kort wanneer u de ontspanknop half indrukt. Hierdoor wordt het onderwerp belicht, zodat automatisch scherpstellen makkelijker is.

- 
 • Er wordt door de ingebouwde flitser geen AF-hulplicht geactiveerd in de modi <[M]>, <[A]>, <[S]> of <SCN: [S]> of wanneer **[Flitsen m. int. flitser]** is ingesteld op de modi <[+]> in <[A+]>, <[CA]>, <[S]>, <[M]>, <SCN: [M] [A] [S]> of <[S]: [M] [A] [S] [M] [A] [S]>.
- Het AF-hulplicht wordt niet geactiveerd tijdens het gebruik van AI Servo AF-bediening.
- De ingebouwde flitser maakt bij continu flitsen een geluid. Dit is normaal en is geen defect.

- 
 • Het effectieve bereik van het AF-hulplicht dat door de ingebouwde flitser wordt geactiveerd, is ongeveer 4 meter.
- Wanneer u in de creatieve modi met de knop <[L]> de ingebouwde flitser omhoog laat komen, wordt indien nodig het AF-hulplicht geactiveerd. Afhankelijk van de instelling voor **[5: AF-hulplicht]** onder **[4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)]** wordt het AF-hulplicht niet geactiveerd (pag. 392).

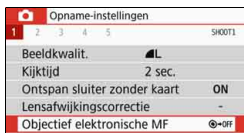
MENU Objectief elektronische MF instellen

Met de volgende USM- en STM-lenzen die zijn voorzien van een elektronische scherpfunctie kunt u instellen of elektronische handmatige scherfstelling moet worden gebruikt in 1-beeld AF. De standaardinstelling is **[Uitschakelen na One-Shot AF]**.

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

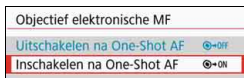
EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S18-135mm f/3,5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

* Per de uitgavedatum van het product.



1 Selecteer [Objectief elektronische MF].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Objectief elektronische MF]** en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de gewenste optie in.

- Selecteer de instelling en druk vervolgens op <SET>.

• Uitschakelen na 1-beeld AF


Handmatig scherpfstellen nadat de AF-bediening is uitgeschakeld.

• Inschakelen na 1-beeld AF

U kunt na de AF-bediening handmatig scherpfstellen als u de ontspanknop half ingedrukt houdt.

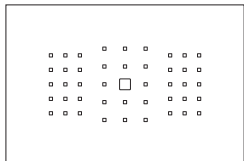
Het AF-gebied en het AF-punt selecteren

De camera heeft 45 AF-punten voor automatische scherpstelling. U kunt de AF-gebiedselectiemodus en AF-punten selecteren die bij de scène of het onderwerp passen.

 **Afhankelijk van de gebruikte lens kan het aantal bruikbare AF-punten, AF-puntpatronen, de vorm van het gebied AF-kader, enz. verschillen. Zie voor meer informatie 'Lenzen en bruikbare AF-punten' op pagina 131.**

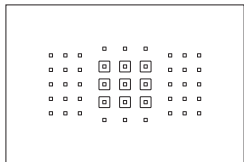
AF-gebiedselectiemodus

U kunt uit een van de vier AF-gebiedselectiemodi kiezen. Zie de volgende pagina voor meer informatie over de selectieprocedure.



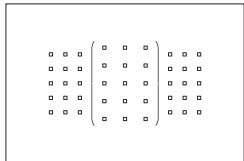
: Eén punt AF (Handmatige selectie)

Selecteer één AF-punt om op scherp te stellen.



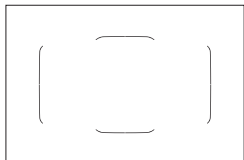
: Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Eén van de negen scherpstelzones wordt gebruikt om scherp te stellen.



: Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone)

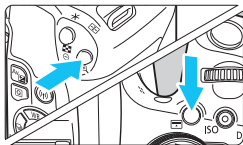
Een van de drie scherpstelzones (links, midden of rechts) wordt gebruikt om scherp te stellen.





: Automatische selectie-AF

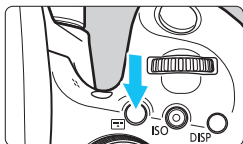
Het gebied AF-kader (hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen.

De AF-gebiedselectiemodus selecteren









1 Druk op de knop of (⊕6).





- Kijk door de zoeker en druk op de knop  of .



2 Druk op de knop .

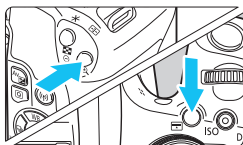
- Elke keer dat u op de knop  drukt, wordt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd.

- In de modi **<SCN: >** en **<:    >** kunt u het AF-gebied niet zelf selecteren. Voor opnamen wordt Enkelbeeld AF (vast op het centrum) toegepast.
- Als u in de Basismodus de opnamemodus wijzigt of de aan/uitschakelaar op **<OFF>** instelt, wordt de standaardinstelling hersteld.

- Als u in de creatieve modi **[6: Selectiemethode AF-gebied]** onder **[4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)]** naar **[1:  → Hoofdstelwiel]**, kunt u de AF-gebiedselectiemodus selecteren door op de knop  of  **SET** te drukken en daarna het wiel  te draaien (p.393).

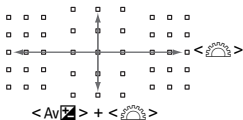
Het AF-punt handmatig selecteren

U kunt het AF-punt of de AF-zone ook handmatig selecteren.



1 Druk op de knop <AF-ON> of <AF-ON> (⊕).

- ▶ De AF-punten worden in de zoeker weergegeven.
- In de modi Zone-AF of Grote zone-AF wordt de geselecteerde zone weergegeven.





2 Selecteer een AF-punt.

- U kunt een AF-punt selecteren door horizontaal te schuiven met het hoofdstelwiel <main dial>.
- Als u de knop <Av> ingedrukt houdt en aan het hoofdstelwiel <main dial> draait, kunt u een AF-punt selecteren in verticale richting.
- Als u op <SET> drukt, wordt het middelste AF-punt (of de middelste zone) geselecteerd.
- Wanneer u in de Zone-AF-modus aan het instelwiel <main dial> draait, verandert de zone in een herhalende reeks.
- U kunt een AF-punt of de AF-zone ook selecteren door horizontaal te schuiven met de pijltjestoetsen <left> en <right> of verticaal met de pijltjestoetsen <up> en <down>.



- Als u de knop <Q> ingedrukt houdt en aan het hoofdstelwiel <main dial> draait, kunt u een AF-punt selecteren in verticale richting.
- Wanneer u op de knop <AF-ON> of <AF-ON> drukt, wordt op de zoekerweergave het volgende weergegeven:
 - Zone-AF, Grote Zone-AF en Automatische selectie-AF: [] AF
 - Eén punt AF: SEL [] (midden)/SEL AF (buiten midden)

Indicaties voor AF-puntweergave

Wanneer u op de knop < > of < > drukt, lichten de AF-punten op die fungeren als AF-kruismetingspunten voor uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling. De knipperende AF-punten zijn gevoelig over de horizontale of verticale lijn. Raadpleeg de pagina's 130-134 voor meer informatie.

AF-gebiedselectiemodi

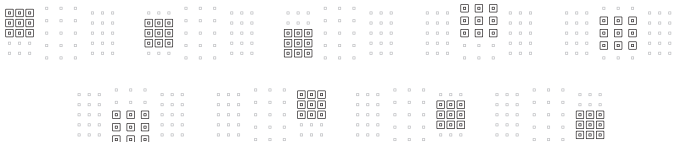
Eén-punts AF (handmatige selectie)



Selecteer één AF-punt $\langle \square \rangle$ om mee scherp te stellen.

Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied wordt in negen scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen. Aangezien alle AF-punten in de geselecteerde zone voor de automatische AF-puntselectie worden gebruikt, werkt het beter dan één-punts AF om het onderwerp te volgen en is het tevens effectief voor bewegende onderwerpen. Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, kan het echter moeilijker zijn om op een specifiek onderwerp scherp te stellen. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als $\langle \square \rangle$.



Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied is onderverdeeld in drie zones (links, midden en rechts) voor het scherpstellen. Aangezien het scherpstelgebied groter is dan met Zone-AF, en alle AF-punten in de geselecteerde zone worden voor de automatische AF-puntselectie gebruikt, werkt het beter dan één-punts AF om het onderwerp te volgen en is het effectief voor bewegende onderwerpen. Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, kan het echter moeilijker zijn om op een specifiek onderwerp scherp te stellen. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als $\langle \square \rangle$.

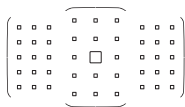


Automatische selectie-AF


Het gebied AF-kader (hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <□>.



Wanneer bij One-Shot AF de ontspanknop half wordt ingedrukt, worden de AF-punten <□> waarop is scherpgesteld weergegeven. Als er meer AF-punten worden weergegeven, betekent dat er op al deze punten is scherpgesteld. Deze modus stelt normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp scherp.



Wanneer AI Servo AF wordt gebruikt, wordt het handmatig geselecteerde (pag. 125) AF-punt <□> in eerste instantie gebruikt om op scherp te stellen. De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <□>.

-  Wanneer de AI Servo AF-modus is ingesteld voor Zone-AF, Grote zone-AF of Automatische selectie-AF, blijft het actieve AF-punt <□> verschuiven om het onderwerp te volgen. Bij bepaalde opnameomstandigheden (bijvoorbeeld wanneer het onderwerp klein is) kan het onderwerp echter wellicht niet meer worden gevolgd.
- Als een AF-punt aan de rand of een groothoeklens of telelens wordt gebruikt, kan scherpstellen lastig zijn met het AF-hulplicht van een externe Speedlite voor EOS-camera's. Gebruik in dat geval het middelste AF-punt of een AF-punt dat zich dicht bij het midden bevindt.
- Wanneer de AF-punten oplichten, kan de zoeker gedeeltelijk of geheel rood oplichten. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave.
- Bij lage temperaturen is de weergave van het AF-punt wellicht moeilijk waarneembaar. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave. Bovendien kan het volgen langzamer gaan bij lage temperaturen.

AF met behulp van color tracking

Standaard wordt AF uitgevoerd op basis van color tracking.

Maar in de modi <🏠>, <🌸>, <SCN: 📷📷📷📷> en <👁️: 📷📷> wordt AF niet uitgevoerd op basis van color tracking. Als de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op zone-AF, grote zone-AF of automatische selectie AF, wordt als volgt scherpgesteld:

- **In de modus 1-beeld AF**

Scherpstellen op een niet-bewegend persoon in het AF-gebied wordt eenvoudiger.

- **In de modus AI Servo AF**

Scherpstellen op een persoon in het AF-gebied wordt eenvoudiger.

Als er geen huidtinten kunnen worden gedetecteerd, wordt er op het dichtstbijzijnde onderwerp scherpgesteld. Zodra scherpstelling is bereikt, worden de AF-punten automatisch geselecteerd zodat de camera blijft scherpstellen op de kleur van het gebied waarop het eerst heeft scherpgesteld.

* In [7: Aut. AF-pt s.:Color Tracking] onder [📷4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)], kunt u instellen of u AF wilt uitvoeren door kleuren te volgen. Als [1:Uit] is ingesteld, wordt er alleen scherpgesteld op basis van AF-informatie (pag. 393).

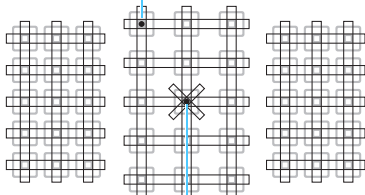
AF-sensor

De AF-sensor van de camera heeft 45 AF-punten. De onderstaande afbeelding toont het AF-sensordat patroon dat met elk AF-punt overeenkomt. Als u een lens gebruikt met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of sneller, is AF met hoge precisie mogelijk in het midden van de zoeker.




Afhankelijk van de gebruikte lens kan het aantal bruikbare AF-punten, AF-puntpatronen, de vorm van het gebied AF-kader, enz. verschillen. Zie voor meer informatie 'Lenzen en bruikbare AF-punten' op pagina 131.

Grafische voorstelling

Scherpstelling op basis van kruismetingen: $f/5.6$ verticaal + $f/5.6$ horizontaal (sommige ondersteunen ook $f/8$)



Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen: $f/2.8$ diagonaal rechts + $f/2.8$ diagonaal links
 $f/5.6$ verticaal + $f/5.6$ horizontaal (ondersteunen ook $f/8$)

	Deze scherpstelsensor is afgestemd op een nauwkeurige scherpstelling voor lenzen met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of sneller. Een diagonaal kruispatroon maakt het makkelijker om scherp te stellen op onderwerpen waarbij automatisch scherpstellen moeilijker is. Dit patroon is beschikbaar op het middelste AF-punt.
	Deze scherpstelsensoren zijn afgestemd op lenzen met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of sneller (en bepaalde $f/8$ -lenzen). Dankzij het horizontale patroon kunnen de sensors verticale lijnen detecteren. Ze dekken alle 45 AF-punten.
	Deze scherpstelsensoren zijn afgestemd op lenzen met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of sneller (en bepaalde $f/8$ -lenzen). Dankzij het verticale patroon kunnen de sensors horizontale lijnen detecteren. Ze dekken alle 45 AF-punten.

Lenzen en bruikbare AF-punten



- Hoewel de camera 45 AF-punten heeft, is het aantal bruikbare AF-punten, AF-scherpstelpatronen, de vorm van het gebied AF-kader enzovoort afhankelijk van de gebruikte lens. Lenzen worden daarom onderverdeeld in acht groepen van A t/m H.
- Een lens uit groep E tot H heeft minder bruikbare AF-punten.
- Lensgroepen worden weergegeven op pagina's 135-138.
Ga na tot welke groep uw lens behoort.
- Het aantal beschikbare AF-punten is afhankelijk van de aspect ratio-instellingen (pag. 150).



- Wanneer u op de knop <[AF-Selectie] > of <[AF-Selectie] > drukt, gaan de AF-punten die worden aangeduid met markering □ knipperen. (De AF-punten ■/■ blijven branden.) Zie pagina 126 voor meer informatie over het oplichten of knipperen van de AF-punten.
- Raadpleeg de Canon-website voor de meest recente informatie over Aanduidingen lenzengroepen enz..
- Sommige lenzen zijn mogelijk niet in alle landen of regio's beschikbaar.

Groep A

Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Dubbel AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.

Groep B

Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.

Groep C

Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep D

Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep E

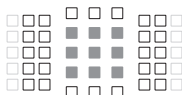
Automatische scherpstelling is met 35 punten mogelijk. (Niet mogelijk met alle 45 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader waarmee de AF-gebied wordt gemarkeerd (gebied AF-kader) anders dan bij 45-punts automatische selectie-AF.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep F

Automatische scherpstelling is met 35 punten mogelijk. (Niet mogelijk met alle 45 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader waarmee de AF-gebied wordt gemarkeerd (gebied AF-kader) anders dan bij 45-punts automatische selectie-AF.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : AF-punten die gevoelig zijn voor verticale lijnen (AF-punten in de horizontale reeks aan boven- en onderkant) of horizontale lijnen (AF-punten in de verticale reeks aan de linker- en rechterkant).
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep G

Automatische scherpstelling met 27 punten is mogelijk. (Niet mogelijk met alle 45 AF-punten.) Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) kan niet worden geselecteerd voor de AF-gebiedselectiemodus. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader waarmee de AF-gebied wordt gemarkeerd (gebied AF-kader) anders dan bij 45-punts automatische selectie-AF.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep H

Automatische scherpstelling is alleen mogelijk met het middelste AF-punt.



- : AF-kruismetingspunt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

- Als het maximumdiafragma langzamer is dan $f/5.6$ (groter dan $f/5.6$ maar niet groter dan $f/8$), kan er mogelijk niet worden scherpgesteld met AF bij opnamen van onderwerpen met weinig contrast of bij weinig licht.
- Als het maximale diafragma trager is dan $f/8$ (groter dan $f/8$), is AF niet mogelijk bij het maken van opnamen met de zoeker.



Aanduidingen van lensgroepen (Per de uitgavedatum van het product.)


EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF40mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A		
EF35mm f/1.4L II USM	A		
EF35mm f/2	A		
EF35mm f/2 IS USM	A		

EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
		EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM	E	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/4-5.6	F
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B		
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		

EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-200mm f/4.5A	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Met ingebouwde Ext.1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Met ingebouwde Ext.1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		

-  Als Extender EF2x (I/II/III) is bevestigd op de EF180mm f/3.5L Macro USM-lens, is AF niet mogelijk.
-  Wanneer u een lens en Extender EF1.4x III/EF2x III gebruikt in een combinatie die is gemarkeerd met een sterretje (*) of een lens en extender in een combinatie die is gemarkeerd met twee sterretjes (**), is nauwkeurige scherpstelling niet mogelijk met AF. Raadpleeg in een dergelijk geval de instructiehandleiding van de gebruikte lens of extender.

 Als u een TS-E-lens gebruikt, is handmatige scherpstelling vereist. De aanduidingen van lenzengroepen van TS-E-lenzen zijn alleen van toepassing wanneer u de functie voor het kantelen of verschuiven niet gebruikt.

Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld

Soms kan er niet automatisch worden scherpgesteld (de scherpstelindicator <●> in de zoeker knippert). Dit kan onder meer voorkomen bij de volgende speciale onderwerpen:

- Onderwerpen met zeer weinig contrast (bijvoorbeeld blauwe luchten, effen, platte oppervlakken, enzovoort)
- Onderwerpen bij zeer weinig licht
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht (bijvoorbeeld auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf vlak bij een AF-punt liggen (bijvoorbeeld dieren in een kooi, enzovoort)
- Onderwerpen zoals lichte puntjes dicht bij een AF-punt (bijvoorbeeld avondopnamen, enzovoort)
- Onderwerpen met zich herhalende patronen (bijvoorbeeld vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort)
- Onderwerpen met fijnere patronen dan een AF-punt (bijvoorbeeld gezichten of bloemen die net zo klein zijn als of kleiner dan een AF-punt, enzovoort)

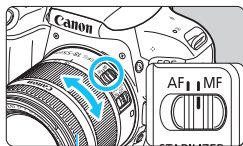
Ga in dergelijke situaties op een van deze twee manieren te werk om scherp te stellen:

- (1) Stel in de modus 1-beeld AF scherp op een object dat op dezelfde afstand staat als het onderwerp en vergrendel de scherpstelling voordat u de compositie opnieuw bepaalt (pag. 81).
- (2) Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <MF> en stel handmatig scherp.



- Afhankelijk van het onderwerp kan de scherpstelling worden bereikt door de compositie van de opname iets aan te passen en opnieuw automatisch scherp te stellen met de AF-bediening.
- Omstandigheden waarbij moeilijk automatisch is scherp te stellen tijdens Live View-opnamen of movie-opname staan vermeld op pagina 254.

MF: Handmatige scherpstelling



Scherpstelling

- 1 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.
- 2 Stel scherp op het onderwerp.
 - Stel scherp door aan de focusing op de lens te draaien totdat u het onderwerp scherp in de zoeker ziet.

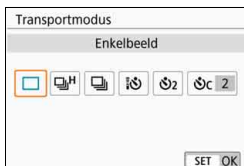
- Als u de ontspanknop half indrukt terwijl u handmatig scherpstelt, wordt het AF-punt waarmee is scherpgesteld, weergegeven en gaat de scherpstelindicator <●> in de zoeker branden.
- Wanneer bij Automatische selectie-AF is scherpgesteld met het middelste AF-punt, gaat de scherpstelindicator <●> branden.

De transportmodus selecteren

De camera heeft transportmodi voor enkele opnamen en continue opnamen.



- 1 **Druk op de knop <◀▶>.**
 - ▶ [Transportmodus] wordt weergegeven.



- 2 **Selecteer de transportmodus.**
 - Druk op de pijltjestoetsen <◀▶> en <▶> om de gewenste transportmodus te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

: Enkelbeeld

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt.

H : Continue opname met hoge snelheid (max. circa 6,0 beelden/sec.)

Als u de ontspanknop geheel indrukt, blijft de camera continu opnemen zolang u de knop ingedrukt houdt.

L : Continue opname met lage snelheid (max. circa 3,0 beelden/sec.)






Als u de ontspanknop geheel indrukt, blijft de camera continu opnemen zolang u de knop ingedrukt houdt.

: zelfontspanner (10 sec.)/afstandsbediening

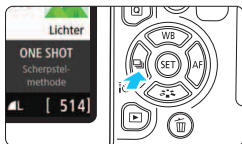
2 : 2 sec. zelfontspanner

c : Zelfontspanner: Continu

Zie pagina 143 voor het maken van opnamen met de zelfontspanner. Zie pagina 409 voor het maken van opnamen met de afstandsbediening.

-  H: De maximale snelheid van continue opname met Hoge snelheid van circa 6,0 opnamen/sec. wordt bereikt onder de volgende omstandigheden*: bij 1/500 seconde of kortere sluitertijd, bij maximaal diafragma (afhankelijk van de lens), antiknipperopname uitgeschakeld, een volledig opgeladen accu en bij kamertemperatuur (23 °C). De snelheid van continue opnamen neemt mogelijk af op basis van de sluitertijd, het diafragma, de omstandigheden van het onderwerp, de helderheid, de lens, het gebruik van de flitser, de temperatuur, voedingsbron, het resterende accuniveau, enzovoort.
* Wanneer de AF-modus is ingesteld op 1-beeld AF en de Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) is uitgeschakeld bij gebruik van de volgende lenzen: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Als het resterende accuniveau laag is of als u opnamen maakt wanneer er weinig licht is, wordt de snelheid bij continue opname mogelijk minder.
- Bij het gebruik van AI Servo AF-bediening neemt de snelheid bij continue opname mogelijk enigszins af. Dit is afhankelijk van het onderwerp en de gebruikte lens.
- Als u [5: Antiknipperopname] instelt op [**Inschakelen**] (pag. 179) en u opnamen maakt bij een flikkerende lichtbron, kan de snelheid van continue opnamen iets lager liggen of kan het interval van continue opnamen onregelmatig worden.
- Als het interne geheugen tijdens continue opname vol raakt, kan de snelheid bij continue opname aanzienlijk afnemen omdat tijdelijk geen opnamen meer kunnen worden gemaakt
- Als u [**Smartphone**] in [**Bluetooth-functie**] selecteert onder [**1: Inst. draadloze communicatie**], of als het koppelen niet voltooid is ook als u [**Afstandsbed.**] selecteert, wordt < > veranderd in < > en is op afstand opnemen met de draadloze afstandsbediening BR-E1 of de afstandsbediening RC-6 niet mogelijk.

De zelfontspanner gebruiken



1 Druk op de knop <◀ [i] [S] [▶]>.

- ▶ [Transportmodus] wordt weergegeven.

2 Selecteer de zelfontspanner.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de zelfontspanner te selecteren en druk op <[SET]>.

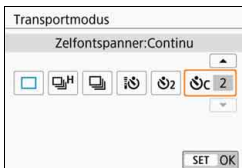
[i] [S]: Zelfontspanner: 10 sec.

U kunt ook de afstandsbediening gebruiken (pag. 409).

[S] 2: Zelfontspanner: 2 sec (pag. 87)

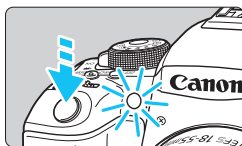
[S] C: Zelfontspanner: 10 sec en continue opname

Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om aan te geven hoeveel opnamen u met de zelfontspanner wilt maken (2 - 10).



3 Maak de opname.

- Kijk door de zoeker, stel scherp op het onderwerp en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ U kunt de zelfontspanner in de gaten houden door middel van het bijbehorende zelfontspannerlampje, de pieptoon en de aftelweergave (in seconden) op het LCD-scherm.
- ▶ Twee seconden voordat de opname wordt gemaakt, gaat het zelfontspannerlampje branden en klinkt de pieptoon sneller.



- Met <[S] C> kan het interval tussen de verschillende opnamen worden verlengd afhankelijk van de instellingen voor opnamefuncties, zoals de opnamekwaliteit of gebruik van de flitser.
- Als u bij het indrukken van de ontspanknop niet door de zoeker kijkt, kunt u het beste de oculairafsluiting bevestigen (pag. 413). Als er tijdens het maken van een opname licht in de zoeker komt, kan dit een negatief effect op de belichting hebben.



- Het wordt aanbevolen om na het maken van opnamen met de zelfontspanner de opname weer te geven (pag. 115) om de scherpstelling en belichting te controleren.
- Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf wilt maken, vergrendelt u de scherpstelling (pag. 81) op een object dat zich tijdens de opname op ongeveer dezelfde afstand als uzelf bevindt.
- Om de zelfontspanner uit te schakelen nadat het aftellen is begonnen, tikt u op het LCD-scherm of drukt u op de knop <◀ [i] [S] [▶]>.



4

Opname-instellingen

In dit hoofdstuk worden functie-instellingen voor opnamen beschreven: opnamekwaliteit, Aspect ratio, ISO-snelheid, beeldstijl, witbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), ruisreductie, lensafwijkingscorrectie, antiknipperopname en andere functies.

- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (pag. 31) beschikbaar is.

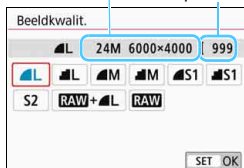
MENU De opnamekwaliteit instellen

U kunt het aantal pixels en de beeldkwaliteit selecteren. Er zijn negen instellingen voor de opnamekwaliteit: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **RAW** + **L**, **RAW**.



Vastgelegde pixels
(aantal pixels)

Maximum
aantal
opnamen



1 Selecteer de opnamekwaliteit.








- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Beeldkwalit.**] en druk vervolgens op < **SET** >.
- ▶ [**Beeldkwalit.**] wordt weergegeven.

2 Stel de opnamekwaliteit in.

- Het respectieve aantal pixels en het aantal mogelijke opnamen worden weergegeven om u te helpen de gewenste kwaliteit te selecteren. Druk vervolgens op < **SET** >.

ⓘ Het beeldformaat [****x****] en het maximum aantal opnamen [****] die worden weergegeven op het instelscherm voor beeldopnamekwaliteit zijn altijd van toepassing op de instelling [3:2] ongeacht de [**5: Aspect ratio**]-instelling (pag. 150).

Richtlijnen voor het instellen van de opnamekwaliteit (benadering)

Beeldkwaliteit		Opgeslagen pixels	Bestands-grootte (MB)	Maximum aantal opnamen	Maximale opnamereeks
 L	Hoge kwaliteit	24M	7,6	950	190 (Volledig)
			3,9	1840	Volledig (Volledig)
 M	Gemiddelde kwaliteit	11M	4,1	1790	Volledig (Volledig)
			2,0	3480	Volledig (Volledig)
 S1	Lage kwaliteit	5,9M	2,6	2730	Volledig (Volledig)
			1,3	5260	Volledig (Volledig)
 S2		3,8M	1,8	3810	Volledig (Volledig)
 RAW +  L	Hoge kwaliteit	24M	29,4+7,6	170	19 (23)
 RAW			29,4	210	21 (27)

* De bestandsgrootte, het maximum aantal opnamen en de maximale opnamereeks zijn gebaseerd op testnormen van Canon (aspect ratio 3:2, ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een kaart van 8 GB. **Deze cijfers kunnen verschillen afhankelijk van het onderwerp, merk van de kaart, aspect ratio, ISO-snelheid, beeldstijl, persoonlijke voorkeuze, enzovoort.**

* Cijfers tussen haakjes voor de maximale opnamereeks zijn van toepassing op H> continue opnamen met hoge snelheid. De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een 16 GB-kaart van UHS-I-klasse en die is gebaseerd op de testnormen van Canon.

- Met "Vol" wordt aangegeven dat het mogelijk is opnamen te maken tot de kaart vol is bij de weergegeven omstandigheden.

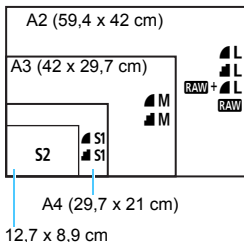


Zelfs als u een kaart van UHS-I klasse gebruikt, verandert de indicator voor de maximale opnamereeks niet. In plaats daarvan is de maximale opnamereeks die tussen haakjes is weergegeven van toepassing.

? Veelgestelde vragen

- Ik wil de opnamekwaliteit selecteren die bij het papierformaat past waarop ik wil printen.

Papierformaat



Raadpleeg het diagram links bij het kiezen van de opnamekwaliteit. Als u de opname wilt bijsnijden, wordt het aanbevolen om een hogere kwaliteit (meer pixels) te selecteren, zoals **L**, **L**, **RAW + L**, **L**, **RAW** of **RAW**. **S2** is geschikt voor het weergeven van de opname in een digitale fotolijst.

- Wat is het verschil tussen **L** en **L**?

Deze instellingen geven de verschillende niveaus van beeldkwaliteit aan die het resultaat zijn van de verschillende compressies. De instelling **L** geeft met hetzelfde aantal pixels een hogere beeldkwaliteit. Hoewel **L** een iets lagere beeldkwaliteit geeft, kunnen hiermee wel meer opnamen op de kaart worden opgeslagen. **S2** en **c** hebben kwaliteitsinstelling **L** (Fijn).

- Ik heb meer opnamen kunnen maken dan het aangegeven maximum aantal opnamen.

Afhankelijk van de opnameomstandigheden kunt u mogelijk meer opnamen maken dan is aangegeven. Minder is echter ook mogelijk. Het weergegeven aantal mogelijke opnamen is slechts een schatting.

- Geeft de camera de maximale opnamereeks weer?

De maximale opnamereeks wordt rechts in de zoeker weergegeven. Aangezien de indicator slechts één cijfer weergeeft (**0 - 9**), wordt elk getal dat hoger is dan 8, weergegeven als "9". Dit getal wordt ook weergegeven als er geen kaart in de camera is geplaatst. Pas op dat u geen opnamen maakt als er zich geen kaart in de camera bevindt.

- Wanneer moet ik **RAW** gebruiken?

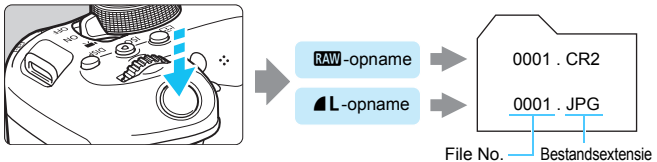
RAW-opnamen moeten met een computer worden verwerkt. Meer informatie over '**RAW**' en '**RAW + L**' vindt u op de volgende pagina.

RAW

RAW-opnamen zijn onbewerkte beeldgegevens die nog moeten worden omgezet in **L** of andere typen afbeeldingen. **RAW**-opnamen kunnen niet zomaar op een computer worden weergegeven. Daarvoor is speciale software nodig, zoals Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 474). U kunt deze opnamen echter wel aanpassen op manieren die met andere opnametypen, zoals **L**, niet mogelijk zijn. **RAW** is geschikt als u de opname zelf nauwkeurig wilt bewerken of opnamen van een belangrijk onderwerp wilt maken.

RAW + L

Met **RAW + L** wordt één beeld opgeslagen als **RAW**- en als **L**-opname. De twee opnamen worden gelijktijdig op de kaart opgeslagen. De twee opnamen worden opgeslagen in dezelfde map en met hetzelfde bestandsnummer (bestandsextensie .JPG voor JPEG en .CR2 voor RAW). **L** beelden kunnen worden weergegeven of afgedrukt ook met een computer waarop de EOS-software niet is geïnstalleerd.

**Software voor het verwerken van RAW-opnamen**

- Het wordt aanbevolen om Digital Photo Professional (DPP, EOS-software) te gebruiken om de RAW-opnamen op een computer weer te geven (pag. 474).
- Met eerdere versies van DPP versie 4.x kunt u de RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt niet verwerken. Als een eerdere versie van DPP versie 4.x op uw computer is geïnstalleerd, downloadt en installeert u de nieuwste versie van de website van Canon om deze bij te werken. (De vorige versie wordt overschreven.) Met DPP Ver.3.x of vroeger kunt u de RAW-beelden die met deze camera zijn gemaakt niet verwerken.
- RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt, kunnen mogelijk niet worden weergegeven met commerciële software van derden. Neem contact op met de fabrikant van de software voor meer informatie over compatibiliteit.

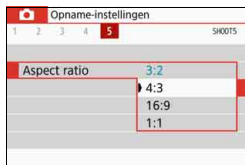
MENU De aspect ratio van de opname wijzigen ☆

U kunt de aspect ratio van de opname wijzigen. [3:2] is standaard ingesteld. Als [4:3], [16:9] of [1:1] is ingesteld, worden lijnen in de zoeker weergegeven om het beeldgebied aan te duiden. Tijdens het maken van Live View-opnamen wordt het beeld omgeven door een zwart masker op het LCD-scherm.



1 Selecteer de aspect ratio.

- Selecteer op het tabblad [**5**] (het tabblad [**4**] in Live View-opname) [**Aspect ratio**] en druk op <SET>.



2 Stel de aspect ratio in.

- Selecteer een aspect ratio en druk op <SET>.

• JPEG-opnamen

De opnamen worden samen met de ingestelde aspect ratio opgeslagen.

• RAW-opnamen

De opnamen worden altijd met de aspect ratio [3:2] opgeslagen. De geselecteerde aspect ratio wordt als informatie aan het RAW-beeldbestand toegevoegd. Wanneer u het RAW-bestand met Digital Photo Professional (EOS-software) verwerkt, kunt u hierdoor een beeld genereren met de aspect ratio die tijdens de opname was ingesteld. Bij aspect ratio [4:3], [16:9] en [1:1] worden de lijnen die de aspect ratio aanduiden tijdens de opnameweergave weergegeven, maar deze worden niet daadwerkelijk op het vastgelegde beeld getekend.

In de onderstaande tabel ziet u de aspect ratio en het aantal vastgelegde pixels voor elke opnamekwaliteit.

Beeld- kwaliteit	Aspect ratio en aantal pixels (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	6000x4000 (24,0 megapixels)	5328x4000* (21,3 megapixels)	6000x3368* (20,2 megapixels)	4000x4000 (16,0 megapixels)
M	3984x2656 (10,6 megapixels)	3552x2664 (9,5 megapixels)	3984x2240* (8,9 megapixels)	2656x2656 (7,1 megapixels)
S1	2976x1984 (5,9 megapixels)	2656x1992 (5,3 megapixels)	2976x1680* (5,0 megapixels)	1984x1984 (3,9 megapixels)
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)

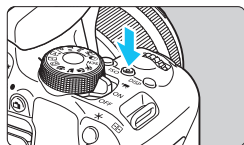


- De items die zijn gemarkeerd met een sterretje, komen niet helemaal overeen met de opgegeven aspect ratio.
- Het opnamegebied voor foto's dat wordt weergegeven voor de aspect ratio met een sterretje, kan iets afwijken van het werkelijke opnamegebied voor foto's. Controleer de opnamen op het LCD-scherm terwijl u de opnamen maakt.

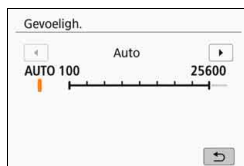
ISO: De ISO-snelheid instellen voor foto's [☆]

Stel de ISO-snelheid (de lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is. In de basismodi wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld.

Raadpleeg pagina 266 en 269 voor meer informatie over de ISO-snelheid tijdens movie-opnamen.

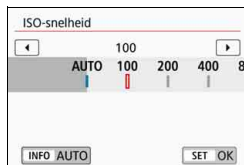


1 Druk op de knop <ISO> (⊗6).



2 Stel de ISO-snelheid in.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> of draai aan het instelwiel <⚙> om de gewenste ISO-snelheid in te stellen en druk vervolgens op <SET> terwijl u in de zoeker of op het LCD-scherm kijkt.
- De ISO-snelheid is instelbaar op een waarde tussen ISO 100 en ISO 25600.
- Als u [AUTO] selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 153).
- Indien ingesteld op [⊗2: ISO-snelheid] (links weergegeven), kunt u op de knop <INFO> drukken om de ISO-snelheid op [AUTO] te zetten.



Richtlijnen voor de ISO-snelheid

ISO-snelheid	Opnamesituatie (Geen flits)	Flitsbereik
ISO 100 - ISO 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, des te groter het effectieve flitsbereik (pag. 204).
ISO 400 - ISO 1600	Bewolkt of 's avonds	
ISO 1600 - ISO 25600, H	Donker, binnen of 's avonds	

* Bij hoge ISO-snelheden kunnen opnamen er korreliger uitzien.

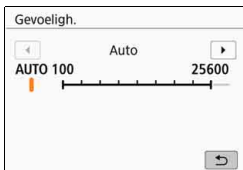


- U kunt dit ook instellen met [⊗2: ISO-snelheid].
- Selecteer onder [⚡4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)] de optie [2: ISO vergroten] is ingesteld op [1:Aan], kan 'H' (gelijk aan ISO 51200) ook worden geselecteerd (pag. 390).



- Selecteer onder [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**4: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1:Inschakelen**], kunnen ISO 100 en "H" (equivalent aan ISO 51200) niet worden ingesteld (pag. 391).
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen er korreliger uitzien. Lange belichtingstijden kunnen ook afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Als u een hoge ISO-snelheid en de flitser gebruikt om een onderwerp te fotograferen dat zich dichtbij bevindt, kan de opname overbelicht zijn.
- Wanneer u met omstandigheden werkt die een extreme hoeveelheid ruis veroorzaken, zoals een combinatie van een hoge ISO-snelheid, hoge temperatuur en lange belichtingstijd, kan het zijn dat opnamen niet goed worden opgeslagen.
- Omdat 'H' (gelijk aan ISO 51200) een verhoogde ISO-snelheid is, zullen ruis (lichte puntjes, strepen enzovoort) en onregelmatige kleuren beter zichtbaar zijn dan bij de standaardinstelling.

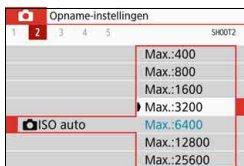
Automatisch instellen ISO-snelheid: ISO [Auto]



- Als u de ISO-snelheid instelt op [**AUTO**], wordt de actuele ISO-snelheid weergegeven in de zoeker of op het LCD-scherm wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Als [**AUTO**] is ingesteld, wordt de ISO-snelheid in volledige stappen weergegeven. De ISO-snelheid wordt in werkelijkheid echter in kleinere stappen ingesteld. In de opname-informatie (pag. 373) kan daarom een ISO-snelheid van bijvoorbeeld ISO 125 of ISO 640 worden weergegeven.

MENU De maximale ISO-snelheid instellen voor [AUTO] ☆

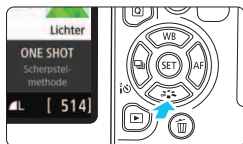
Voor ISO auto kunt u de maximale ISO-snelheid instellen op een waarde tussen ISO 400 en ISO 25600.



Selecteer op het tabblad [**2**] de optie [**ISO auto**] en druk op < **SET** >.
Selecteer de ISO-snelheid en druk op < **SET** >.

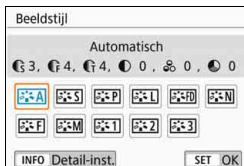
Een beeldstijl selecteren ☆

Door een beeldstijl te selecteren, kunt u opnamekenmerken verkrijgen die bij uw fotografische expressie of bij het onderwerp passen.



1 Druk op de knop <▼ >.


- ▶ Het keuzeschermb voor beeldstijlen wordt weergegeven.



2 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op <○ SET >.
- ▶ De beeldstijl wordt ingesteld.



U kunt de beeldstijl ook instellen met [ 3: Beeldstijl].

Kenmerken van beeldstijlen

Automatisch

De kleurtoon wordt automatisch aangepast aan de omstandigheden. In natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen zien de kleuren er echt levendig uit, zoals voor blauwe luchten, bomen en struiken, en zonsondergangen.



Gebruik een andere beeldstijl als de gewenste kleurtoon niet wordt verkregen met [**Automatisch**].

Standaard

Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

Portret

Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Geschikt voor portretten in close-up.

Door de [**Kleurtoon**] te wijzigen (pag. 159), kunt u de huidskleurtint aanpassen.

Landschap

Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen.

Gedetailleerd

Geschikt voor de weergave van gedetailleerde contouren en een fijne structuur van het onderwerp. De kleuren zullen iets levendiger zijn.

Neutraal

Deze instelling is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen te bewerken met de computer. Voor natuurlijke kleuren en ingetogen opnamen met een bescheiden helderheid en kleurverzadiging.


Natuurlijk

Deze instelling is geschikt voor gebruikers die er de voorkeur aan geven om opnamen te bewerken met de computer. De kleur van een onderwerp dat wordt vastgelegd in omgevingslicht bij een kleurtemperatuur van 5200K, wordt aangepast naar de colorimetrische kleur van het onderwerp. Voor ingetogen opnamen met een bescheiden helderheid en kleurverzadiging.

Monochroom

Voor zwart-witopnamen.

 Zwart-witopnamen die zijn vastgelegd in JPEG, kunnen niet worden omgezet in kleur. Let erop dat u de instelling [**Monochroom**] niet ingeschakeld laat wanneer u opnieuw foto's in kleur wilt maken.

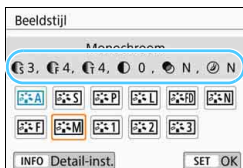
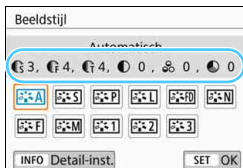
 U kunt de camera instellen op <!> in de zoeker weer te geven wanneer [**Monochroom**] is ingesteld (pag. 395).

Gebruiker 1-3










U kunt een standaardstijl, zoals [**Portret**], [**Landschap**], een beeldstijlbestand, enzovoort opslaan en deze naar wens aanpassen (pag. 161). Een beeldstijl die niet door de gebruiker is aangepast, heeft dezelfde standaardinstellingen als de beeldstijl [**Automatisch**].

Symbolen

Het selectiescherm voor beeldstijlen heeft pictogrammen voor **[Sterkte]**, **[Details]** of **[Drempel]** voor **[Scherpte]**, **[Contrast]** en andere parameters. De cijfers geven de waarden weer voor deze parameters die zijn ingesteld voor de respectieve beeldstijl.



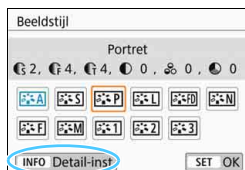
Symbolen

		Scherpte
		Sterkte
		Details
		Drempel
		Contrast
		Verzadiging
		Kleurtoon
		Filtereffect (monochroom)
		Toningeffect (monochroom)

⚠ Tijdens het maken van movies wordt "*" weergegeven voor zowel **[Details]** als **[Drempel]** voor **[Scherpte]**. **[Details]** en **[Drempel]** worden niet toegepast op movies.

Een beeldstijl aanpassen ☆

U kunt de beeldstijlen aanpassen. U kunt de parameterinstellingen van beeldstijlen zoals **[Sterkte]**, **[Details]** of **[Drempel]** voor **[Scherpte]**, **[Contrast]** en andere parameters in de standaardinstellingen wijzigen of aanpassen. Maak testopnamen om het resultaat te bekijken. Zie pagina 160 voor het aanpassen van **[Monochroom]**.

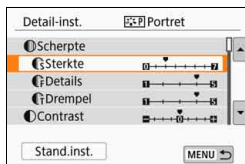


1 Druk op de knop <▼ >.

- ▶ Het keuzescherf voor beeldstijlen wordt weergegeven.

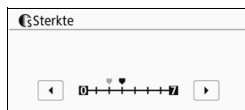
2 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op de knop <INFO>.



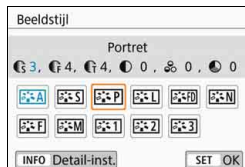
3 Selecteer een parameter.

- Selecteer de parameter (zoals **[Sterkte]** of **[Scherpte]**) die u wilt instellen en druk vervolgens op <SET>.
- Zie pagina 159 voor instellingen en effecten.









4 Stel de parameter in.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om het effect van de parameter aan te passen en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de knop <MENU> om de aangepaste parameterinstellingen op te slaan. Het keuzescherf voor beeldstijlen verschijnt weer.
- ▶ De waarde van parameterinstellingen die afwijken van de standaardinstelling wordt blauw weergegeven.



Parameterinstellingen en -effecten

	Scherpte		
	Sterkte	0: Zwak benadrukken van de contouren	7: Sterk benadrukken van de contouren
	Details ^{*1}	1: fijn	5: korreilig
	Drempel ^{*2}	1: zwak	5: sterk
	Contrast	-4: laag contrast	+4: hoog contrast
	Verzadiging	-4: lage verzadiging	+4: hoge verzadiging
	Kleurtoon	-4: roodachtige huidskleur	+4: geelachtige huidskleur

*1: Geeft de details aan van de contouren die moeten worden benadrukt. Hoe kleiner het getal, hoe fijner de contouren die kunnen worden benadrukt.

*2: Geeft op hoeveel de contouren worden benadrukt op basis van het verschil in contrast tussen het onderwerp en het gebied eromheen. Hoe kleiner het getal, hoe meer de contouren zullen worden benadrukt wanneer het verschil in contrast laag is. Ruis is echter meer zichtbaar wanneer het getal kleiner is.

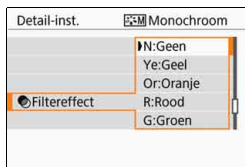


- Voor het maken van movies kunt u [**Details**] en [**Drempel**] voor [**Scherpte**] niet instellen (worden niet weergegeven).
- Door bij stap 3 [**Stand.inst.**] te selecteren, kunt u de standaardparameterinstellingen van de respectieve beeldstijl herstellen.
- Als u opnamen wilt maken met de aangepaste beeldstijl, selecteert u eerst de aangepaste beeldstijl en maakt u vervolgens de opnamen.

Monochroom aanpassen

Naast de effecten die worden beschreven op de vorige pagina zoals **[Contrast]** of **[Sterkte]**, **[Details]** en **[Drempel]** voor **[Scherpte]**, kunt u ook **[Filtereffect]** en **[Toningeffect]** instellen.

Filtereffect

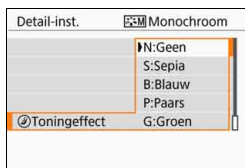


U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N: Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R: Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G: Groen	Huidskleurtinten en lippen zien er zachter uit. Groene boombladeren zien er levendiger en helderder uit.

Wanneer u het **[Contrast]** aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

Toningeffect



Door een toningeffect toe te passen, kunt u een monochrome opname in de geselecteerde kleur maken. Dit is handig wanneer u meer indrukwekkende opnamen wilt maken.

U kunt de volgende opties selecteren: **[N:Geen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blauw]**, **[P:Paars]** of **[G:Groen]**.

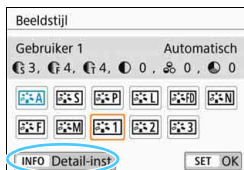
🔍 Een beeldstijl vastleggen ☆

U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals [**Portret**] of [**Landschap**], de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder [**Gebruiker 1**], [**Gebruiker 2**] of [**Gebruiker 3**]. Dit is handig wanneer u vooraf meerdere beeldstijlen met verschillende instellingen wilt definiëren.

U kunt hier ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software, pag. 474) op de camera is vastgelegd.

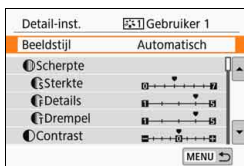
1 Druk op de knop <▼🔍>.

- ▶ Het keuzeschermb voor beeldstijlen wordt weergegeven.



2 Selecteer [**Gebruiker ***].

- Selecteer [**Gebruiker ***] en druk op de knop <INFO>.



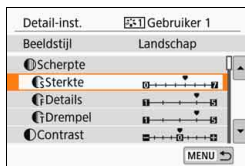
3 Druk op <SET>.

- Als [**Beeldstijl**] is geselecteerd, drukt u op <SET>.



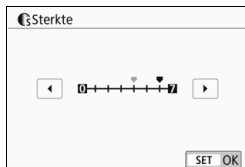
4 Selecteer de basisbeeldstijl.

- Selecteer de basisbeeldstijl en druk vervolgens op <SET>.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software) op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.



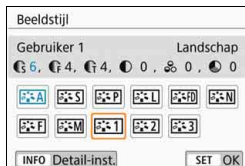
5 Selecteer een parameter.

- Selecteer de parameter (zoals **[Sterkte]** of **[Scherpte]**) die u wilt instellen en druk vervolgens op **<SET>**.



6 Stel de parameter in.

- Druk op de pijltjestoetsen **<◀>** **<▶>** om het effect van de parameter aan te passen en druk vervolgens op **<SET>**.
Zie 'Een beeldstijl aanpassen' (pag. 158-160) voor meer informatie.



- Druk op de knop **<MENU>** om de aangepaste parameterinstellingen vast te leggen. Het keuzescherf voor beeldstijlen verschijnt nu weer.
- ▶ De basisbeeldstijl wordt rechts van **[Gebruiker *]** weergegeven.

- Als er al een beeldstijl is vastgelegd onder **[Gebruiker *]**, worden de parameterinstellingen gewist van de eerder vastgelegde beeldstijl die door de gebruiker is aangepast wanneer u de basisbeeldstijl in stap 4 wijzigt.
- Als u **[Wis alle camera-instellingen]** onder **[4: Wis instellingen]** (pag. 323) uitvoert, worden alle stijlen en instellingen voor **[Gebruiker *]** teruggezet op de standaardwaarden. Van beeldstijlen die met EOS Utility (EOS-software) zijn vastgelegd, worden alleen de standaardinstellingen van de gewijzigde parameters hersteld.

- Als u opnamen wilt maken met een vastgelegde beeldstijl, volgt u stap 2 op pagina 155 om **[Gebruiker *]** te selecteren. Vervolgens kunt u opnamen gaan maken.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van EOS Utility voor de procedure voor het registreren van een beeldstijlbestand op de camera.

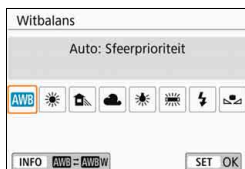
WB: Aanpassen aan de lichtbron ☆

Witbalans (WB) zorgt ervoor dat witte gebieden er wit uitzien. Bij de instelling Auto [AWB] (Sfeerprioriteit) of [AWB w] (Witprioriteit) zal doorgaans automatisch de juiste witbalans worden ingesteld. Als u met de instelling Auto geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u een witbalans selecteren die bij de lichtbron past of de witbalans handmatig instellen door een opname van een wit voorwerp te maken.


Bij de basismodi wordt [AWB] (Sfeerprioriteit) automatisch ingesteld. (Bij de modus <M> wordt [AWB w] (Witprioriteit) ingesteld.)



- 1 Druk op de knop <▲ WB>.
▶ [Witbalans] wordt weergegeven.



- 2 Selecteer een witbalansinstelling.
 - Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.
 - De waarde 'circa ****K' (K = die voor de witbalansinstellingen <☀> <🏠> <☁> <☀> of <☀> wordt weergegeven, is de desbetreffende kleurtemperatuur.

 U kunt dit ook instellen met [📷3: Witbalans].

Witbalans

Het menselijk oog ziet elk wit object altijd als wit, ongeacht het soort licht. Met een digitale camera is het wit als basis voor de kleurcorrectie afhankelijk van de kleurtemperatuur van de verlichting en wordt de kleur aangepast met software om de witte gebieden er ook wit te laten uitzien. Met deze functie kunnen foto's met natuurlijke kleurtonen worden gemaakt.

AWB Automatische witbalans

Met [**AWB**] (Sfeerprioriteit) kunt u de intensiteit van de warme kleurzweem van de opname vergroten wanneer u scènes in kunstlicht opneemt. Als u [**AWB w**] (Witprioriteit) selecteert, kunt u de intensiteit van de warme kleurzweem van de opname verkleinen.

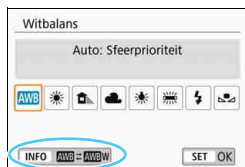
Als u de automatische witbalans van vroegere EOS-cameramodellen wilt bereiken, selecteert u [**AWB**] (Sfeerprioriteit).

1 Druk op de knop <▲ WB>.

- ▶ [**Witbalans**] wordt weergegeven.

2 Selecteer [**AWB**].

- Zorg dat [**AWB**] geselecteerd is en druk op de knop <INFO>.



3 Selecteer het gewenste item.

- Selecteer [**Auto: Sfeerprioriteit**] of [**Auto: Witprioriteit**] en druk vervolgens op <SET>.

AWB : Auto: Sfeerprioriteit

AWB w : Auto: Witprioriteit



Aandachtspunten voor [AWB w**] (Witprioriteit)**

- De warme kleurzweem van onderwerpen kan vervagen.
- Als meerdere lichtbronnen in de scène zijn opgenomen, wordt de warme kleurzweem van het beeld mogelijk niet verminderd.
- Als u de flitser gebruikt, zal de kleurtoon dezelfde zijn als bij [**AWB**] (Sfeerprioriteit).

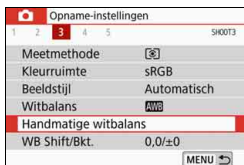
Handmatige witbalans

Met handmatige witbalans kunt u de witbalans instellen voor de specifieke lichtbron van de opnamelocatie. Zorg ervoor dat u deze procedure uitvoert onder de lichtbron op de plaats van opname.




1 Fotografeer een wit object.

- Kijk door de zoeker. Het gebied tussen de gestippelde lijn (zie afbeelding) moet een effen wit object bedekken.
- Stel handmatig scherp en maak opnamen met de standaardbelichting die voor het witte object is ingesteld.
- U kunt elke willekeurige witbalansinstelling gebruiken.



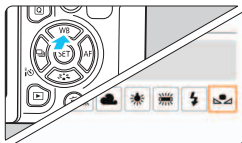
2 Selecteer [Handmatige witbalans].

- Selecteer op het tabblad [3] de optie [Handmatige witbalans] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor handmatige selectie van de witbalans wordt weergegeven.



3 Importeer de witbalansgegevens.

- Selecteer de opname die u bij stap 1 heeft gemaakt en druk op <SET>.
- ▶ In het dialoogvenster dat wordt weergegeven selecteert u [OK]. De gegevens worden geïmporteerd.
- Wanneer het menu opnieuw wordt weergegeven, drukt u op de knop <MENU> om het menu te sluiten.



4 Selecteer [WB] (Custom).

- Druk op de knop <▲ WB>.
- Selecteer [WB] (Custom) en druk op <SET>.

- Als de bij stap 1 verkregen belichting sterk afwijkt van de standaardbelichting, kan dit een incorrecte witbalansinstelling tot gevolg hebben.
- In stap 3 kunnen de volgende opnamen niet worden geselecteerd: Opnamen die zijn vastgelegd terwijl de beeldstijl was ingesteld op **[Monochroom]** (pag. 156), opnamen waarop een creatief filter is toegepast, opnamen die zijn nabewerkt met een creatief filter, bijgesneden opnamen en opnamen die met een andere camera zijn gemaakt.

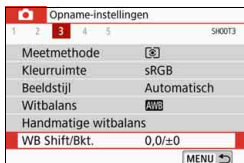
De persoonlijke witbalans die is geregistreerd met EOS Utility (EOS-software, pag. 474), wordt geregistreerd onder [WB]. Als u stap 3 uitvoert, worden de gegevens voor de geregistreerde persoonlijke witbalans gewist.

WB De kleurtoon voor de lichtbron aanpassen ☆

U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcompensatiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd.

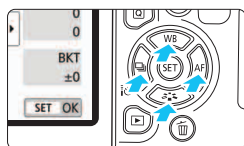
Deze functie is voor gevorderde gebruikers, met name voor gebruikers die bekend zijn met het gebruik en de effecten van kleurtemperatuurconversie en kleurcompensatiefilters.

Witbalanscorrectie



1 Selecteer [WB Shift/Bkt.].

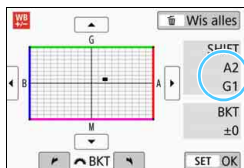
- Selecteer op het tabblad [WB Shift/Bkt.] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor witbalanscorrectie/witbalansbracketing wordt weergegeven.



2 Stel de witbalanscorrectie in.

- Druk op de pijltoetsen <▲> <▼> of <◀> <▶> om de markering '■' naar de juiste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt aangepast aan de kleur van de omgeving waarnaar de opname wordt verplaatst.
- Rechtsboven in het scherm wordt onder 'Shift' respectievelijk de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <trash> drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op <SET> om de instelling af te sluiten en naar het menu terug te keren.

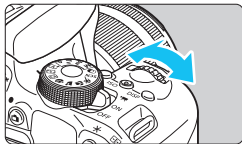
Voorbeeldinstelling: A2, G1



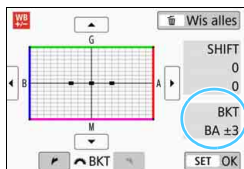
- U kunt de camera instellen zodat <!> wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-scherm wanneer de witbalanscorrectie is ingesteld (pag. 395).
- Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan circa 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: maateenheid voor kleurtemperatuur die wordt gebruikt voor waarde en zoals de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

Automatische witbalansbracketing

Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurtoon op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de actuele witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber en magenta/groen. Deze functie wordt witbalans bracketing (WB Bkt.) genoemd. Witbalansbracketing is mogelijk in ± 3 hele stappen.



B/A ± 3 niveaus



Stel de witbalansbracketing in.

- Als u in stap 2 van 'Witbalanscorrectie' aan het instelwiel draait, verandert de markering '■' op het scherm in '■■■' (3 punten).
Als u het hoofdstelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait, is de instelling magenta/groen (M/G).
- ▶ Aan de rechterkant van het scherm wordt onder 'BKT' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op om de instelling af te sluiten en naar het menu terug te keren.

Bracketingvolgorde

Bracketing wordt toegepast op de opnamen in de volgende volgorde:

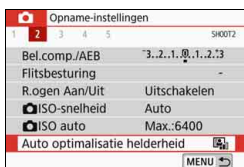
1. standaardwitbalans, 2. meer blauw (B) en 3. meer amber (A), of
1. standaardwitbalans, 2. meer magenta (M) en 3. meer groen (G).

- Tijdens witbalans-bracketing is de maximale opnamereeks voor continue opnamen lager en neemt het maximum aantal opnamen eveneens af tot circa een derde van het normale aantal.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.

- U kunt ook de witbalanscorrectie en AEB samen met witbalansbracketing instellen. Als u kiest voor AEB in combinatie met witbalansbracketing, worden er van elke opname negen versies opgeslagen.
- Tijdens Live View-opnamen knippert het witbalanspictogram.
- 'Bkt.' staat voor bracketing.

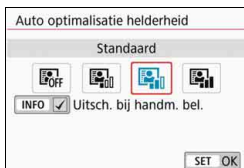
MENU Helderheid en contrast automatisch corrigeren [☆]

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Deze functie heet Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid). De standaardinstelling is **[Standaard]**. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie toegepast wanneer de opname is gemaakt. Bij de basismodi wordt **[Standaard]** automatisch ingesteld.



1 Selecteer **[Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid]**.

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie **[Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer de instelling.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

3 Maak de opname.

- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.



- Selecteer onder [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie **[4: Lichte tonen prioriteit]** is ingesteld op **[1:Inschakelen]**, wordt **[Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid]** automatisch ingesteld op **[Deactiveren]**.
- Indien een andere optie dan **[Deactiveren]** is ingesteld en u gebruikmaakt van belichtingscorrectie of flitsbelichtingscorrectie om de opname donkerder te maken, kan de opname nog steeds licht uitvallen. Indien u een kortere belichting wilt, dient u deze optie eerst op **[Deactiveren]** in te stellen.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de ruis toenemen.



Als u bij stap 2 op de knop **<INFO>** drukt en het selectieteken [**✓**] voor de instelling **[Uitsch. bij handm. bel.]** verwijdert, kunt u Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) ook instellen in de modus **<M>**.

Hoge ISO-ruisreductie

Met deze functie vermindert u de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij opnamen aan lage ISO-snelheden kan de ruis in de donkere gedeelten van de opname (de schaduwpartijen) verder worden gereduceerd. Wijzig de instelling zodat deze aansluit op het ruisniveau.



1 Selecteer [Hoge ISO-ruisreductie].

- Selecteer op het tabblad [4] [Hoge ISO-ruisreductie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel het niveau in.

- Selecteer het gewenste ruisreductieniveau en druk op <SET>.

• [NR]: Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen

Bij deze instelling wordt ruisreductie met hogere beeldkwaliteit toegepast dan bij de instelling [Hoog]. Voor elke foto worden vier opnamen achter elkaar gemaakt, uitgelijnd en automatisch samengevoegd tot een JPEG-afbeelding.

Als de opnamekwaliteit is ingesteld op RAW of RAW + L, kunt u geen [Ruisond. bij meerd. opn.] instellen.

3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.

U kunt de camera instellen zodat <!> wordt weergegeven in de zoeker als ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld (pag. 395).



Als [Ruisond. bij meerd. opn.] is ingesteld

- Als de opnamen door beweging van de camera erg zijn verschoven, is het effect van de ruisonderdrukking mogelijk kleiner.
- Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden om cameratrilling te voorkomen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Als u een opname van een bewegend onderwerp maakt, kunnen door de beweging van het onderwerp nabeelden ontstaan.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enz.) en opnamen in één kleur.
- Als de helderheid van het onderwerp verandert terwijl de vier opeenvolgende opnamen worden gemaakt, kan dit leiden tot onregelmatige belichting in de opname.
- Na het maken van de opnamen kan het even duren voordat een opname op de kaart is vastgelegd na het uitvoeren van ruisonderdrukking en het samenvoegen van de opnamen. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "buSY" in de zoeker en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- U kunt AEB en witbalansbracketing niet gebruiken.
- Als [4: Ruisred. lange sluitertijd], AEB of witbalansbracketing is ingesteld, kan [Ruisond. bij meerd. opn.] niet worden ingesteld.
- [Vervorming] wordt automatisch ingesteld op [Uitschakelen].
- Flitsopname is niet mogelijk. Maar het AF-hulplicht wordt ingeschakeld volgens de instelling die u op het tabblad [5: AF-hulplicht] onder [4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)].
- U kunt [Ruisond. bij meerd. opn.] niet instellen bij bulb-belichting.
- Als u de camera uitschakelt, de opnamemodus in een basismodus verandert, een opname met bulb-belichting maakt of een movie-opname maakt, wordt de instelling gewijzigd in [Standaard].
- [4: Stofwisdata] kan niet worden ingesteld.

Ruisreductie lange sluitertijd

Ruisreductie is mogelijk bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer.



1

Selecteer [Ruisred. lange sluitertijd].

- Selecteer op het tabblad [4] [Ruisred. lange sluitertijd] en druk op <SET>.



2 Stel de gewenste optie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

• [Automatisch]

Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer er ruis wordt gedetecteerd die wordt veroorzaakt door lange belichting. De instelling **[Automatisch]** is in de meeste gevallen effectief.

• [Inschakelen]

Ruisreductie wordt toegepast bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer. Met de instelling **[Inschakelen]** kan er ruis worden onderdrukt die met de instelling **[Automatisch]** niet kan worden gedetecteerd.


3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.

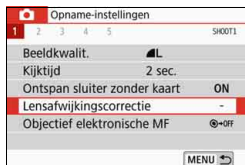
- Met **[Automatisch]** of **[Inschakelen]** ingesteld duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als het instellen van de juiste belichting. U kunt pas weer opnamen maken als het ruisreductieproces is voltooid.
- Opnamen bij een ISO-instelling van 1600 of hoger zien er mogelijk korreliger uit met de instelling **[Inschakelen]** dan met de instelling **[Uitschakelen]** of **[Automatisch]**.
- Als u een opname maakt met de instelling **[Automatisch]** of **[Inschakelen]** en een lange belichting tijdens Live View-weergave, wordt 'BUSY' weergegeven tijdens het ruisreductieproces. De Live View-weergave verschijnt pas wanneer het ruisreductieproces is voltooid. (U kunt niet nog een foto nemen.)

MENU Correctie van lensafwijking door optische eigenschappen ☆

Lichtafval is een verschijnsel dat ervoor zorgt dat de hoeken van de opname er donkerder uitzien als gevolg van de optische eigenschappen van de lens. Een andere afwijking is het verschijnen van kleurranden rond de contouren van het onderwerp. Dit heet chromatische aberratie. Beeldvervorming door optische eigenschappen van de lens wordt vervorming genoemd. En afgenomen opnamescherpte als gevolg van het diafragma wordt diffractie genoemd. Deze lensafwijkingen kunnen worden gecorrigeerd. De opties **[Corr. helderh. randen]**, **[Corr. chromat. afw.]** en **[Diffractiecorrectie]** zijn standaard ingesteld op **[Inschakelen]**, en **[Vervormingscorrectie]** is standaard ingesteld op **[Deactiveren]**. Als de correctiegegevens voor de lens zijn geregistreerd (opgeslagen) in de camera, worden correctie van de helderheid van randen, correctie van chromatische aberratie en vervormingscorrectie uitgevoerd, zelfs in de Basismodus.

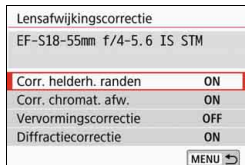
Als het instellingenschermbild **[Correctiegeg. niet beschikbaar]** of het pictogram  wordt weergegeven, betekent dit dat de correctiegegevens voor de betreffende lens niet zijn vastgelegd in de camera. Zie 'Correctiegegevens voor de lens' op pagina 177.

Correctie helderheid randen

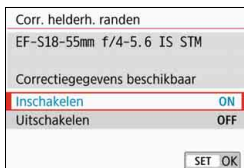


1 Selecteer **[Lensafwijkingcorrectie]**.


- Selecteer op het tabblad  de optie **[Lensafwijkingcorrectie]** en druk vervolgens op .



2 Selecteer **[Corr. helderh. randen]**.




3 Selecteer [Inschakelen].

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <  >.

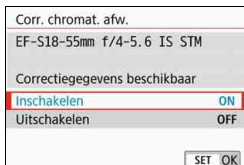
4 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde helderheid van de randen.

- Afhankelijk van de opname-omstandigheden kan er mogelijk ruis aan de randen van een opname ontstaan.
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.
- Als u de vergrote weergave gebruikt bij Live View-opnamen, is de correctie helderheid randen niet zichtbaar in het beeld op het LCD-scherm.

 De toegepaste mate van correctie is iets lager dan de maximale correctie die kan worden toegepast met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 474).

Correctie chromatische aberratie



1 Selecteer [Corr. chromat. afw.].

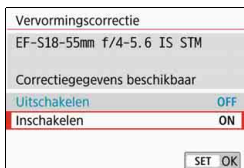
2 Selecteer [Inschakelen].

- Controleer of [Correctiegegevens beschikbaar] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde chromatische afwijking.

Vervormingscorrectie



1 Selecteer [Vervormingscorrectie].

2 Selecteer [Inschakelen].

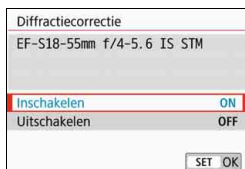
- Controleer of [Correctiegegevens beschikbaar] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.

3 Maak de opname.

- De beeld wordt opgenomen met correctie voor vervorming.

- Omdat vervormingscorrectie wordt toegepast, gebruikt de camera een kleiner beeldbereik dan door de zoeker te zien is. (De randen van de opname zijn iets bijgesneden en het lijkt of de resolutie iets lager is.)
- De vervormingscorrectie is wel zichtbaar in de vastgelegde opname, maar niet in de zoeker tijdens de opnamen.
- Vervormingscorrectie kan niet worden ingesteld wanneer u een movie opneemt of ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld.
- Vervormingscorrectie toepassen tijdens Live View-opnamen heeft enige invloed op de beeldhoek.
- Wanneer u de opname vergroot tijdens het maken van Live View-opnamen, wordt geen vervormingscorrectie toegepast op de weergegeven opname. Daarom kan bij vergroting van de randen van de opname een deel van de opname worden weergegeven dat niet wordt opgenomen.
- Aan opnamen waarop vervormingscorrectie is toegepast, zijn geen stofwisdata (pag. 329) toegevoegd. Ook worden de AF-punt(en) niet weergegeven (pag. 376) voor weergave van opnamen.

DiffRACTIEcorrectie



1 Selecteer **[DiffRACTIEcorrectie]**.

2 Selecteer **[Inschakelen]**.

- Selecteer **[Inschakelen]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met correctie voor diffractie.

- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de ruis toenemen door de effecten van correctie.
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.
- De diffractiecorrectie wordt niet toegepast op Live View-opnamen.
- Voor movie-opnamen wordt **[DiffRACTIEcorrectie]** niet weergegeven. (Correctie is niet mogelijk).

Met diffractiecorrectie wordt een lagere resolutie door het low-passfilter evenzoorts gecorrigeerd naast de diffractie. Daarom is correctie nuttig, zelfs bij een diafragma dat dicht bij het open diafragma ligt.

Correctiegegevens voor de lens

De correctiegegevens voor het objectief worden geregistreerd (opgeslagen) in de camera. Als de instelling **[Inschakelen]** is geselecteerd, worden correctie helderheid randen, correctie chromatische aberratie, diffractiecorrectie automatisch toegepast.

U kunt met EOS Utility (EOS-software, pag. 474) controleren voor welke lenzen de camera correctiegegevens bevat. U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde lenzen vastleggen. Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding voor meer informatie. Voor lenzen met correctiegegevens is het niet nodig de correctiegegevens op de camera te registreren.

Aandachtspunten voor lenscorrectie

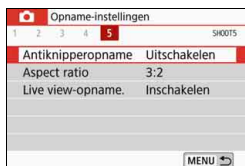
- Correctie van helderheid van randen, correctie van chromatische aberratie, vervormingscorrectie en diffractiecorrectie kunnen niet worden toegepast op JPEG-opnamen die al zijn gemaakt.
- Wanneer u een lens van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt het aanbevolen om de correcties in te stellen op **[Uitschakelen]**, zelfs als **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven.
- De mate van correctie is minder (behalve bij diffractiecorrectie) als de gebruikte lens niet over afstandsinformatie beschikt.

Opmerkingen voor lenscorrectie

- Het effect van de correctie van de lensafwijking varieert afhankelijk van de gebruikte lens en de opnameomstandigheden. Daarnaast is het effect is soms moeilijk te zien, afhankelijk van de gebruikte lens, de opnameomstandigheden, enz.
- Als het effect van de correctie niet goed zichtbaar is, maakt u een foto en vergroot u deze in de weergave om te controleren of het beeld naar wens is.
- Correcties kunnen worden toegepast, ook wanneer een extender of Life-Size Converter is bevestigd.
- Als de correctiegegevens voor de bevestigde lens niet in de camera zijn vastgelegd, geeft dit hetzelfde resultaat als wanneer de correctie is ingesteld op **[Uitschakelen]** (behalve bij diffractiecorrectie).
- In de Basismodi worden correctie helderheid randen, correctie chromatische aberratie, diffractiecorrectie automatisch toegepast. Vervormingscorrectie wordt alleen automatisch toegepast in de modus **<iii>**.

MENU Flikkeringen reduceren ☆

Als u bij fel licht zoals TL-licht een opname maakt met hogere sluitertijd, veroorzaakt het flikkeren van de lichtbron flikkeringen in de opname en kan deze verticaal ongelijk belicht zijn. Als onder deze omstandigheden continue opname wordt gebruikt, kan dit resulteren in ongelijke belichtingen of kleuren op de opnamen. Als u deze functie gebruikt bij opnamen met de zoeker, herkent de camera de flikkeringsfrequentie van de lichtbron en wordt de foto genomen op het moment dat het flikkeren minder effect heeft op de belichting of de kleurtoon.



1 Selecteer [Antiknipperopname].

- Selecteer op het tabblad [5] de optie [Antiknipperopname] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Inschakelen].

3 Maak de opname.

- De opname wordt genomen op het moment dat het flikkeren een minimaal effect heeft op de belichting of kleurtoon.



- Wanneer [Inschakelen] is ingesteld en u opnamen maakt onder een flikkerende lichtbron, kan de ontspanvertraging langer worden. Ook kan de snelheid bij continue opname afnemen en kan het opname-interval onregelmatig worden.
- Deze functie werkt niet bij spiegel opklappen, Live View-opnamen of movie-opnamen.
- Als in de modus <P> of <Av> de sluitertijd tijdens continue opname verandert of als u meerdere opnamen maakt van dezelfde scène met verschillende sluitertijden, is de kleurtoon mogelijk niet consistent. U kunt inconsistente kleurtonen voorkomen door de modus <Tv> of <M> te gebruiken met een vaste sluitertijd.
- De kleurtoon van de vastgelegde opnamen waarvoor [Antiknipperopname] is ingesteld op [Inschakelen], ziet er mogelijk anders uit dan wanneer [Uitschakelen] is ingesteld.
- Flikkering bij een andere frequentie dan 100 Hz of 120 Hz kan niet worden gedetecteerd. Als de flikkeringsfrequentie van de lichtbron verandert tijdens continue opname, kunnen de effecten van de flikkering bovendien niet worden verminderd.



- Als u onder [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de optie [**10: Spiegel opklappen**] instelt op [**1:Inschakelen**], verandert de instelling [**Antiknipperopname**] automatisch in [**Uitschakelen**].
- Als het onderwerp zich tegen een donkere achtergrond bevindt of als er fel licht in de opname is, worden flikkeringen mogen niet correct gedetecteerd.
- Bij bepaalde soorten verlichting kan de camera de effecten van de flikkering mogelijk niet verminderen, ook niet wanneer < **Flicker!** > wordt weergegeven in de zoeker.
- Afhankelijk van de lichtbron worden flikkeringen mogelijk niet correct gedetecteerd.
- Als u voor een opname een nieuwe compositie maakt, is < **Flicker!** > mogelijk afwisselend zichtbaar en niet zichtbaar.
- Afhankelijk van de lichtbronnen of opnameomstandigheden wordt het verwachte resultaat mogelijk niet verkregen, ook niet als u deze functie gebruikt.



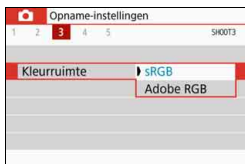
- Vooraf testopnamen maken wordt aanbevolen.
- Als < **Flicker!** > niet in de zoeker wordt weergegeven, stel dan [**Knipperdetectie**] in op [**Weergeven**] onder [**2: Zoekerweergave**] (pag. 75). Als u opnamen maakt met knipperreductie, licht < **Flicker!** > op. Onder een lichtbron zonder flikkering, of als geen flikkeringen worden gedetecteerd, wordt < **Flicker!** > niet weergegeven.
- Als [**Knipperdetectie**] is ingesteld op [**Weergeven**] en [**Antiknipperopname**] op [**Uitschakelen**], veroorzaakt meten onder een flikkerende lichtbron dat < **Flicker!** > ter waarschuwing in de zoeker gaat knipperen. [**Inschakelen**] instellen voordat u opnamen maakt, wordt aanbevolen.
- In de basismodi wordt < **Flicker!** > niet weergegeven, maar worden de effecten van flikkeringen wel beperkt wanneer u opnamen maakt.
- Knipperreductie werkt ook bij gebruik van de flitser. Het verwachte resultaat wordt echter mogelijk niet verkregen voor draadloos flitsen.

MENU Het bereik van reproduceerbare kleuren instellen ☆

Het bereik van reproduceerbare kleuren wordt 'kleurruimte' genoemd. Met deze camera kunt u de kleurruimte voor vastgelegde beelden instellen op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen. Bij de basismodi wordt [sRGB] automatisch ingesteld.

1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA] de optie [Kleurruimte] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [sRGB] of [Adobe RGB] en druk vervolgens op <SET>.

Adobe RGB

Deze kleurruimte wordt voornamelijk gebruikt voor commercieel drukwerk en andere bedrijfsmatige toepassingen. Als u geen kennis heeft van beeldverwerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer mat uit op computers met sRGB-beeldinstelling en bij printers die niet voldoen aan Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger). Het wordt daarom aangeraden de opname op de computer na te bewerken.

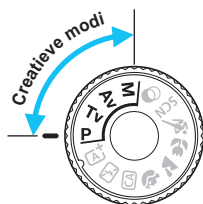


- Als de foto is gemaakt met Adobe RGB als kleurruimte, is het eerste teken in de bestandsnaam een onderstrepingsteken '_'.
- Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Raadpleeg de Digital Photo Professional instructiehandleiding voor meer informatie over het ICC-profiel.



5

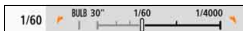
Geavanceerde functies voor fotografische effecten



In creatieve modi kunt u diverse instellingen van de camera wijzigen voor een grote verscheidenheid aan opnameresultaten, door de sluitertijd en/of het diafragma te selecteren, de belichting aan te passen, enzovoort.

- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi beschikbaar is.
- Als u de ontspanknop half indrukt en weer loslaat, worden de belichtingsinstellingen gedurende circa 4 seconden (⌚4) in de zoeker weergegeven door de meettimerfunctie.
- Zie pagina 422 voor de functies die in elke opnamemodus kunnen worden ingesteld.

Instelwielwijzer



De instelwielwijzer <⏏> wordt samen met de sluitertijd, of het diafragma weergegeven en geeft aan dat u het instelwiel <⌚> kunt draaien om de desbetreffende instelling aan te passen.

P: AE-programma

De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste bij de helderheid van het onderwerp passen. Dit heet AE-programma.

* <P> staat voor programma.

* AE staat voor automatische belichting (Auto Exposure).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <P>.



2 Stel scherp op het onderwerp.

- Kijk door de zoeker en richt het AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.
- ▶ Zodra er is scherpgesteld, gaat de scherpstelinicator <●> rechtsonder in de zoeker branden (in de modus 1-beeld AF).
- ▶ De sluitertijd en het diafragma worden automatisch ingesteld en in de zoeker weergegeven.




3 Controleer het scherm.

- De standaardbelichting wordt verkregen zolang de waarde voor de sluitertijd en de weergave van de diafragma waarde niet knipperen.

4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.

 Als een beschrijving van de Opmamemodus verschijnt in stap 1, druk dan op <SET> om deze te verbergen (pag. 56).

Opnamepunten

- Wijzig de ISO-snelheid. Gebruik de ingebouwde flitser.**
 Als u de belichting op het omgevingslicht en het onderwerp wilt afstemmen, kunt u de ISO-snelheid wijzigen (pag. 152) of de ingebouwde flitser gebruiken (pag. 204). In de modus <P> gaat de ingebouwde flitser niet automatisch af. Druk op de (flits) knop <⚡> om de ingebouwde flitser omhoog te klappen wanneer u binnenshuis of bij weinig licht opnamen maakt.
- Wijzig het programma met Programmakeuze.**
 Nadat u de ontspanknop half heeft ingedrukt, draait u aan het instelwiel <⚙️> om de combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) te wijzigen. Programmakeuze wordt automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt. Programmakeuze is niet mogelijk wanneer u de flitser gebruikt.



- Wanneer de sluitertijd '30"' en het laagste f-getal knipperen, is er sprake van onderbelichting. Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.
- Wanneer de sluitertijd '4000' en het hoogste f-getal knipperen, is er sprake van overbelichting. Verlaag de ISO-snelheid.



Verschillen tussen <P> en <A+> (Scene Intelligent Auto)

In de modus <A+> worden veel functies, zoals de AF-bediening en de meetmethode, automatisch ingesteld om mislukte opnamen te voorkomen. U kunt slechts een beperkt aantal functies instellen. In de modus <P> worden echter alleen de sluitertijd en het diafragma automatisch ingesteld. U kunt de AF-bediening, de meetmethode en andere functies naar wens instellen (pag. 416).

Tv: De beweging van het onderwerp vastleggen

Met de modus <Tv> (AE met sluitertijdvoorkeuze) op het programmakeuzewiel kunt u de actie bevroren of onscherp maken.

* <Tv> staat voor tijdwaarde.



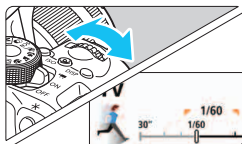
Onscherp gemaakte beweging
(trage sluitertijd: 1/30 sec.)




Bevroren beweging
(snelle sluitertijd: 1/2000 sec.)



1 Stel het programmakeuzewiel in op <Tv>.



2 Stel de gewenste sluitertijd in.

- Zie 'Opnamepunten' op de volgende pagina voor advies over het instellen van de sluitertijd.
- Als u het hoofdstelwiel <  > naar rechts draait, stelt u een kortere sluitertijd in. Als u het wiel naar links draait, stelt u een langere sluitertijd in.



3 Maak de opname.

- Wanneer u scherpstelt en de ontspanknop volledig indrukt, wordt de opname gemaakt met de ingestelde sluitertijd.



Weergave van de sluitertijd



Op het LCD-scherm wordt de sluitertijd als een breuk weergegeven. In de zoeker wordt echter alleen de noemer weergegeven. '0"5' duidt op 0,5 seconde en '15"' op 15 seconden.

Opnamepunten

- Een snel bewegend onderwerp bevrozen**
 Gebruik een korte sluitertijd, bijvoorbeeld tussen 1/4000 en 1/500 seconde, overeenkomstig de snelheid van het bewegende onderwerp.
- Een rennend kind of dier onscherp maken om de indruk van beweging te wekken**
 Gebruik een gemiddelde sluitertijd, bijvoorbeeld tussen 1/250 en 1/30 seconde. Volg het bewegende onderwerp met de zoeker en druk de ontspanknop in om de opname te maken. Wanneer u gebruikmaakt van een telelens, dient u deze goed vast te houden om cameratrilling te voorkomen.
- Een stromende rivier of fontein onscherp maken**
 Gebruik een lange sluitertijd van 1/30 seconde of langer. Gebruik een statief om bewegingsonscherpte te voorkomen.
- Stel de sluitertijd zo in dat de weergegeven diafragma waarde niet knippert.**

Wanneer u de ontspanknop half indrukt en de sluitertijd wijzigt terwijl het diafragma wordt weergegeven, wordt de diafragma waarde ook gewijzigd. Op die manier wordt dezelfde belichting (hoeveelheid licht die op de beeldsensor valt) gehandhaafd. Als bij deze handeling de diafragma waarde buiten het instelbare bereik valt, knippert deze om aan te geven dat de standaardbelichting niet kan worden ingesteld.



Bij onderbelichting knippert de maximale diafragma waarde (laagste f-getal). Als dit gebeurt draait u het instelwiel  naar links om een lagere sluitersnelheid of een hogere ISO-snelheid in te stellen. Bij overbelichting knippert de minimale diafragma waarde (hoogste f-getal). Als dit gebeurt, draait u het hoofdinsteelwiel  naar rechts om een kortere sluitertijd in te stellen of verlaagt u de ISO-snelheid.

De ingebouwde flitser gebruiken

Om de juiste flitsbelichting voor het hoofdonderwerp te verkrijgen, wordt het flitsvermogen automatisch op het eveneens automatisch ingestelde diafragma afgestemd (automatische flitsbelichting). Merk op dat het bereik van de instelbare sluitertijden wordt beperkt tot 1/200 sec. tot 30 sec.

Av: De scherptediepte wijzigen

Om de achtergrond onscherp te maken of om onderwerpen die dichtbij of ver weg zijn scherp te krijgen, stelt u het programmakeuzewiel in op **<Av>** (AE met diafragmavoorkeuze). Zo kunt u de scherptediepte (het bereik van een acceptabele scherpstelling) aanpassen.

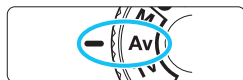
* **<Av>** standen voor diafragma waarde (de grootte van de opening van het lensdiafragma).



Onscherpe achtergrond
(met een laag f-getal van het diafragma: f/5.6)




Scherpe voorgrond en achtergrond
(met een hoog f-getal van het diafragma: f/32)



1 Stel het programmakeuzewiel in op **<Av>**.



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Hoe hoger het f-getal, hoe groter de scherptediepte waarbij zowel de voor- als achtergrond scherp zijn.
- U stelt een hoger f-getal (kleinere diafragmaopening) in als u het hoofdinstelwiel  naar rechts draait en een lager f-getal (grotere diafragmaopening) als u het hoofdinstelwiel naar links draait.



3 Maak de opname.

- Wanneer u scherpstelt en de ontspanknop volledig indrukt, wordt de opname gemaakt met het ingestelde diafragma.



Weergave van de diafragma waarde

Hoe hoger het f-getal, hoe kleiner de diafragmaopening. Het weergegeven f-getal kan variëren. Dit is afhankelijk van de lens. Als geen lens op de camera is bevestigd, wordt '00' als diafragma waarde weergegeven.




Opnamepunten

- Wanneer u een diafragma met een hoog f-getal gebruikt of opnamen maakt bij weinig licht, kan er cameratrilling optreden.** Bij een hoger f-getal van het diafragma is de sluitertijd langer. In omstandigheden met weinig licht kan de sluitertijd maar liefst 30 seconden bedragen. Verhoog in zo'n geval de ISO-snelheid en houd de camera stil of gebruik een statief.
- De scherptediepte is niet alleen afhankelijk van het diafragma, maar ook van de lens en de afstand tot het onderwerp.** Aangezien groothoeklenzen van zichzelf een grote scherptediepte hebben (d.w.z. het gebied voor en achter het scherpgestelde punt dat nog scherp is), hoeft u geen hoog f-getal van het diafragma in te stellen om een opname te krijgen die van voor tot achter scherp is. Een telelens daarentegen heeft een kleine scherptediepte. En hoe dichterbij het onderwerp, hoe kleiner de scherptediepte. Een onderwerp dat zich verder weg bevindt, heeft een grotere scherptediepte.
- Stel het diafragma zo in dat de weergave van de sluitertijd niet knippert.**


Wanneer u de ontspanknop half indrukt en het diafragma wijzigt terwijl de sluitertijd wordt weergegeven, wordt de sluitertijd ook gewijzigd.

Op die manier wordt dezelfde belichting (de hoeveelheid licht die op de beeldsensor valt) gehandhaafd. Als bij deze handeling de sluitertijd buiten het instelbare bereik valt, knippert deze om aan te geven dat de standaardbelichting niet kan worden ingesteld.

Bij onderbelichting knippert de sluitertijd van '30"' (30 seconden).

Als dit gebeurt, draait u het instelwiel  naar links om een lager f-getal in te stellen of verhoogt u de ISO-snelheid.

Bij overbelichting knippert de sluitertijd van '4000"' (1/4000 seconden).

Als dit gebeurt, draait u het hoofdinsteelwiel  naar rechts om een hoger f-getal in te stellen of om de ISO-snelheid te verlagen.



⚡ De ingebouwde flitser gebruiken

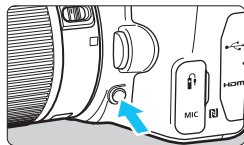
Om de juiste flitsbelichting te verkrijgen, wordt het flitsvermogen automatisch (automatische flitsbelichting) op het handmatig ingestelde diafragma afgestemd. De sluitertijd wordt automatisch ingesteld tussen 1/200 seconde en 30 seconden, afhankelijk van de helderheid.

Bij weinig licht wordt het hoofdonderwerp belicht met de automatische flitser. De achtergrond wordt belicht met de automatisch ingestelde langere sluitertijd. De foto wordt genomen met de standaardbelichting voor zowel het onderwerp als de achtergrond met een vleugje atmosfeer (automatische langzame flitsynchronisatie). Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden om cameratrilling te voorkomen. Het gebruik van een statief wordt aangeraden om bewegingsonscherpte te voorkomen.


Als u een trage sluitertijd wilt voorkomen, stelt u in in **[📷2: Flitsbesturing]** de optie **[Flitssync.snelheid AV-modus]** in op **[1/200-1/60 sec. auto]** of **[1/200 sec. (vast)]** (pag. 212).

Scherptedieptecontrole ☆

De diafragmaopening verandert alleen op het moment dat er een opname wordt gemaakt. Voor de rest blijft het diafragma open staan. Wanneer u via de zoeker of op het LCD-scherm naar het onderwerp kijkt, ziet u daarom een kleine scherptediepte.



Druk op de knop voor scherptedieptecontrole om de huidige diafragma-instelling te selecteren voor de lens en de scherptediepte te controleren (het bereik van een acceptabele scherpstelling).

 Als u naar de Live View-opname blijft kijken (pag. 230) en de knop voor scherptedieptecontrole ingedrukt houdt, kunt u zien hoe het bereik van een acceptabele scherpstelling verandert terwijl u het diafragma aanpast.

M: Handmatige belichting

U kunt zowel de sluitertijd als het diafragma handmatig naar wens instellen. Terwijl u naar de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker kijkt, kunt u de belichting naar wens instellen. Deze methode heet handmatige belichting. * <M> staat voor handmatig (handmatig).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.

2 Stel de ISO-snelheid in (pag. 152).



<Av> + <M>

3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Draai aan het hoofdin stelwiel <M> om de sluitertijd in te stellen.
- Draai aan het hoofdin stelwiel <M> terwijl u de knop <Av> ingedrukt houdt om het diafragma in te stellen.

Standaardbelichtingsindex



Markering belichtingsniveau

4 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt in de zoeker weergegeven.
- Controleer de belichtingsniveaumarkering <M> om te zien hoe ver het huidige belichtingsniveau van het standaardbelichtingsniveau is verwijderd.

5 Stel de belichting in en maak de opname.




- Controleer de indicator voor het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.
- Indien het ingestelde belichtingsniveau meer dan ± 2 stops van de standaardbelichting afwijkt, wordt bij het uiteinde van de belichtingsniveau-indicator in de zoeker <M> of <M> weergegeven. (Als het belichtingsniveau meer dan ± 3 stops afwijkt, wordt op het LCD-scherm <M> of <M> weergegeven.)



De ingestelde belichtingsinstelling wordt niet toegepast op filmopnamen.

Belichtingscorrectie met ISO auto



Als de ISO-snelheid is ingesteld op [AUTO] voor opnamen met handmatige belichting, kunt u belichtingscorrectie (pag. 196) als volgt instellen:

- [2: Bel.comp./AEB]
- [5:Bel.comp. (vasth., dr.)] met [13: Wijs SET-knop toe] bij [4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)] (p.397)
- Quick Control (pag. 59)



- Als ISO Auto is ingesteld, wordt de instelling van de ISO-snelheid aangepast aan de sluitertijd en het diafragma om de standaardbelichting te verkrijgen. Daardoor verkrijgt u mogelijk niet het gewenste belichtingseffect. Stel in dat geval de belichtingscorrectie in.
- Als de flitser wordt gebruikt wanneer ISO auto is ingesteld, wordt belichtingscorrectie niet toegepast, ook niet wanneer een waarde voor belichtingscorrectie is ingesteld.

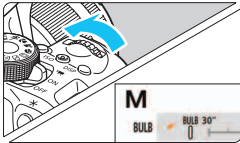


- Als bij [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid] het selectieteken [✓] voor [Uitsch. bij handm. bel.] wordt verwijderd, kunt u deze instelling zelfs instellen in de modus <M> (pag. 169).
- Als ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop <✳> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop <✳> drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de belichtingsniveau-indicator het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop <✳> drukt.
- Als belichtingscorrectie (pag. 196) is toegepast in de modus <P>, <Tv>, of <Av>, blijft de reeds ingestelde hoeveelheid belichtingscorrectie behouden als de opnamemodus verandert naar <M> met ISO auto ingesteld.

De ingebouwde flitser gebruiken

Om de juiste flitsbelichting van het onderwerp te verkrijgen, wordt het flitsvermogen automatisch op het handmatig diafragma afgestemd (automatische flitsbelichting). Merk op dat het bereik van de instelbare sluitertijden wordt beperkt tot 1/200 sec. tot 30 sec of op Bulb.

BULB: Lange belichtingstijden (bulb)



1'04

Verstreken belichtingstijd

Bij bulb-belichting blijft de sluitersnelspanner geopend zolang u de ontspanknop ingedrukt houdt. Deze instelling kan worden gebruikt voor het fotograferen van vuurwerk en andere onderwerpen waarvoor een lange belichting is vereist. Ga naar stap 3 pagina 191, draai het instelwiel naar links om BULB in te stellen. De verstreken belichtingstijd wordt op het LCD-scherm weergegeven.






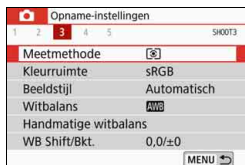
- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Aangezien bulb-belichting meer ruis produceert dan normaal, kan de opname er een beetje korrelig uitzien.
- Als ISO auto is ingesteld, wordt de ISO-snelheid ingesteld op ISO 400.
- Bij het maken van bulb-belichting moet u, als u zowel de zelfontspanner als de spiegelvergrendeling gebruikt, de ontspanknop volledig ingedrukt houden (voor de vertragingstijd van de zelfontspanner + Bulb-belichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt.



- U kunt de ruis, die veroorzaakt wordt door een lange belichtingstijd, verminderen door [**4: Ruisred. lange sluitertijd**] in te stellen op [**Automatisch**] of [**Inschakelen**] (pag. 171).
- Voor bulb-belichting wordt het gebruik van een statief en een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 413) aanbevolen.
- U kunt ook een draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 409) of afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 412) gebruiken voor bulb-belichting. Wanneer u op de ontspanknop van de afstandsbediening drukt, wordt de bulb-belichting onmiddellijk of na 2 seconden gestart. Druk nogmaals op de knop om de bulbbelichting te stoppen.
- De verstreken belichtingstijd kan worden uitgeschakeld door op de knop <DISP> te drukken.

De meetmethode wijzigen ☆

Er zijn vier meetmethoden beschikbaar om de helderheid van het onderwerp te meten. Meestal wordt meervlaksmeting aanbevolen. In de basismodi wordt meervlaksmeting automatisch ingesteld. (In de modi <SCN: > en <: > wordt centrum gewicht gemiddeld ingesteld.)



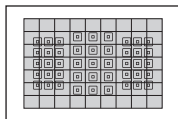
1 Selecteer [Meetmethode].

- Selecteer op het tabblad  3 de optie [Meetmethode] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de meetmethode in.

- Selecteer de gewenste meetmethode en druk op <SET>.



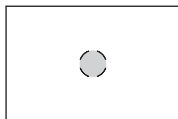
Meervlaksmeting

Een algemene meetmethode die zelfs geschikt is voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



Deelmeting

Deze methode is effectief wanneer het licht om het onderwerp veel helderder is, bijvoorbeeld bij tegenlicht. Het grijskleurige gebied in de afbeelding links is bij benadering het gebied waar de helderheid wordt gemeten om de standaardbelichting te verkrijgen.



Spotmeting




Effectief bij het meten van een specifiek gedeelte van het onderwerp. Het grijskleurige gebied in de afbeelding links is bij benadering het gebied waar de helderheid wordt gemeten om de standaardbelichting te verkrijgen. Deze meetmethode is voor gevorderde gebruikers.



Centrum gewicht gemiddeld

Het gemiddelde van het gehele meetgebied wordt genomen en het midden van het scherm heeft een grotere invloed op de meting. Deze meetmethode is voor gevorderde gebruikers.



Bij  (Meervlaksmeting) wordt de belichtingsinstelling vergrendeld wanneer u de ontspanknop half indrukt en op het onderwerp heeft scherpgesteld. Bij de lichtmeetmodi  (Deelmeting),  (Spotmeting) en (Centrum gewicht gemiddeld) wordt de belichting vastgesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt. (De belichting wordt niet vastgezet als u de ontspanknop half indrukt.)

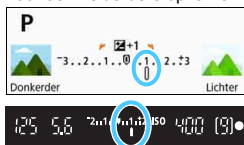
De gewenste belichtingscorrectie instellen [☆]

Stel de belichtingscorrectie in wanneer de belichting (zonder flitser) anders uitvalt dan gewenst. Deze functie kan worden gebruikt in de creatieve modi (met uitzondering van <M>). U kunt de belichtingscorrectie instellen op maximaal ± 5 stops* met tussenstappen van $1/3$ stop.

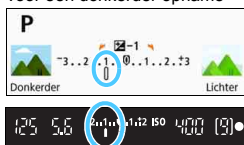
Als de modus <M> en ISO auto beide zijn ingesteld, raadpleegt u pagina 192 voor het instellen van de belichtingscorrectie.

* in Live View-opnamen of als [: Opnamescherm] is ingesteld op [Met uitleg], kan de belichtingscorrectie worden ingesteld tot ± 3 stops.

Langere belichting
voor een helderdere opname



Kortere belichtingstijd
voor een donkerder opname



1 Controleer de indicator voor het belichtingsniveau.

- Druk de ontspanknop half in () en controleer de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker of op het LCD-scherm.

2 Stel de waarde voor de compensatie in.

- Als de opname te donker is, draait u het hoofdstelwiel < > naar rechts terwijl u de knop <Av</Av> ingedrukt houdt (voor een langere belichting). Als de opname te donker is, draait u het hoofdstelwiel < > naar links terwijl u de knop <Av</Av> ingedrukt houdt (voor een kortere belichting).

3 Maak de opname.

- Om de belichtingscorrectie te annuleren, stelt u deze weer in op < >.

- Wanneer [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid] (pag. 169) is ingesteld op iets anders dan [Deactiveren], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscorrectie voor een donkerdere opname is ingesteld.
- Het ingestelde niveau van belichtingscorrectie wordt niet toegepast op filmopnamen.

- Wanneer u de aan/uit-schakelaar op <OFF> zet, wordt de instelling voor belichtingscorrectie geannuleerd.
- De waarde voor belichtingscorrectie die in de zoeker wordt weergegeven, gaat slechts tot ± 2 stops. Indien de waarde voor belichtingscorrectie hoger is dan ± 2 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau < > of < > weergegeven.
- Voor het instellen van een belichtingscorrectie van meer dan ± 2 stops wordt de optie [2: Bel.comp./AEB] (p.197) aanbevolen.

MENU Bracketing met automatische belichting ☆

Met deze functie gaat belichtingscorrectie een stap verder, doordat de belichting over drie opnamen automatisch wordt gevarieerd (maximaal ± 2 stops met tussenstappen van $1/3$ stop), zoals hieronder is weergegeven. Vervolgens kunt u de beste belichting kiezen. Dit heet AEB (Auto Exposure Bracketing, Bracketing met automatische belichting).



Standaardbelichting



Donkerdere belichting
(Kortere belichting)

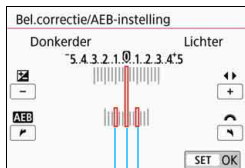


Helderdere belichting
(Langere belichting)



1 Selecteer [Bel.comp./AEB].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [Bel.comp./AEB] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel het AEB-bereik in.

- Draai aan het instelwiel <🔧> om het AEB-bereik in te stellen.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de belichtingscorrectiewaarde in te stellen. Wanneer AEB wordt gecombineerd met belichtingscorrectie, wordt AEB toegepast op basis van het niveau van de belichtingscorrectie.
- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.
- Wanneer u op de knop <MENU> drukt om het menu te verlaten, wordt het AEB-bereik in de zoeker weergegeven.

AEB-bereik



3 Maak de opname.

- Stel scherp en druk de ontspanknop helemaal in. De drie opnamen achter elkaar worden in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.

AEB annuleren

- Volg stap 1 en 2 als u het AEB-bereik (instellen op 0) niet wilt weergeven.
- De AEB-instelling wordt ook automatisch geannuleerd als de aan/uit-schakelaar op <OFF> wordt gezet, als de flitser weer is opgeladen, enzovoort.



Opnamepunten

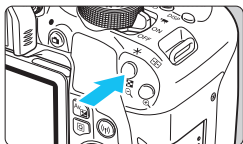
- **Gebruik van AEB bij het maken van continue opnamen**
Als u de transportmodus instelt op <[H]> of <[]> (p.141) en de ontspanknop volledig indrukt, worden de drie bracketed opnamen na elkaar genomen in de volgorde standaardbelichting, verminderde belichting en toegenomen belichting, waarna de camera automatisch stopt met fotograferen.
 - **AEB gebruiken bij opnamen met enkelbeeld (□)**
Druk de ontspanknop drie keer in om de drie opnamen voor het trapje te maken. De drie opnamen achter elkaar worden in de volgende volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.
 - **Gebruik van AEB met de zelfontspanner of een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar)**
Met de zelfontspanner of de afstandsbediening (<[]> of <[2]>) kunt u drie opnamen achter elkaar maken na een vertraging van 10 seconden of 2 seconden. Als <[C]> (pag. 143) is ingesteld, wordt het aantal continu-opnamen drie maal het ingestelde aantal.
- Tijdens AEB knipperen <[X]> en het AEB-bereik in de zoeker.
- AEB kan niet worden gebruikt in combinatie met de flitser, **[Ruisond. bij meerd. opn.]**, creatieve filters of bulb-belichting.
- Wanneer **[2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid]** (pag. 169) op iets anders dan **[Deactiveren]** wordt ingesteld, is het effect van AEB mogelijk minimaal.

* De belichting vergrendelen ☆

U kunt de belichting vergrendelen als u de opname afzonderlijk wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling. Druk op de knop < * > om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. AE-vergrendeling is geschikt voor het opnemen van bijvoorbeeld onderwerpen met tegenlicht.

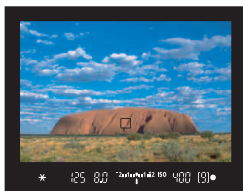
1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.



2 Druk op de knop < * > (⊙4).



- ▶ Het pictogram < * > licht op in de zoeker om aan te geven dat de belichtingsinstelling is vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Telkens wanneer u op de knop < * > drukt, wordt de huidige belichtingsinstelling vergrendeld.



3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- Als u nog meer opnamen wilt maken terwijl u de AE-vergrendeling behoudt, houdt u de knop < * > ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.

Effecten van AE-vergrendeling

Meetmethode (pag. 194)	AF-puntselectiemethode (pag. 125)	
	Automatische selectie	Handmatige selectie
 *	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarmee is scherpgesteld.	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het middelste AF-punt.	

* Als de scherpstelmodusknop van de lens op < MF > staat, wordt de AE-vergrendeling toegepast met belichtingsweging gecentreerd op het middelste AF-punt.

 AE-vergrendeling is niet mogelijk bij bulbbelichting.

Spiegel opklappen om bewegingsonscherpte te verminderen ☆

U kunt de functie spiegel opklappen gebruiken om onscherpte te voorkomen als gevolg van mechanische trillingen (spiegelschok) in de camera tijdens opnemen met supertelefotolenzen of bij het nemen van close-ups (macrofotografie).

U kunt het opklappen van de spiegel inschakelen door de optie [10: Spiegel opklappen] in te stellen op [1:Activeren] in [4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)] (pag. 395).

1 Stel scherp op het onderwerp en druk vervolgens de ontspanknop helemaal in.

- ▶ De spiegel wordt opgeklapt.

2 Druk de ontspanknop nogmaals helemaal in.

- ▶ De opname wordt gemaakt en de spiegel wordt weer naar beneden geklapt.
- Nadat u de opname heeft gemaakt, stelt u [10: Spiegel opklappen] in op [0:Deactiveren].



Opnamepunten

● Dezelfontspanner <1> <2> gebruiken bij een opgeklapte spiegel

Wanneer u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, wordt de spiegel opgeklapt. De opname wordt 10 of 2 seconden later gemaakt.





● Opnamen maken met de afstandsbediening

Aangezien u de camera niet aanraakt tijdens het fotograferen, kunnen een opgeklapte spiegel en gebruik van de afstandsbediening bewegingsonscherpte nog beter verminderen (pag. 409). Als u de draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar) heeft ingesteld op een vertraging van twee seconden, drukt u op de ontspanknop om de spiegel op te klappen, twee seconden na het opklappen van de spiegel de opname wordt gemaakt.



- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Bij zeer fel licht, bijvoorbeeld op het strand of tijdens het skiën op een zonnige dag, kunt u de opname het beste meteen na het opklappen van de spiegel maken.
- Bij het maken van opnamen met spiegel opklappen, moet u, als u zowel de zelfontspanner als de bulbbelichting gebruikt, de ontspanknop volledig ingedrukt houden (voor de vertragingstijd van de zelfontspanner + Bulb-belichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt.
- Tijdens het opklappen van de spiegel zijn opname-instellingen, menugebruik, enzovoort, uitgeschakeld.
- Als u de flitser gebruikt, gaat het lampje voor rode-ogen-reductie niet branden (pag. 205).



- Zelfs als u transportmodus instelt op ,  of , zal de camera nog steeds opnamen maken in de enkelbeeldmodus.
- Als [ **4: Hoge ISO-ruisreductie**] is ingesteld op [**Ruisond. bij meerd. opn.**], worden er vier opnamen voor elke foto gemaakt, ongeacht de instelling van [**10: Spiegel opklappen**].
- Als er circa 30 seconden verstrijken nadat de spiegel is opgeklapt, klappt deze weer automatisch omlaag. Als u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt de spiegel opnieuw opgeklapt.
- Bij het maken van opnamen met spiegel opklappen, wordt het gebruik van een statief en afstandsbediening RS-60E3 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 413) aangeraden.



6

Opnamen maken met de flitser

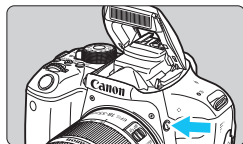
In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u opnamen maakt met de ingebouwde flitser en externe Speedlites (EX-serie, afzonderlijk verkrijgbaar), hoe u de flitserinstellingen in het menuscherm van de camera opgeeft en hoe u de ingebouwde flitser kunt gebruiken voor fotograferen met draadloos flitsen.



- De flitser kan niet worden gebruikt in combinatie met movie-opnamen. (Deze werkt dan niet.)
- AEB kan niet worden gebruikt bij flitsopnamen.

⚡ De ingebouwde flitser gebruiken

Als u binnenshuis bent of te maken heeft met weinig licht of tegenlicht, kunt u de ingebouwde flitser eenvoudig omhoog klappen en simpelweg op de ontspanknop drukken om prachtige opnamen te maken. In de modus <P> wordt de sluitertijd automatisch ingesteld op een waarde tussen 1/60 seconde en 1/200 seconde om cameratrilling te voorkomen.



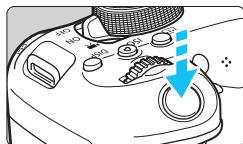
1 Druk op de knop <⚡>.

- In de creatieve modi kunt u altijd op de knop <⚡> drukken om opnamen met de flitser te maken.
- Terwijl de flitser wordt opgeladen, wordt in de zoeker '⚡buSY' en op het LCD-scherm [BUSY⚡] weergegeven.



2 Druk de ontspanknop half in.

- Controleer linksonder in de zoeker of het pictogram <⚡> oplicht.



3 Maak de opname.

- De flitser gaat af zodra is scherpgesteld en u de ontspanknop volledig indrukt.

Effectief bereik van ingebouwde flitser (geschat aantal meters)

ISO-snelheid (pag. 152)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Groothoek	Telefoto
	f/4	f/5.6
ISO 100	1 - 3	1 - 2,1
ISO 400	1 - 6	1 - 4,3
ISO 1600	1,5 - 12	1,1 - 8,6
ISO 6400	3 - 24	2,1 - 17,1

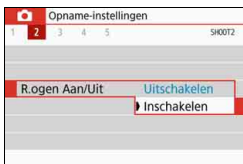
* Wanneer een hoge ISO-snelheid is ingesteld en de scherpstelafstand groot is, kan mogelijk niet de juiste belichting worden verkregen, afhankelijk van onder meer de omstandigheden van het onderwerp.



Opnamepunten

- **Verlaag de ISO-snelheid bij fel licht.**
Verlaag de ISO-snelheid als de belichtingsinstelling in de zoeker knippert.
- **Verwijder de zonnekap. Let erop dat u zich niet te dicht bij het onderwerp bevindt.**
Als er een zonnekap op de lens is bevestigd of als u te dicht bij het onderwerp staat, kan de onderzijde van de opname er donker uitzien doordat de flitser wordt belemmerd. Geef bij belangrijke opnamen de foto weer en controleer of het beeld er niet onnatuurlijk donker uitziet in het onderste gedeelte.

MENU Rode-ogen-reductie

Het rode-ogeneffect kan worden geminimaliseerd of voorkomen als u bij flitsfoto's het lampje voor rode-ogen-reductie gebruikt.



- Selecteer op het tabblad [2] (het tabblad [1] in basismodi) [**R.ogen Aan/Uit**] en druk op <SET>.
- Selecteer [**Uitschakelen**] en druk vervolgens op <SET>.
- Als u de ontspanknop half indrukt wanneer u opnamen maakt met de flitser, gaat het lampje voor rode-ogen-reductie branden. Wanneer u vervolgens de ontspanknop helemaal indrukt, wordt de opname gemaakt.

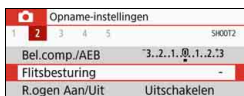


- Rode-ogen-reductie is effectiever als het onderwerp naar het lampje voor rode-ogen-reductie kijkt in een goed verlichte ruimte of wanneer u dicht bij het onderwerp staat.
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, krimpt de schaalweergave onder in de zoeker naar het midden waarna hij wordt uitgeschakeld. Voor het beste resultaat maakt u de opname nadat deze schaalweergave verdwijnt.
- De effectiviteit van de rode-ogen-reductie is afhankelijk van het specifieke onderwerp.



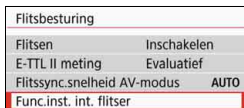
MENU Flitsbelichtingscorrectie ☆

Stel de Flitsbelichtingscorrectie in als de helderheid van het onderwerp niet naar wens is (zodat u de afgifte van de flitser wilt aanpassen) bij flitsfotografie. U kunt de flitsbelichtingscorrectie instellen op maximaal ± 2 stops met tussenstappen van $1/3$ stop.

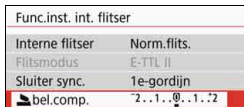


1 Selecteer [Flitsbesturing].

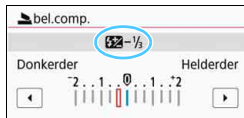
- Selecteer op het tabblad [2] de optie [Flitsbesturing] en druk vervolgens op < >.



2 Selecteer [Func.inst. int. flitser].



3 Selecteer [bel.comp.]



4 Stel de waarde voor de compensatie in.

- Als de opname te donker is, drukt u de knop < > in (voor een langere belichting).
Als de opname te donker is, drukt u de knop < > in (voor een langere belichting).



▶ Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt het pictogram < > weergegeven in de zoeker.

• Nadat u de opname heeft gemaakt, kunt u de flitsbelichtingscorrectie annuleren door deze op 0 in te stellen.

ⓘ • Wanneer [2: Auto Lighting Optimizer / 2: Auto optimalisatie helderheid] (pag. 169) is ingesteld op iets anders dan [Deactiveren], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere flitsbelichtingscorrectie is ingesteld.

• Als flitsbelichtingscorrectie op een externe Speedlite (afzonderlijk verkrijgbaar, pag 209) is ingesteld, kunt u de flitsbelichtingscorrectie niet op de camera instellen (met Snel instellen of externe flitsfunctie-instellingen). Als de flitsbelichtingscorrectie met zowel de camera als de externe Speedlite is ingesteld, heeft de instelling van de Speedlite voorrang op die van de camera.

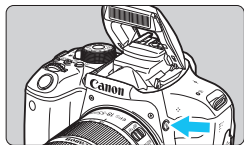


De correctiewaarde blijft behouden, zelfs nadat u de aan/uit-schakelaar op <OFF> heeft gezet.

✳ De flitsbelichting vergrendelen (FE-vergrendeling) ✳

Als het onderwerp zich aan de rand van het beeld bevindt en u de flitser gebruikt, kan het onderwerp te licht of te donker worden. Dit is onder meer afhankelijk van de achtergrond. Gebruik in dat geval FE-vergrendeling. Nadat u de juiste flitsbelichting voor de juiste helderheid van het onderwerp heeft ingesteld, kunt u een nieuwe compositie maken (het onderwerp bij de rand plaatsen) en de opname maken. Deze functie kan ook worden gebruikt met een Canon Speedlite uit de EX-serie.

* FE staat voor Flash Exposure (flitsbelichting).

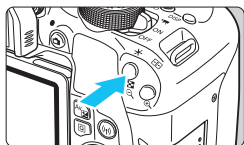


1 Druk op de knop <⚡>.

- ▶ De ingebouwde flitser komt tevoorschijn.
- Druk de ontspanningsknop half in en kijk in de zoeker of het pictogram <⚡> brandt.



2 Stel scherp op het onderwerp.



3 Druk op de knop <✳> (Ⓜ16).

- Richt het midden van de zoeker op het onderwerp waarvoor de flitsbelichting moet worden vergrendeld en druk vervolgens op de knop <✳>.
- ▶ De flitser flitst kort voor, waarna het benodigde flitsvermogen wordt berekend en opgeslagen in het geheugen.
- ▶ In de zoeker wordt 'FEL' kort weergegeven en <⚡*> licht op.



- Elke keer dat u op de knop <✳> drukt, wordt er voorgeflitst waarna het benodigde flitsvermogen wordt berekend en opgeslagen in het geheugen.



4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De flitser gaat af en de foto wordt gemaakt.

- ⓘ ● Als het onderwerp zich te ver weg bevindt en het vastgelegde beeld is te donker, gaat het pictogram <⚡> knipperen. Ga dichterbij het onderwerp staan en herhaal de stappen 2 t/m 4.
- De FE-vergrendeling kan niet worden gebruikt bij Live View-opnamen.

⚡ Een externe Speedlite gebruiken

EOS-Speedlites uit de EX-serie

Met een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) is flitsfotografie eenvoudig.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies. Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie. Zie pagina 211-216 voor informatie over het instellen van de persoonlijke voorkeuzen voor de flitser via het menuscherm van de camera.





Speedlites voor op de flitschoen



Macro Lites



- Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die niet compatibel is met functie-instellingen voor de flitser (pag. 211), kunnen alleen **[Flitsbel. comp.]** en **[E-TTL II meting]** worden ingesteld voor **[Func.inst. externe flitser]**. (Op bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan ook **[Sluiter sync.]** worden ingesteld.)
- Als flitsbelichtingscorrectie voor de externe Speedlite is ingesteld, verandert het bijbehorende pictogram op het LCD-scherm van de camera van  in  (als **[O₂: Opnamescherm]** is ingesteld op **[Standaard]**).

Canon Speedlites die niet tot de EX-serie behoren

- Wanneer Speedlites uit de EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serie worden ingesteld op de automatische A-TTL- of TTL-flitsmodus, werkt de flitser altijd op volledig vermogen.

Stel de opnamemodus van de camera in op <M> (handmatige belichting) of <Av> (AE met diafragmavoorkeuze) en pas de diafragma-instelling aan voordat u de opname maakt.

- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

Flitsers van een ander merk dan Canon gebruiken

Synchronisatiesnelheid

De camera kan synchroniseren met compacte flitsers van andere merken dan Canon bij een sluitertijd van 1/200 seconde of langzamer. Gebruik een synchronisatiesnelheid die lager is dan 1/200. Test de flitser van tevoren om er zeker van te zijn dat deze correct synchroniseert met de camera.

Aandachtspunten voor Live View-opnamen

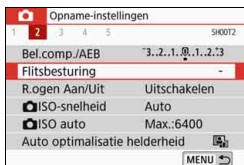
Een flitser van een ander merk dan Canon flitst niet tijdens Live View-opnamen.

- De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- Plaats geen hogespanningsflitser op de flitschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.

MENU De flitsfunctie instellen ☆

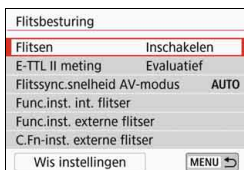
Bij gebruik van de ingebouwde flitser of een externe Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met de flitsfunctie-instellingen, kunt u het menuscherm van de camera gebruiken om de functies en persoonlijke voorkeuzen van de Speedlite in te stellen.

Als u een externe Speedlite gebruikt, bevestigt u deze op de camera en schakelt u de Speedlite in voordat u begint met deze instellingen. Zie de instructiehandleiding van de externe Speedlite voor meer informatie over flitsfuncties van de Speedlite.



1 Selecteer [Flitsbesturing].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie **[Flitsbesturing]** en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor flitsbesturing wordt weergegeven.



2 Selecteer het gewenste item.

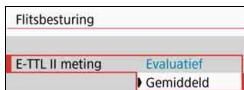
- Selecteer de menuoptie die u wilt instellen en druk op <SET>.

Flitsen



Om flitsfotografie in te schakelen, stelt u **[Inschakelen]** in. Als u alleen het AF-hulplicht wilt gebruiken, stelt u **[Uitschakelen]** in.

E-TTL II-flitslichtmeting



Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op **[Evaluatief]**. Als **[Gemiddeld]** is ingesteld, wordt het gemiddelde van de gehele gemeten scène berekend. Afhankelijk van de scène kan flitsbelichtingscorrectie nodig zijn. Deze instelling is voor gevanceerde gebruikers.



Als het moeilijk is om scherp te stellen bij weinig licht, is het mogelijk dat de flitser meerdere keren flitst (AF-hulplicht, pag. 121), zelfs wanneer **[Flitsen]** is ingesteld op **[Uitschakelen]**.

Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus

Flitssync.snelheid AV-modus	
Automatisch	AUTO
1/200-1/60 sec. auto	1/200 -1/60 A
1/200 sec. (vast)	1/200
SET OK	

U kunt de flitssynchronisatiesnelheid voor flitsfotografie instellen in de modus AE met diafragmavoorkeuze **<Av>**.

● **AUTO : Automatisch**


De flitssynchronisatiesnelheid wordt automatisch ingesteld in een bereik van 1/200 tot 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden. Ook snelle synchronisatie kan worden gebruikt.

● ^{1/200}/_{-1/60} A : **1/200-1/60 sec. auto**

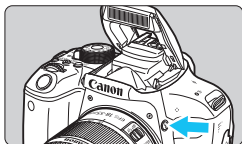
Voorkomt dat er een lange sluitertijd wordt ingesteld bij weinig licht. Dit is geschikt voor het voorkomen van onscherpe opnamen en cameratrilling. De achtergrond kan er echter donker uitzien, terwijl het onderwerp goed door de flitser wordt belicht.

● **1/200 : 1/200 sec. (vast)**

De flitssynchronisatiesnelheid staat vast op 1/200 sec. Dit is doeltreffender tegen onscherpe opnamen en cameratrilling dan [**1/200-1/60 sec. auto**]. Bij weinig licht wordt de achtergrond van het onderwerp echter donkerder dan bij [**1/200-1/60 sec. auto**].

 Als [**1/200-1/60 sec. auto**] of [**1/200 sec. (vast)**] is ingesteld, is snelle synchronisatie niet mogelijk in de modus **<Av>** met de externe Speedlite.

Het scherm met de flitsfunctie-instellingen direct weergeven



Als u gebruikmaakt van de ingebouwde flitser of een externe Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met de flitsfunctie-instellingen, kunt u op de knop **<Fn>** drukken om direct naar het scherm **[Func.inst. int. flitser]** of **[Func.inst. externe flitser]** te gaan zonder eerst het menuscherm weer te geven.

● Met ingebouwde flitser

Func.inst. int. flitser	
Interne flitser	Norm.flits.
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
bel.comp.	2..1..@..1..2

Druk twee keer op de knop **<Fn>**.

- Druk op de knop om de ingebouwde flitser omhoog te klappen.
- Druk nogmaals op de knop om het scherm **[Func.inst. int. flitser]** weer te geven.
- Als **[Flitsen]** is ingesteld op **[Uitschakelen]**, wordt het scherm **[2: Flitsbesturing]** weergegeven (pag. 211).

● Met externe Speedlite

Func.inst. externe flitser		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
1/2000	±0	FEB ±0
E-TTL II-flitsmeting		

Druk op de knop **<Fn>**.

- Druk met de externe Speedlite ingeschakeld op de knop **<Fn>** om het scherm **[Func.inst. externe flitser]** weer te geven.

⚠ Wanneer u op de knop **<Fn>** drukt om het scherm met flitsfunctie-instellingen weer te geven, kunt u **[Flitsen]**, **[E-TTL II meting]**, **[Flitsync.snelheid AV-modus]** of **[C.Fn-inst. externe flitser]** niet instellen. Stel deze functies in plaats daarvan in met **[2: Flitsbesturing]**.

[Func.inst. int. flitser] en [Func.inst. externe flitser]

U kunt de functies in de onderstaande tabel instellen. De functies die bij [Func.inst. externe flitser] worden weergegeven, verschillen per Speedlite-model.

Flitsbesturing	
Flitsen	Inschakelen
E-TTL II meting	Evaluatief
Flitssync.snelheid AV-modus	AUTO
Func.inst. int. flitser	
Func.inst. externe flitser	
C.Fn-inst. externe flitser	
<input type="button" value="Wis instellingen"/> <input type="button" value="MENU"/>	

- Selecteer [Func.inst. int. flitser] of [Func.inst. externe flitser].
- ▶ Het scherm met flitsfunctie-instellingen wordt weergegeven. Met [Func.inst. int. flitser] kunnen alleen de gemarkeerde functies worden geselecteerd en ingesteld.

Func.inst. int. flitser	
Interne flitser	Norm.flits.
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
bel.comp.	2..1..0..1..2
<input type="button" value="MENU"/>	

[Func.inst. int. flitser]

Func. inst. externe flitser		Flitsmodus	Draadloze functies
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO	In-/uitzoomen flitser (flitsdekking)
		FEB ±0	FEB
			Flitsbelichtingscorrectie
			Sluiter synchronisatie
E-TTL II-flitsmeting			

[Func.inst. externe flitser]

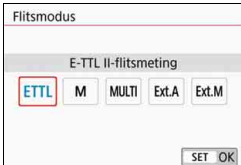
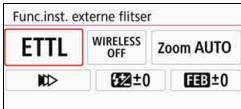
Hoofdfuncties voor [Func.inst. int. flitser] en [Func.inst. externe flitser]

Functie	[Func.inst. int. flitser]			[Func.inst. externe flitser]	Pagina
	Norm. flits.	Easy Wireless (pag. 220)	Custom Wireless (pag. 223)		
Flitsmodus			○	○	215
Sluiter synchronisatie	○			○	215
Flitsbelichtingsbracketing*				○	
Draadloze functies			○	○	215
Flitsbelichtingscorrectie	○	○	○	○	206
Flitsratiobesturing			○	○	
Gebruik masterflitser				○	
In-/uitzoomen flitser*				○	

* Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor informatie over [Flitsbelichtingsbracketing] (reeksopnamen met flitsbelichting) en [In-/uitzoomen flitser] (als de Speedlite deze functies bezit).

● Flitsmodus

Met een externe Speedlite kunt u de flitsmodus selecteren die aansluit op de door u gewenste fotografische effecten.



- [E-TTL II] is de standaardmodus voor het maken van opnamen met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie.
- [Handmatig flitsen] is voor gevanceerde gebruikers die de [Flits output] (1/1 tot 1/128) zelf willen kunnen instellen.
- Raadpleeg voor informatie over andere flitsmodi de instructiehandleiding van een Speedlite die met de betreffende flitsmodus compatibel is.

● Sluitersynchronisatie

Normaal gesproken stelt u deze optie in op [Synchronisatie 1e gordijn] zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

Als [Synchronisatie 2e gordijn] is ingesteld, wordt geflitst vlak voordat de sluiters dichtgaat. Wanneer dit wordt gecombineerd met een trage sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds die daardoor natuurlijker aandoen. Als 2e-gordijnsynchronisatie is ingesteld samen met [E-TTL II], wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en opnieuw direct voor het einde van de belichting. Als de sluitertijd is ingesteld op 1/30 seconde of korter, wordt bovendien synchronisatie 1e gordijn automatisch toegepast.

Als er een externe Speedlite is bevestigd, kunt u ook [Hogesnelheidssynchronisatie] (⚡_H) selecteren. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.

● Draadloze functies

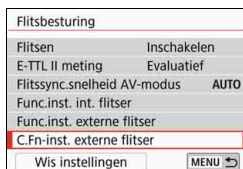
Raadpleeg 'Wireless flitser gebruiken' op pagina 217 wanneer u draadloos flitsopnamen maakt met de masterfunctie van de ingebouwde flitser en gebruikmaakt van optische overdracht. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite wanneer u draadloos flitsopnamen maakt met de masterfunctie van de externe Speedlite en gebruikmaakt van optische overdracht of overdracht via een radiosignaal.

● Flitsbelichtingscorrectie

Zie 'Flitsbelichtingscorrectie' op pagina 206.

De persoonlijke voorkeuze voor de externe Speedlite instellen

De persoonlijke voorkeuze-instellingen die bij **[C.Fn-inst. externe flitser]** worden weergegeven, verschillen per Speedlite-model.



1 Geef de persoonlijke voorkeuze weer.

- Wanneer de camera klaar is om opnamen met een externe Speedlite te maken, selecteert u **[C.Fn-inst. externe flitser]**. Druk vervolgens op **<SET>**.

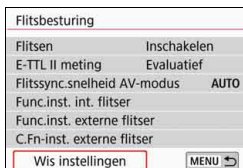
2 Stel de persoonlijke voorkeuze in.

- Druk op de pijltjestoetsen **<◀>** en **<▶>** om het functienummer te selecteren. Stel vervolgens de functie in. De procedure is hetzelfde als voor het instellen van de persoonlijke voorkeuze van de camera (pag. 388).



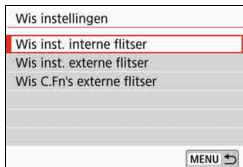
ⓘ Wanneer de flitsvoorkeuze **[Flits meetmethode]** op een Speedlite uit de EX-serie is ingesteld op **[TTL-flitsmeting]** (automatische flits), werkt de Speedlite altijd op vol vermogen.

Wis alle instellingen naar Standaard



1 Selecteer **[Wis instellingen]**.

- Selecteer op het tabblad **[CAMERA: Flitsbesturing]** de optie **[Wis instellingen]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer de instellingen die u wilt wissen.

- Selecteer **[Wis inst. interne flitser]**, **[Wis inst. externe flitser]** of **[Wis C.Fn's externe flitser]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Wanneer u **[OK]** selecteert, worden de respectievelijke instellingen voor de flitser gewist.

ⓘ De persoonlijke voorkeuzefuncties van de Speedlite (P.Fn) kunnen niet op het scherm **[Flitsbesturing]** op de camera worden ingesteld of geannuleerd. Stel deze direct in op de Speedlite.

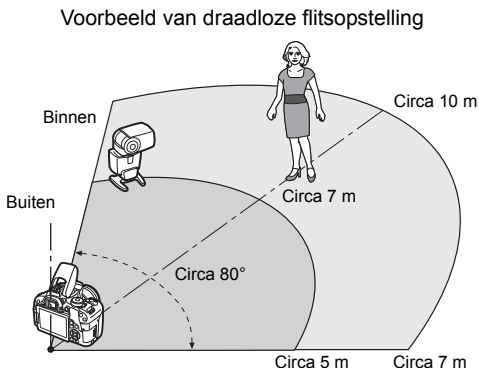
Draadloze flitsfotografie ☆

De ingebouwde flitser van de camera kan functioneren als een master voor externe Speedlites uit de EX-serie van Canon die een draadloze slavefunctie hebben. De Speedlite(s) kunnen draadloos geactiveerd worden via optische transmissie. Lees de instructies en aandachtspunten voor draadloze flitsfotografie (optische transmissie) in de instructiehandleiding van de Speedlite.


Instellen en plaatsen van slave

Raadpleeg de instructiehandleiding van uw Speedlite (hierna slave) en stel de slave als volgt in. Alle andere dan de onderstaande instellingen voor de besturing van de slave worden ingesteld met de camera. Overige typen Speedlite-slaves kunnen worden gebruikt en samen worden bediend.

- (1) Stel de externe Speedlite in als slave.
- (2) Stel het transmissiekanaal van de Speedlite in op hetzelfde kanaal als dat op de camera.*¹
- (3) Stel voor flitsratiobesturing (pag. 225) de flitsgroep van de slave in.
- (4) Stel de camera en de slave(s) binnen het onderstaande bereik van elkaar op.
- (5) Zorg ervoor dat de draadloze sensor van de slave in de richting van de camera wijst.*²



- *1: Als de slave-Speedlite niet over een instelfunctie voor het transmissiekanaal beschikt, kan de flitser functioneren ongeacht de kanaalinstelling van de camera.
 - *2: In kleine ruimten werkt de slave mogelijk zelfs als de draadloze sensor niet op de camera is gericht. De draadloze signalen van de camera kunnen tegen de muren weerkaatsen en draadloze fotografie mogelijk maken.
Bij Speedlites uit de EX-serie met vaste lichtbron (flitskop) en draadloze sensor moet u eerst controleren of deze flitst.
- **De automatische uitschakelfunctie van de slave annuleren**
Als u de automatische uitschakelfunctie van de slave wilt annuleren, drukt u op de knop <✳> op de camera. Als u handmatige flits gebruikt, drukt u op de testflitsknop (PILOT) van de slave om de automatische uitschakelfunctie te annuleren.

 De masterfunctie van de camera kan niet worden gebruikt voor draadloze flitsfotografie met overdracht via een radiosignaal.

Configuraties voor draadloze flitsfotografie

In de onderstaande tabellen ziet u de mogelijke configuraties voor draadloze flitsfotografie. Selecteer de configuratie die geschikt is voor het onderwerp, de opnameomstandigheden en het aantal externe Speedlites dat u gebruikt, enzovoort.

	Externe Speedlite		Ingebouwde flitser	Pagina	Instelling	
	Aantal	A:B-flitsratio			Draadloze functies	Flitsgroep
Volautomatisch (automatisch E-TTL II-flitsen)	Eén	-	-	pag. 220		Alle
	Eén	-	Gebruikt	pag. 223	+	-
	Meerdere	-	-	pag. 222		Alle
	Meerdere	Ingesteld	-	pag. 225		(A:B)
	Meerdere	-	Gebruikt	pag. 226	+	Alle en
	Meerdere	Ingesteld	Gebruikt		+	(A:B)
	• Flitsbelichtingscorrectie			pag. 227		
• FE-vergrendeling						

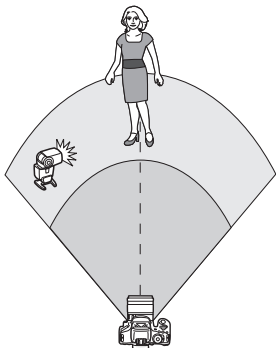
	Externe Speedlite		Ingebouwde flitser	Pagina	Instelling	
	Aantal	A:B-flitsratio			Draadloze functies	Flitsgroep
Handmatig flitsen	Eén/ Meerdere	-	-	pag. 228		Alle
	Meerdere	Ingesteld	-			(A:B)
	Eén/ Meerdere	-	Gebruikt		+	Alle en
	Meerdere	Ingesteld	Gebruikt		+	(A:B)

Zelfs als u de ingebouwde flitser uitschakelt, zal deze toch flitsen om de slave te bedienen via optische transmissie. Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de flitser voor het aansturen van de slave soms toch in de opname zichtbaar zijn.

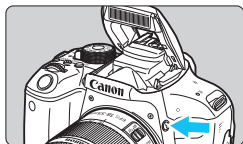
Gemakkelijk draadloze flitsfotografie ☆

De basisprincipes van het volautomatisch fotograferen met een draadloze flitser worden hieronder uitgelegd.

Volautomatisch opnamen maken met één externe Speedlite



Stap 1 t/m 4 en stap 6 zijn van toepassing op alle opnamen met draadloze flitser. Deze stappen worden daarom overgeslagen in de overige draadloze-flitserinstellingen die op de pagina's hierna worden beschreven.



1 Druk op de knop <⚡> om de ingebouwde flitser omhoog te klappen.

- Zorg dat u voor draadloos flitsen de ingebouwde flitser omhoog klapt.

Opname-instellingen					
1	2	3	4	5	SH0072
Bel.comp./AEB		3..2..1..0..1..2..3			
Flitsbesturing		-			
R.ogen Aan/Uit		Uitschakelen			
ISO-snelheid		Auto			
ISO auto		Max.:6400			
Auto optimalisatie helderheid		[i]			
MENU					

2 Selecteer [Flitsbesturing].

- Selecteer op het tabblad [📷] de optie [Flitsbesturing] en druk vervolgens op <SET>.

Flitsbesturing	
Flitsen	Inschakelen
E-TTL II meting	Evaluatief
Flitssync.snelheid AV-modus	AUTO

3 Selecteer [Evaluatief].

- Selecteer bij [E-TTL II meting] de optie [Evaluatief] en druk vervolgens op <SET>.

Flitsbesturing	
Flitsen	Inschakelen
E-TTL II meting	Evaluatief
Flitssync.snelheid AV-modus	AUTO
Func.inst. int. flitser	
Func.inst. externe flitser	

4 Selecteer [Func.inst. int. flitser].

- Selecteer [**Func.inst. int. flitser**] en druk vervolgens op < **SET** >.

Func.inst. int. flitser	
Interne flitser	EasyWireless
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1

5 Selecteer [EasyWireless].

- Selecteer bij [**Interne flitser**] de optie [**EasyWireless**] en druk vervolgens op < **SET** >.

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle

6 Stel het [Kanaal] in.

- Stel het transmissiekanaal (1-4) in op hetzelfde als dat van de slave.

7 Maak de opname.

- Stel de camera in en maak de opname zoals u zou doen bij normale flitsopnamen.

Func.inst. int. flitser	
Interne flitser	Norm.flits.
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
bel.comp.	*2..1..@..1..:2
MENU	

8 Beëindig draadloos flitsen.

- Voor [**Interne flitser**] selecteert u [**Norm.flits.**].

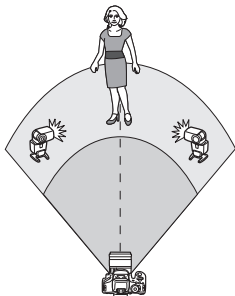


- Het wordt aanbevolen om [**E-TTL II meting**] in te stellen op [**Evaluatief**].
- Ook al is de flitsfunctie van de ingebouwde flitser uitgeschakeld wanneer [**EasyWireless**] is ingesteld, er wordt toch een kleine hoeveelheid flitslicht afgegeven om de slave te bedienen. Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de gebruikte flits voor het bedienen van de slave worden weergegeven in de opname.
- De functie flitser testen is niet beschikbaar met de slave.

Volautomatisch opnamen maken met meerdere externe Speedlites

U kunt meerdere slaves laten flitsen alsof het een enkele Speedlite is. Dit is handig wanneer u een grote flitsoutput nodig heeft.

Func.inst. int. flitser	
Interne flitser	EasyWireless
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	☑
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle



Basisinstellingen:

Flitsmodus : E-TTL II
E-TTL II meting : Meervlaks
Ingebouwde flitser : EasyWireless
Kanaal : (hetzelfde als slaves)

Alle slaves worden bediend om met dezelfde output af te gaan en een standaard belichting te geven. Alle slaves flitsen als één groep, ongeacht tot welke flitsgroep (A, B, of C) de slaves behoren.

Flitsbelichtingscorrectie

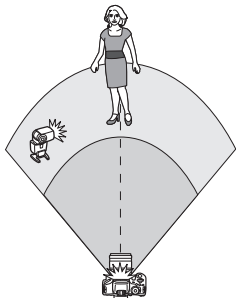
Als de flitsbelichting te donker of te licht is, kunt u de flitsbelichtingscorrectie instellen om het flitsvermogen van de slave aan te passen.

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	☑
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle
bel.comp.	2..1..@..1..:2



- Selecteer [**bel.comp.**] en druk op <SET>.
- Als de flitsbelichting te donker is, drukt u op de toets <▶> om het flitsvermogen te vergroten en deze helder te maken. Als de flitsbelichting te helder is, drukt u op de toets <◀> om het flitsvermogen te verlagen en deze donkerder te maken.

Aangepaste draadloze flitsfotografie [☆]

Volautomatisch opnamen maken met één externe Speedlite en ingebouwde flitser





Dit is een beschrijving van volautomatisch draadloos fotograferen met één externe Speedlite en de ingebouwde flitser. U kunt de flitsratio tussen de externe Speedlite en de ingebouwde flitser wijzigen om de manier waarop schaduwen op het onderwerp vallen aan te passen. Op de menuschermen staan de pictogrammen en voor de externe Speedlite en de pictogrammen en voor de ingebouwde flitser.



Func.inst. int. flitser	
Interne flitser	CustWireless
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	 
Kanaal	1





1 Selecteer [CustWireless].

- Voer stap 5 op pagina 221 uit om [CustWireless] te selecteren en druk vervolgens op .



Func.inst. int. flitser	
Interne flitser	CustWireless
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	 
Kanaal	1

2 Selecteer [Draadloze func.].

- Selecteer voor [Draadloze func.] de optie [ : ] en druk op .

Func.inst. int. flitser	
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	 
Kanaal	1
Flitsbel. comp.	2 : 1 · 1 : 1 · 1 : 2
 	2 : 1 · 1 : 1 · 1 : 2

3 Stel de gewenste flitsratio in en maak de opname.

- Selecteer [ : ] en stel de flitsratio in binnen het bereik 8:1 t/m 1:1. Een flitsratio rechts van 1:1 is niet mogelijk.

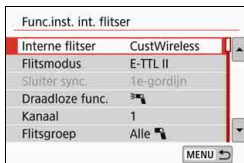


- Als de output van de ingebouwde flitser onvoldoende is, kunt u een hogere ISO-snelheid instellen (pag. 152).
- De flitsratio 8:1 tot 1:1 is gelijk aan 3:1 tot 1:1 stops (tussenstappen van 1/2 stop) voor het belichtingsniveau.

Volautomatisch opnamen maken met meerdere externe Speedlites

Het is mogelijk om meerdere Speedlite-slaves als één flitseenheid af te laten gaan of te verdelen over slavegroepen voor opnamen met flitsratiobesturing.

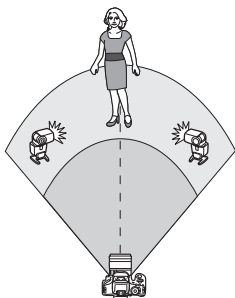
De basisinstellingen worden hieronder weergegeven. Door de instelling voor **[Flitsgroep]** te veranderen, kunt u opnamen maken met verschillende draadloze-flitsinstellingen en meerdere Speedlites.



Basisinstellingen:

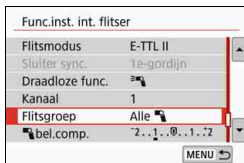
Flitsmodus	: E-TTL II
E-TTL II meting	: Meervlaks
Draadloze functie	: ☺☹
Kanaal	: (hetzelfde als slaves)

[☹Alle] Meerdere slave-Speedlites laten afgaan als één flitseenheid



Dit is efficiënt wanneer u een grote flitsoutput nodig heeft. Alle slaves worden bediend om met dezelfde output af te gaan en een standaard belichting te geven.

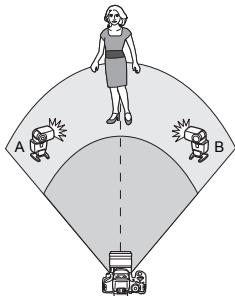
Alle slaves flitsen als één groep, ongeacht tot welke flitsgroep (A, B, of C) de slaves behoren.



1 Stel **[Flitsgroep]** in op **[☹Alle]**.


2 Maak de opname.

[(A:B)] Meerdere slaves in meerdere groepen laten afgaan






U kunt de slaves over groep A en groep B verdelen en de flitsratio aanpassen om het gewenste verlichtingseffect te verkrijgen.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite en wijs één slave toe aan flitsgroep A en de andere aan flitsgroep B. Plaats de Speedlites zoals in de afbeelding wordt weergegeven.


Func.inst. int. flitser	
Interne flitser	CustWireless
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	

1 Selecteer [**Draadloze func.**].

- Volg stap 2 op pagina 223 om [] te selecteren en druk dan op <SET>.

Func.inst. int. flitser	
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsgroep	 (A:B)


2 Stel [**Flitsgroep**] in op [(A:B)].

Func.inst. int. flitser	
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsgroep	 (A:B)
A:B flitsverh.	2:1 • 1:1 • 1:2

3 Stel de **A:B-flitsratio** in en maak de opname.

- Selecteer [**A:B flitsverh.**] en stel de flitsverhouding in.



Als [**Flitsgroep**] op [ (A:B)] is ingesteld, flitst groep C niet.



De flitsratio 8:1 tot 1:1 tot 1:8 is gelijk aan 3:1 tot 1:1 tot 1:3 stops (tussenschoppen van 1/2 stop) voor het belichtingsniveau.

Volautomatisch fotograferen met de ingebouwde flitser en meerdere externe Speedlites

De ingebouwde flitser kan ook worden toegevoegd aan het draadloze flitsstelsel zoals beschreven op pagina 224-225.

De basisinstellingen worden hieronder weergegeven. Door de instelling voor **[Flitsgroep]** te veranderen, kunt u fotograferen met verschillende draadloze flitsinstellingen van meerdere Speedlites, aangevuld door de ingebouwde flitser.

Func.inst. int. flitser	
Interne flitser	CustWireless
Flitsmodus	E-TTL II
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	[Wireless Icon]
Kanaal	1
bel.comp.	2..1..@..1..?2

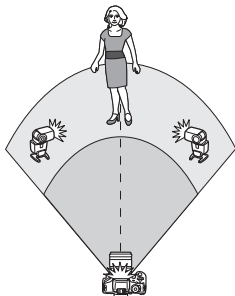
1 Basisinstellingen:

Flitsmodus	: E-TTL II
E-TTL II meting	: Meervlaks
Draadloze functie	: [Wireless Icon]
Kanaal	: (hetzelfde als slaves)

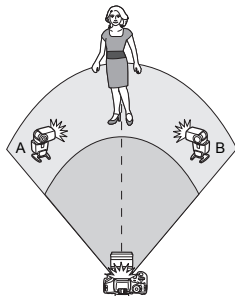
Func.inst. int. flitser	
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	[Wireless Icon]
Kanaal	1
bel.comp.	2..1..@..1..?2
Flitsgroep	Alle [Wireless Icon] en [Slave Icon]
bel.comp.	2..1..@..1..?2

2 Selecteer [Flitsgroep].

- Selecteer de flitsgroep en stel de flitsratio, de flitsbelichtingscorrectie en andere noodzakelijke instellingen in vóórdat u opnamen maakt.



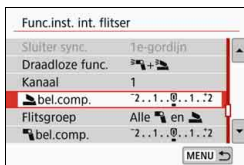
[Alle [Wireless Icon] en [Slave Icon]]



[[Wireless Icon] (A:B) [Slave Icon]]

Flitsbelichtingscorrectie

Als [**Flitsmodus**] is ingesteld op [**E-TTL II**], kan de flitsbelichtingscorrectie worden ingesteld. Welke instellingen voor de flitsbelichtingscorrectie (zie hieronder) kunnen worden ingesteld, is afhankelijk van de instellingen voor [**Draadloze func.**] en [**Flitsgroep**].



[Flitsbelichtingscomp.]

- De ingestelde flitsbelichtingscorrectie wordt toegepast op de ingebouwde flitser en alle externe Speedlites.

[bel.comp.]

- Er wordt alleen flitsbelichtingscorrectie toegepast op de ingebouwde flitser.

[bel.comp.]

- De ingestelde flitsbelichtingscorrectie wordt toegepast op alle externe Speedlites.

FE-vergrendeling

Als [**Flitsmodus**] is ingesteld op [**E-TTL II**], kunt u op de knop <✳> drukken om de FE-vergrendeling uit te voeren.

De flitssterkte handmatig instellen voor draadloos flitsen

Als **[Flitsmodus]** is ingesteld op **[Manual flash]**, kan de flitssterkte handmatig worden ingesteld. Welke flitsoutputinstellingen kunnen worden ingesteld (**[Flitsoutput]**, **[Fl.verm. gr. A]** enz.), is afhankelijk van de instelling voor **[Draadloze func.]** (zie hieronder).

Func.inst. int. flitser	
Interne flitser	CustWireless
Flitsmodus	Manual flash
Sluiter sync.	1e-gordijn
Draadloze func.	
Kanaal	1
Flitsgroep	Alle

[Draadloze func.:

- **[Flitsgroep: Alle**

De flitsoutput van de handmatige flits wordt op alle externe Speedlites toegepast.

- **[Flitsgroep: (A:B)]**

U kunt de flitsoutput afzonderlijk instellen voor slavegroepen A en B.

[Draadloze func.: +

- **[Flitsgroep: Alle en**

De flitsoutput kan afzonderlijk voor de externe Speedlite(s) en ingebouwde flitser worden ingesteld.

- **[Flitsgroep: (A:B)**

U kunt de flitsoutput afzonderlijk instellen voor slavegroepen A en B. U kunt ook de flitsoutput voor de ingebouwde flitser instellen.

7

Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen)

U kunt opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit heet 'Live View-opnamen'.

- Wanneer u de camera in de hand houdt en opnamen maakt terwijl u op het LCD-scherm kijkt, kan cameratrilling onscherpe opnamen tot gevolg hebben. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen een statief te gebruiken.





Op afstand Live View-opnamen maken

Als u EOS Utility (EOS-software, pag. 474) op uw computer installeert, kunt u de camera op de computer aansluiten en op afstand opnamen maken met behulp van het computerscherm. Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding voor meer informatie.

Opnamen maken met het LCD-scherm



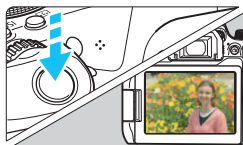
1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop .
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven. In de modus  wordt het scènepictogram voor de scène die door de camera wordt gedetecteerd, linksboven in het scherm weergegeven (pag. 235).
- Het Live View-beeld wordt weergegeven in het helderheidsniveau dat dicht bij het helderheidsniveau van de daadwerkelijke opname ligt.





2 Stel scherp op het onderwerp.

- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera scherp met de actuele AF-methode (pag. 247).
- U kunt ook op het scherm tikken om het gezicht of onderwerp te selecteren (pag. 257).

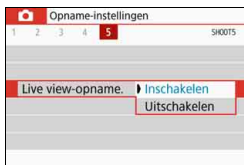


3 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en het vastgelegde beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Als de opnameweergave is beëindigd, keert de camera automatisch terug naar de Live View-opnamen.
- Druk op de knop  om de Live View-opnamen te verlaten.

- De zichthoek van de opname is circa 100% (waarbij de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG  en de aspect ratio op 3:2).
- In de creatieve modi kunt u de scherptediepte controleren door op de knop voor scherptedieptecontrole te drukken.
- U kunt ook een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 409) gebruiken voor Live View-opnamen.

MENU Live View-opname inschakelen



Stel [**5: Live view-opname.**] (het tabblad [**1**] in basismodi) in op [**Inschakelen**].

Maximum aantal Live View-opnamen










Temperatuur	Kamertemperatuur (23° C)	Lage temperaturen (0 °C)
Geen flits	circa 310 opnamen	circa 270 opnamen
50% flits	circa 270 opnamen	circa 230 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E17-accu en de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Met een volledig opgeladen LP-E17-batterij kunt u achter elkaar Live view-opnamen maken gedurende circa 2 uur 25 minuten bij kamertemperatuur (23 °C).

Continue opnamen weergeven

Als u tijdens Live view-opnamen <H> continue opname met Hoge snelheid met 1-beeld AF gebruikt, moet u de ontspanknop volledig ingedrukt houden om de vastgelegde beelden continu weer te geven. Wanneer het maken van de continue opnamen is voltooid (ontspanknop wordt teruggezet op half ingedrukt), wordt de Live View-opname weergegeven.

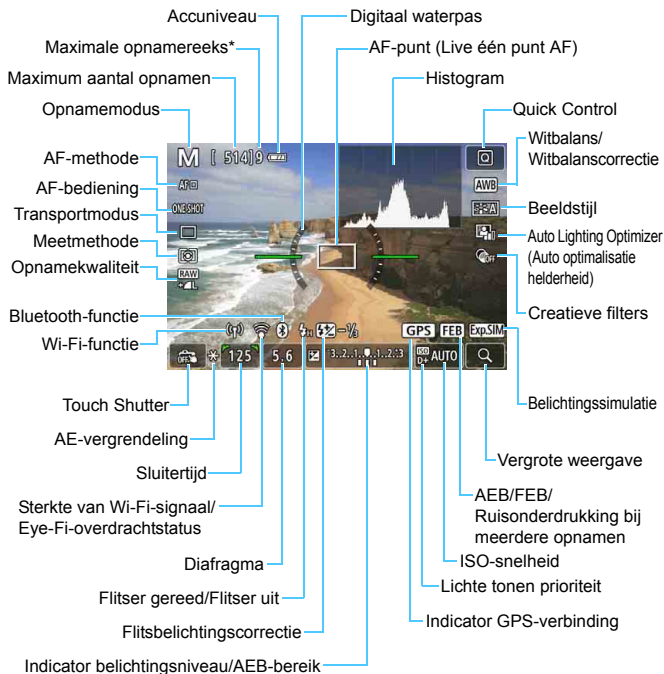
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden, bijvoorbeeld wanneer een flitser wordt gebruikt of als opnamen met lange belichtingstijden worden gemaakt, worden de vastgelegde beelden mogelijk niet continu weergegeven.

- In de modi <SCN:  > is het maken van Live View-opnamen niet mogelijk.
- In de modi <SCN:  > verandert de beeldhoek iets in Live View-opnamen omdat de vervormingscorrectie wordt toegepast.
- In de modi <SCN:   > en < :     > is het beeldgebied kleiner.
- Voor flitsfotografie worden de continue opnamen minder snel na elkaar gemaakt (ong. 2,0 foto's/sec.).
- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- **Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen staan op pagina 261-262.**

- Bij gebruik van de flitser klinken er twee sluitergeluiden. Er wordt echter maar één opname gemaakt. Bovendien is de tijd die het duurt om de opname te maken nadat u op de ontspanknop heeft gedrukt, langer dan bij opnamen via de zoeker.
- Als de camera lange tijd niet is gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld na de periode die is ingesteld bij [**ƒ2: Uitschakelen**] (pag. 313). Als [**ƒ2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Deactiveren**], wordt het maken van Live View-opnamen na 30 minuten automatisch beëindigd (de camera blijft ingeschakeld).
- Met behulp van de HDMI-kabel kunt u het Live View-beeld op een tv-scherm weergeven (pag. 357). Houd er rekening mee dat er geen geluid wordt uitgevoerd. Als het beeld niet op het tv-scherm wordt weergegeven, controleert u of [**ƒ3: Videosysteem**] correct is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).







Informatiedisplay

- Telkens als u op de knop <INFO> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



* Het nummer wordt weergegeven wanneer de maximale opnamereeks negen of lager is.



- U kunt de digitale waterpas weergeven door op de knop <INFO> te drukken (pag. 72). Als de AF-methode is ingesteld op [**L**+volgen] of als de camera via een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, kan de digitale waterpas niet worden weergegeven.
- U kunt het histogram weergeven door op de knop <INFO> te drukken. Het histogram wordt echter niet weergegeven wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt.
- Als <Exp.SIM> wit wordt weergegeven, geeft dit aan dat het Live View-beeld wordt weergegeven in het helderheidsniveau dat dicht bij het helderheidsniveau van de daadwerkelijke vast te leggen opname ligt.
- Als <Exp.SIM> knippert, betekent dit dat het Live View-beeld vanwege te donkere of te heldere lichtomstandigheden met een andere helderheid wordt weergegeven dan het daadwerkelijke opnameresultaat. De daadwerkelijke opname wordt echter met de ingestelde belichting gemaakt. De ruis kan in het Live View-beeld zichtbaarder zijn dan in de daadwerkelijke opname.
- Het pictogram <Exp.SIM> en het histogram worden grijs weergegeven (voor uw referentie) in de modi <SCN:   > als Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld, bij gebruik van een flitser, of bij gebruik van Bulb-belichting. Mogelijk wordt het histogram bij weinig of juist heel fel licht niet goed weergegeven.
- Het pictogram <Exp.SIM> wordt eveneens grijs weergegeven in de modi < :    >. Het histogram wordt niet weergegeven.



Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.

Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid of blaren als gevolg van eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.

Scènepictogrammen

In de opnamemodus <A+> detecteert de camera het scènetype en wordt alles automatisch ingesteld. Het gedetecteerde scènetype wordt linksboven op het scherm weergegeven.

Onderwerp Achtergrond	Portret ^{*1}		Niet-portret			Achter- grondkleur
		Beweging	Natuur- en buitenopname	Beweging	Dichtbij ^{*2}	
Helder						Grijs
Tegenlicht						
Inclusief blauwe lucht						Lichtblauw
Tegenlicht						
Zonson- dergang	*3			*3		Oranje
Spotlicht						Donkerblauw
Donker						
Met statief	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [+volgen]. Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

*2: Wordt weergegeven wanneer de bevestigde lens over afstandsinformatie beschikt. Met een tussenring of macrolens kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.

*3: Het pictogram van de scène die is geselecteerd uit de gedetecteerde scènes, wordt weergegeven.



Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.

- *4: Wordt weergegeven wanneer alle volgende omstandigheden van toepassing zijn:
De opnamescène is donker, het is een nachtopname en de camera staat op een statief.
- *5: Wordt weergegeven met een van de onderstaande lenzen:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
 - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
 - EF300mm f/2.8L IS II USM
 - EF400mm f/2.8L IS II USM
 - EF500mm f/4L IS II USM
 - EF600mm f/4L IS II USM
 - Image Stabilizer-lenzen (beeldstabilisatie) die in 2012 of later op de markt zijn gebracht.
- *4+*5: Als de omstandigheden van zowel *4 als *5 van toepassing zijn, zal de sluitertijd toenemen.

Simulatie van de definitieve opname

De simulatie van de definitieve opname is een functie die de Live View-opname weergeeft met de effecten van de huidige instellingen voor beeldstijl, witbalans en andere opnamefuncties toegepast.

Bij het weergeven van de Live View-opname worden automatisch de hieronder vermelde functie-instellingen toegepast. Deze kunnen echter enigszins verschillen van de resulterende opname.

Simulatie van de definitieve opname tijdens Live View-opnamen

- **Beeldstijl**
 - * Scherpte (sterkte), contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Sfeeropnamen (in de modus <CA>)
- Achtergrond wazig (in de modus <CA>)
 - * U kunt het effect alleen controleren tijdens de instellingsprocedure (wanneer **[Wazig simuleren]** wordt weergegeven).
- Kleurtoon (in de modus <Ff>)
- Helderheid
- Meetmethode
- Belichting
- Scherptediepte (waarbij de knop voor scherptedieptecontrole is ingedrukt)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische aberratie
- Vervormingscorrectie
- Lichte tonen prioriteit
- Aspect ratio (bevestiging van opnamegebied)

Instellingen voor de opnamefunctie

In dit gedeelte worden de functie-instellingen beschreven die specifiek zijn voor Live View-opnamen.

Q Quick Control

Wanneer u in de Creatieve modus op de knop <Q> drukt terwijl het beeld op het LCD-scherm wordt weergegeven, kunt u **AF-methode**, AF-bediening, **Transportmodus**, Meetmethode, **Beeldkwaliteit**, Witbalans, Beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) en Creatieve filters instellen.

In de basismodi kunt u de functies instellen die in de tabel op de pagina's 112-113 zijn vermeld (met uitzondering van Achtergrond wazig), evenals de bovenstaande vetgedrukte functies.



1 Druk op de knop <Q> (10).




- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 57) worden weergegeven op het scherm.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de functie in te stellen.
- Selecteer in de modi <SCN> en <☉> de opnamemodusoptie linksboven in het scherm en druk op <SET> om de opnamemodus te selecteren.
- Om de automatische witbalans in te stellen, selecteert u [AWB] en vervolgens drukt u op <SET>.
- Druk op de knop <INFO> om de instelling <☉C> van de transportmodus, de witbalanscorrectie/-bracketing, de parameters voor Beeldstijl of de creatieve-filtereffecten te definiëren.

3 Verlaat de instelling.

- Druk op <SET> of op de knop <Q> om de instelling te voltooien en ga terug naar de Live View-opnamen.
- U kunt ook [↶] selecteren om terug te keren naar Live View-opnamen.

- 
- In creatieve modi kunt u de ISO-snelheid instellen met de knop <ISO>.
 - Wanneer u  (Deelmeting) of  (Spotmeting) instelt, wordt er een meetcirkel weergegeven in het midden van het scherm.

Opnamen maken met Creatieve filtereffecten [☆]

Tijdens de weergave van het Live View-beeld kunt u, voor het maken van opnamen, een van zeven filtereffecten toepassen (Korrelig Z/W, Soft focus, Fisheye-effect, Effect kunst opvallend, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect en Miniatureffect) en het effect ervan bekijken. De camera slaat alleen het beeld met het toegepaste creatieve filter op. U kunt ook een foto maken zonder een creatief filter, vervolgens een effect toepassen en de foto opslaan als een nieuwe afbeelding (pag. 380).

1 Draai het programmakeuzewiel naar een creatieve modus.

2 Druk op de knop <[Q]> (10).

- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.



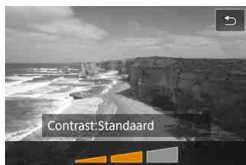
3 Selecteer [OFF].

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> <▼> om rechts op het scherm [OFF] (Creatieve filters) te selecteren.


4 Selecteer een filter.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om een filter te selecteren (pag. 241).
- ▶ De opname wordt weergegeven met de effecten van het filter toegepast.






5 Pas het filtereffect aan.

- Druk op de knop <INFO> (behalve voor )
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het filtereffect aan te passen en druk vervolgens op <SET>.

6 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt gemaakt met het desbetreffende filtereffect toegepast.

- Als u een creatief filter instelt, wordt de enkelbeeldmodus geactiveerd, zelfs als de transportmodus is ingesteld op <□H> of <□>.
- U kunt geen opnamen met creatieve filters maken als de opnamekwaliteit is ingesteld op RAW of RAW+▲L, of als AEB, witbalansbracketing of Ruisond. bij meerd. opn. is ingesteld.

 Het histogram wordt niet weergegeven wanneer u opnamen maakt met creatieve filters.

Kenmerken van creatieve filters

-  **Korreilig Z/W**
Hiermee ontstaat een korrelige zwart-witfoto. U kunt het zwart-witeffect wijzigen door het contrast aan te passen.
-  **Softfocus**
Geeft het beeld een zachte uitstraling. U kunt de zachtheid van het beeld wijzigen door de scherpte aan te passen.
-  **Fisheye-effect**
Geeft het effect van een fisheye-lens. De opname krijgt een tonvormige vervorming.
Afhankelijk van het niveau van dit filtereffect, verandert het bijgesneden gedeelte langs de rand van de opname. Aangezien dit filtereffect er tevens voor zorgt dat het midden van het beeld wordt vergroot, kan de resolutie in het midden afnemen, afhankelijk van het aantal opgenomen pixels. Bekijk het beeld op het scherm wanneer u dit filter instelt. De AF-methode wordt ingesteld op Live één punt AF (vast ingesteld op het midden).
-  **Effect kunst opvallend**
Hiermee laat u de foto op een olieverfschilderij lijken en ziet het onderwerp er driedimensionaler uit. U kunt het contrast en de verzadiging aanpassen. Het kan zijn dat onderwerpen zoals de lucht of witte muren niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.
-  **Aquareleffect**
Hiermee ziet de foto eruit als een aquarel met zachte kleuren. U kunt de intensiteit van de kleur wijzigen door het filtereffect aan te passen. Het kan zijn dat nachtelijke of donkere scènes niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.

-  **Speelgoedcamera-effect**


Hiermee worden de hoeken van de foto donkerder en wordt een unieke kleurtoon toegepast, waardoor het lijkt alsof de foto met een speelgoedcamera is gemaakt. U kunt de kleurzweem wijzigen door de kleurtoon aan te passen.

-  **Miniatuureffect**

Creëert een kijkdoo-effect.

Als u wilt dat het beeldcentrum scherp is, neemt u de foto zonder instellingen te wijzigen.

Raadpleeg "Miniatuureffect aanpassen" (pag. 110) om het scherp uitziende gebied te verplaatsen (Miniatuureffect). De AF-methode wordt ingesteld op Live één punt AF. Aanbevolen wordt om het frame met het miniatuureffect over het AF-punt te plaatsen voordat u de opname maakt.

-  Bij Korrelig Z/W zal het korreleffect op het LCD-scherm er anders uitzien dan het korreleffect in de daadwerkelijke opname.
- Bij de effecten Soft focus en Miniatuureffect kan het wazige effect op het LCD-scherm er anders uitzien dan het wazige effect in de daadwerkelijke opname. U kunt het wazige effect controleren door op de knop voor scherptedieptecontrole te drukken.

MENU Menufunctie-instellingen



Als de camera is ingesteld voor Live View-opnamen, verschijnen menuopties specifiek voor Live View-opnamen onder tab [CAMERA 5] (tabblad [CAMERA 2] in de Basismodus).

- **AF-methode**

U kunt [**L**+Tracking], [**Soepel zone**] of [**Live één pt AF**] selecteren. Zie de pagina's 247-256 voor meer informatie over de AF-methode.


- **Touch Shutter**


Door eenvoudigweg op het LCD-scherm te tikken, kunt u scherpstellen en automatisch een opname maken. Zie pagina 257 voor meer informatie.

- **Meettimer**★

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling). In de basismodi heeft de meettimer een vaste instelling van 8 sec.

- **Rasterweergave**

Met [**3x3** 

Door [**CAMERA 4: Stofwisdata**] of [**Reinig handmatig**] of [**Reinig nu** CAMERA 3: Sensorreiniging] stopt de Live view-opname. Als u weer wilt beginnen met Live View-opnamen, drukt u op de knop <**CAMERA**>.

De AF-bediening wijzigen ☆

U kunt de AF-bediening (automatische scherpstelling) selecteren die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp past. In de basismodi wordt de optimale AF-bediening automatisch ingesteld voor de respectieve opnamemodus.

1 Druk op de knop <Q>.

- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.



2 Selecteer [ONE SHOT].

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> <▼> om links op het scherm [ONE SHOT] (AF-bediening) te selecteren.

3 Selecteer de AF-bediening.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de gewenste AF-bediening te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

ONE SHOT: 1-beeld AF

SERVO: Servo AF





4 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in. De camera stelt vervolgens automatisch scherp in de geselecteerde AF-bediening.

- Kan alleen worden ingesteld voor Live View-opnamen (niet voor filmopnamen).
- Als niet kan worden scherpgesteld, wordt het AF-punt oranje. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe beeldcompositie en probeer opnieuw scherp te stellen. Of zie 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' (pag. 254).

1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen

Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- De scherpstelling blijft behouden terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt zodat u een nieuwe beeldcompositie kunt maken voordat u de opname maakt.
- Als de transportmodus is ingesteld op <  H > voor continue opname met hoge snelheid, is de maximale snelheid bij continue opname circa 6,0 opnamen/sec.
- Als de transportmodus is ingesteld op <  > voor continue opname met lage snelheid, is de maximale snelheid bij continue opname circa 3,5 opnamen/sec.
- Voor flitsfotografie worden de continue opnamen minder snel na elkaar gemaakt. Ongeacht de instellingen <  H > en <  >, blijft de continue opnamesnelheid gelijk (max. ca. 2,0 foto's/sec.).



Als [**3: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als er op het onderwerp is scherpgesteld.

Servo AF voor bewegende onderwerpen

Deze AF-bediening is geschikt voor bewegende onderwerpen. Terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera voortdurend scherpstellen op het onderwerp.

- Als de transportmodus is ingesteld op <[AF-Modus H]> voor continue opname met hoge snelheid, is de maximale snelheid bij continue opname circa 4,5 opnamen/sec. Bij het maken van de opnamen wordt voorrang gegeven aan de snelheid voor continue opnamen.
- Als de transportmodus is ingesteld op <[AF-Modus L]> voor continue opname met lage snelheid, is de maximale snelheid bij continue opname circa 3,5 opnamen/sec. Bij het maken van de opnamen wordt voorrang gegeven aan het volgen van het onderwerp.
- Voor flitsfotografie worden de continue opnamen minder snel na elkaar gemaakt. Ongeacht de instellingen <[AF-Modus H]> en <[AF-Modus L]>, blijft de continue opnamesnelheid gelijk (max. ca. 2,0 foto's/sec.).
- Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt blauw.
- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Als [AF-methode] is ingesteld op [AF-Modus +volgen] wordt het scherpstellen voortgezet zolang het AF-kader het onderwerp kan volgen.

- Afhankelijk van de gebruikte lens, de afstand tot het onderwerp en de snelheid van het onderwerp kan de camera mogelijk niet goed scherpstellen.
- Als u de zoom bedient tijdens continue opnamen, gaat de scherpstelling mogelijk verloren. Zoom eerst, maak een nieuwe beeldcompositie en maak dan de opname.

In de modus Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als er op het onderwerp is scherpgesteld.

De AF-methode selecteren

U kunt een AF-methode selecteren die bij de opnamesituatie en bij uw onderwerp past. De volgende AF-methoden zijn beschikbaar: [**⌂** (Gez.)+volgen] (pag. 248), [**Soepel zone**] (pag. 250), [**Live één pt AF**] (pag. 252).

Wanneer u nauwkeurig wilt scherpstellen, stelt u de scherpstelmodus-knop op de lens in op <MF>, vergroot u het beeld en stelt u handmatig scherp (pag. 259).



Selecteer de AF-methode.

- Selecteer in het tabblad [**📷5**] (het tabblad [**📷2**] in de Basismodus) [**AF-methode**].
- Selecteer de gewenste AF-methode en druk op <SET>.
- Wanneer het Live View-beeld wordt weergegeven, drukt u op de knop <Q> om de AF-methode in het scherm Snel instellen (pag. 237) te selecteren.



- Bij de uitleg op pagina's 248-252 wordt ervan uitgegaan dat [**AF-werking**] is ingesteld op [**1-beeld AF**] (pag. 245). Als [**Servo AF**] (pag. 246) is ingesteld, wordt het AF-punt blauw wanneer de scherpstelling is bereikt.
- In de modi <📷> en <SCN: 📷> wordt Servo AF automatisch ingesteld. Wanneer de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt blauw en klinkt er een piepton.
- Voor informatie over de touch shutter (AF en sluiters door op het scherm te tikken) raadpleegt u pagina 257.

☺ (Gezicht)+volgen: AF

De camera detecteert en stelt scherp op gezichten van mensen. Indien een gezicht beweegt, beweegt het AF-punt <☺> mee om het gezicht te volgen.



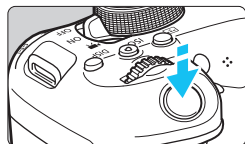
Gebied AF-kader

1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <☑>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het gebied AF-kader wordt weergegeven.

2 Controleer het AF-punt.

- Wanneer er een gezicht wordt herkend, wordt het AF-punt <☺> weergegeven op het gezicht waarop zal worden scherpgesteld.
- Wanneer meerdere gezichten worden gedetecteerd, wordt <☺> weergegeven. Gebruik de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om <☺> te verplaatsen naar het gezicht waarop u wilt scherpstellen.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het gezicht of onderwerp te selecteren. Als u op een ander onderwerp dan een menselijk gezicht tikt, schakelt het AF-punt over naar <☺>.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als geen gezichten worden gedetecteerd of als u niets aanraakt op het scherm, wordt scherpgesteld binnen het gebied AF-kader.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 230).

● Scherpstellen op andere onderwerpen dan gezichten van mensen

Als u op $\langle \text{SET} \rangle$ of de knop $\langle \text{AF-ON} \rangle$ drukt, wordt het AF-punt $\langle \text{AF-ON} \rangle$ in het midden weergegeven en kunt u de pijltjestoetsen $\langle \text{AF-ON} \rangle$ gebruiken om het AF-punt te verplaatsen. Zodra het AF-punt $\langle \text{AF-ON} \rangle$ scherpstelling heeft bereikt, wordt het onderwerp gevolgd, ook als het onderwerp beweegt of als u de compositie wijzigt.



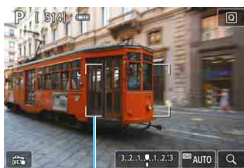
- Als het gezicht van het onderwerp erg onscherp is, is gezichtsdetectie niet mogelijk. Stel handmatig scherp (pag. 259) zodat het gezicht kan worden herkend en voer vervolgens automatische scherpstelling uit.
- Het is mogelijk dat een ander onderwerp dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is of gedeeltelijk is verborgen.
- $\langle \text{AF-ON} \rangle$ kan ook alleen een deel van het gezicht dekken.



- Gebruik het gebied AF-kader als hulpmiddel en stel scherp in het gebied AF-kader.
- De grootte van het AF-punt wordt gewijzigd, afhankelijk van het onderwerp.

Soepel zone: AF ()

Het geselecteerde zone-AF-kader wordt voor scherpstellen gebruikt. Het AF-gebied is groter dan met [Live één pt AF].



Zone-AF-kader

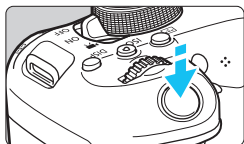
1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop .
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het zone-AF-kader wordt weergegeven.



2 Selecteer het AF-punt.

- Gebruik de pijltjestoetsen om een zone te selecteren. Druk op of de knop om terug te keren naar de middelste zone.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het zone-AF-kader te verplaatsen.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het zonekader op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het zonekader oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 230).

Live één punt AF: AF □

De camera stelt met één AF-punt scherp. Dit is nuttig als u op een specifiek onderwerp wilt scherpstellen.



AF-punt

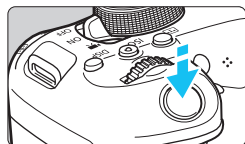
1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop .
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het AF-punt wordt weergegeven.
- Bij movie-opnamen wordt het AF-punt groter weergegeven als [Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen].



2 Verplaats het AF-punt.

- Druk op de pijltjestoetsen om het AF-punt te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen. (Het kan niet naar de rand van het scherm worden verplaatst.)
- Als u op of de knop drukt, wordt het AF-punt weer naar het midden van het scherm verplaatst.
- U kunt ook het LCD-scherm aanraken om het AF-punt te verplaatsen.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 230).

Opmerkingen bij AF

AF-bediening

- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Tijdens en na de AF-bediening kan de helderheid van de opname veranderen.
- Afhankelijk van het onderwerp en de opnameomstandigheden kan het langer duren voordat de camera scherpstelt of kan de snelheid bij continue opnamen lager liggen.
- Als de lichtbron tijdens de weergave van het Live View-beeld verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan er mogelijk moeilijk worden scherpgesteld. Als dit gebeurt, sluit u Live View-opnamen af en stelt u eerst automatisch scherp bij de huidige lichtbron waaronder u de opname maakt.



- Als het niet mogelijk is om automatisch scherp te stellen, zet u de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> en stelt u handmatig scherp (pag. 259).
- Als u opnamen maakt terwijl het onderwerp zich aan de randen bevindt en het iets onscherp is, maakt u een nieuwe compositie waarbij het onderwerp (en AF-punt) meer in het midden van het scherm staan, stelt u opnieuw scherp en maakt u de opname.
- Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld. Maar als een Speedlite uit de EX-serie wordt gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar) die is uitgerust met een ledlamp, zal de ledlamp waar nodig worden ingeschakeld als AF-hulplicht.
- Bij bepaalde lenzen kan het langer duren om scherp te stellen met automatische scherpstelling of wordt nauwkeurige scherpstelling mogelijk niet bereikt.

Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken of wanneer hoge lichten of schaduwpartijen geen detail meer hebben.
- Onderwerpen bij weinig licht.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Onderwerpen met zich herhalende patronen (bijvoorbeeld: vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort).
- Dunne lijnen en contouren van het onderwerp.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds veranderen.
- Avondopnamen of opnamen bij fel licht.
- Het beeld flinkt bij TL-licht of bij ledlampverlichting.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van het scherm.
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht (bijvoorbeeld: auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort.)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf door een AF-punt worden gedekt (bijvoorbeeld een dier in een kooi enzovoort).
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en niet stil kunnen houden vanwege cameratrillingen of een onscherp onderwerp.
- Automatisch scherpstellen wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focuslens een soft-focus effect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor een speciaal effect wordt gebruikt.
- Ruis (lichte puntjes, strepen enzovoort) is zichtbaar op het scherm tijdens AF.

Vergrote weergave




In de modi **[Soepel zone]** en **[Live één pt AF]** drukt u op de knop <Q> of tikt u op [Q] rechtsonder in het scherm.

U kunt de opname vergroten met circa 5x of 10x en vervolgens de scherpstelling controleren.

Vergrote weergave is niet mogelijk met [L+volgen].

- Als u het AF-punt wilt verplaatsen, drukt u op de pijltjestoetsen <⬅> of tikt u op het punt dat u wilt vergroten.
- Druk op de knop <Q> of tik op [Q] om het gebied van het vergrotingskader te vergroten. Telkens wanneer u op de knop <Q> drukt of op [Q] tikt, wijzigt de vergrotingsfactor.
- Het vergrotingskader verschijnt in het midden van het Zone-AF-kader als **[Soepel zone]** is ingesteld, en het verschijnt rond de positie van het AF is ingesteld als **[Live één pt AF]** is ingesteld.
- Druk bij 100% (ong. 1x) vergroting op de pijltjestoetsen <⬅> of raak het scherm aan om het vergrotingskader te verplaatsen. Als u op <SET> of de knop <⏏> drukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het scherm verplaatst.
- Wanneer de opname is vergroot met circa 5x of 10x, kunt u het vergrote gebied wijzigen door op de pijltjestoetsen <⬅> te drukken of op de driehoek op het scherm te tikken, boven, onder, links of rechts.
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, zal de normale weergave terugkeren voor **[Soepel zone]**. Voor **[Live één pt AF]** zal AF doorgaan met de vergrote weergave.
- Als u in de modus Servo AF de ontspanknop half indrukt in de vergrote weergave, zal de weergave weer normaal worden voor scherpstellen.

-  Als het lastig is om in de vergrote weergave scherp te stellen, keert u terug naar de normale weergave en gebruikt u AF.
- Als u AF uitvoert in de normale weergave en de weergave vervolgens vergroot, wordt mogelijk geen nauwkeurige scherpstelling bereikt.
- De AF-snelheid is bij de normale weergave en de vergrote weergave verschillend.
- Servo AF voor movies (pag. 303) werkt niet in de vergrote weergave.
- In de vergrote weergave kan het vanwege cameratrillingen lastiger zijn om scherp te stellen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

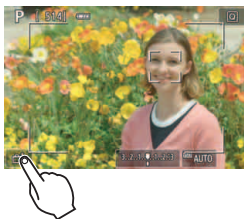
Opnamen maken met de Touch Shutter ■

Door eenvoudigweg op het LCD-scherm te tikken, kunt u scherpstellen en automatisch een opname maken.








1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop .
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.






2 Schakel de Touch Shutter in.




- Tik op  linksonder op het scherm. Elke keer dat u op het pictogram tikt, schakelt u tussen  en .
-  (Touch Shutter: Inschakelen)
De camera zal scherpstellen op het gebied waarop u tikt en de opname zal worden gemaakt.
-  (Touch Shutter: Uitschakelen)
Tik op een plek om scherp te stellen op het gewenste gebied (Touch AF). Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.



3 Tik op het scherm om een opname te maken.

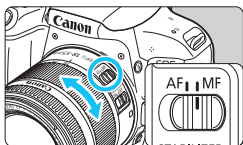
- Tik op het gezicht of het onderwerp op het scherm.
- ▶ Op het punt waar u tikt, stelt de camera scherp volgens de AF-methode die is ingesteld (pag. 247-252). Wanneer **[Soepel zone]** is ingesteld, schakelt de camera over naar **[Live Eén pt AF]**.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en wordt de opname automatisch gemaakt.
- Als er niet kan worden scherpgesteld, wordt het AF-punt oranje en kan de opname niet worden gemaakt. Tik nogmaals op het gezicht of het onderwerp op het scherm.

-  Zelfs als u de transportmodus instelt op <H> of <H>, zal de camera nog steeds opnamen maken in de enkelbeeldmodus.
- Zelfs als [**AF-werking**] is ingesteld op [**Servo AF**], kunt u door op het scherm te tikken, scherpstellen op de opname met [**1-beeld AF**].
- Als u op het scherm tikt in de vergrote weergave, wordt er niet scherpgesteld en wordt de opname niet gemaakt.
- Als het creatieve filter Fisheye-effect is ingesteld, wordt voor het scherpstellen het AF-punt midden op het scherm gebruikt. Het maakt hierbij dus niet uit op welk punt u tikt.
- Als het creatieve filter Miniatureffect is ingesteld, werkt de Touch Shutter niet.

-  U kunt de touch shutter ook instellen met [5: Touch Shutter] (het tabblad [2] in de basismodi).
- Als u een opname met bulbbelichting wilt maken, tikt u twee keer op het scherm. Bij de eerste keer tikken op het scherm wordt de opname met bulbbelichting gestart. Door er nogmaals op te tikken, wordt de belichting gestopt. Zorg dat u de camera niet beweegt wanneer u op het scherm tikt.

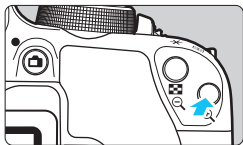
MF: Handmatige scherpstelling

Met handmatige scherpstelling (MF) kunt u het beeld vergroten en nauwkeurig scherpstellen met Handmatige focus (MF).



1 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.

- Draai aan de scherpstelling op het objectief om ruw scherp te stellen.



2 Geef het vergrotingskader weer.

- Druk op de knop <Q>.
- ▶ Het vergrotingskader wordt weergegeven.
- U kunt ook op [Q] tikken op het scherm om het beeld te vergroten.



3 Verplaats het vergrotingskader.

- Druk op de pijltjestoetsen <◇> om het vergrotingskader te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen.
- Als u op <SET> of de knop <⏏> drukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het scherm verplaatst.

Vergrotingskader



AE-vergrendeling

Positie van vergroot gebied

Vergroting

4 Vergroot het beeld.

- Telkens wanneer u op de knop <Q> drukt, wordt de vergroting van het beeld in de volgende volgorde gewijzigd:

→ 1x → 5x → 10x → Normale weergave

5 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar het vergrote beeld kijkt aan de scherpstelring op het objectief om scherp te stellen.
- Nadat u heeft scherpgesteld, drukt u op de knop <Q> om naar de normale weergave terug te keren.

6 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop in om de opname te maken (pag. 230).



- In de vergrote weergave is de belichting vergrendeld. (De sluitertijd en het diafragma worden rood weergegeven.)
- Zelfs met handmatige scherpstelling kunt u de touch shutter gebruiken om een opname te maken.



Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen

Beeldkwaliteit

- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen ruis en afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Als u langere tijd achtereen met Live View-opnamen werkt, kan de interne temperatuur van de camera oplopen, waardoor de beeldkwaliteit mogelijk afneemt. Schakel Live View-opnamen altijd uit wanneer u geen opnamen maakt.
- Als u opnamen maakt met een lange belichtingstijd terwijl de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit afnemen. Beëindig Live View-opnamen en wacht een paar minuten voordat u weer begint met het maken van opnamen.

Witte en rode waarschuwingspictogrammen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van Live View-opnamen of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een wit of rood pictogram.
- Het witte pictogram geeft aan dat de beeldkwaliteit van foto's zal verslechteren. Het wordt aanbevolen om tijdelijk te stoppen met het maken van Live View-opnamen en de camera enige tijd te laten afkoelen voordat u verdergaat met fotograferen.
- Het rode pictogram geeft aan dat Live View-opnamen binnen afzienbare tijd automatisch worden beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Verlaat de Live View-opnamen of schakel de camera uit om deze enige tijd te laten afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur Live View-opnamen maakt, wordt het pictogram of eerder weergegeven. Schakel de camera altijd uit als u geen opnamen maakt.
- Indien de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de kwaliteit van opnamen met een hoge ISO-snelheid of lange belichting achteruitgaan, zelfs al voordat het witte pictogram wordt weergegeven.

Opnameresultaten

- Als u de foto in de vergrote weergave maakt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer naar de normale weergave terug voordat u een foto maakt. In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma oranje weergegeven. De opname wordt gemaakt met het opnamegebied van de normale weergave, ook als u de opname maakt in de vergrote weergave.
- Als u een TS-E-lens gebruikt (met uitzondering van de TS-E17mm f/4L of TS-E24mm f/3.5L II) en de lens verschuift of kantelt, of als u een tussenring gebruikt, kan de standaardbelichting wellicht niet worden verkregen of kan een onregelmatige belichting het resultaat zijn.

Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen

Live View-beeld

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in het Live View-beeld mogelijk niet de helderheid van de daadwerkelijke opname weergegeven.
- Ook wanneer er een lage ISO-snelheid is ingesteld, kan er ruis zichtbaar zijn op het weergegeven Live View-beeld bij weinig licht. Maar wanneer u de opname maakt, bevat de opgeslagen opname minimale ruis. (De beeldkwaliteit van het Live View-beeld is anders dan die van de opgeslagen opname.)
- Als de lichtbron (de verlichting) in het beeld verandert, kan het scherm gaan flikkeren. Als dit gebeurt, sluit u de Live View-opname af en hervat u de Live View-opname bij de lichtbron die u daadwerkelijk wilt gebruiken.
- Wanneer u de camera in een andere richting houdt, wordt de helderheid van de Live View-opname mogelijk even niet juist weergegeven. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Op het vastgelegde beeld zelf wordt het heldere gedeelte wél goed weergegeven.
- Wanneer u bij weinig licht [**▼2: LCD-helderheid**] op een heldere instelling zet, kunnen er ruis of onregelmatige kleuren in de Live View-opname optreden. De ruis of onregelmatige kleuren wordt echter niet in op het vastgelegde beeld opgeslagen.
- Wanneer u het beeld vergroot, lijkt dit mogelijk scherper dan het daadwerkelijke beeld.
- Als de sluitertijd 1 seconde of langzamer is, wordt "**BUSY**" weergegeven op het LCD-scherm en verschijnt de Live View-weergave pas wanneer de belichting is voltooid.

Persoonlijke voorkeuze

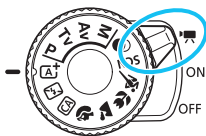
- Tijdens het maken van Live View-opnamen zijn bepaalde persoonlijke voorkeuze-instellingen niet actief (pag. 389).

Lens en flitser

- Als de bevestigde lens Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) bevat en u de schakelaar voor Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) op <ON> zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt accuvermogen en kan het maximum aantal mogelijke opnamen doen afnemen afhankelijk van de opnameomstandigheden. Wanneer de Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) niet nodig is, bijvoorbeeld bij gebruik van een statief, wordt aanbevolen dat u de IS-schakelaar op <OFF> zet.
- De voorinstelling voor scherpstellen is voor het maken van Live View-opnamen alleen beschikbaar bij gebruik van een (super) telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen die sinds de tweede helft van 2011 wordt uitgebracht.
- FE-vergrendeling is niet mogelijk wanneer de ingebouwde flitser wordt gebruikt. FE-vergrendeling en Instellicht werken niet als er een externe Speedlite wordt gebruikt.

8

Movie-opnamen



U kunt movie-opnamen inschakelen door de aan-uitschakelaar in te stellen op .

- Zie pagina 8 voor kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen.
- Wanneer u de camera in de hand houdt en films opneemt, kan het bewegen van de camera leiden tot onscherpe opnamen. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen een statief te gebruiken.
- Zie pagina 82 voor het maken van opnamen uit de hand.



Full HD 1080

Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).

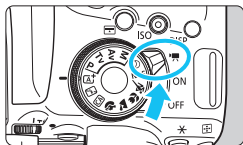


Films opnemen

U wordt aangeraden de camera op een televisie aan te sluiten als u opgenomen films wilt afspelen (pagina's 357-359).

Opnamen maken met automatische belichting

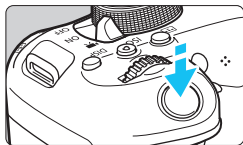
Wanneer de opnamemodus niet is ingesteld op <M>, schakelt de camera over naar automatische belichting die past bij de lichtomstandigheden van de situatie.



1 Zet de aan/uit-schakelaar op <Movie camera icon>.

- ▶ De reflexspiegel maakt een geluid en de opname verschijnt op het LCD-scherm.

2 Stel het programmakeuzewiel in op een andere modus dan <SCN>, <Q> of <M>.



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Voordat u een movie opneemt, stelt u automatisch of handmatig scherp (pag. 247-256, 259).
- Standaard instelling, [Servo AF v. movies: Inschakelen] is ingesteld zodat de camera voortdurend scherp stelt. Zie pagina 303 om Servo AF voor movies stop te zetten.



4 Begin met het opnemen van de film.

- Druk op de knop <Movie camera icon> om een movie-opname te starten. Druk nogmaals op <Movie camera icon> om de movie-opname te stoppen.
- ▶ Terwijl de film wordt opgenomen, wordt de markering "●" in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.
- ▶ Het geluid wordt opgenomen met de ingebouwde microfoons.

Filmopname



Ingebouwde microfoons



- **Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen zijn te vinden op pagina 309-310.**
- **Lees indien nodig ook de algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen op pagina 261-262.**








- In de basismodi (behalve de modi <SCN> en <G>) zijn de opnameresultaten dezelfde als in <A+>. Het scènepictogram voor de scène die door de camera wordt gedetecteerd, wordt linksboven weergegeven (pag. 267).
- In de opnamemodi <Av> en <Tv> zijn de instellingen dezelfde als in de bij opnemen in de modus <P>.
- Instelbare menufuncties verschillen tussen basismodi en creatieve modi (pag. 436).
- Sluittijd, diafragma en ISO-snelheid worden automatisch ingesteld.
- In de creatieve modi kunt u op de knop <✳> (pag. 199) drukken om de belichting te vergrendelen (AE-vergrendeling). De belichtingsinstelling wordt weergegeven gedurende het aantal seconden dat is ingesteld bij [📷4: Meettimer]. Als u de AE-vergrendeling heeft toegepast tijdens movie-opnamen, kunt u deze annuleren door op de knop <☒> te drukken. (De instelling voor AE-vergrendeling blijft behouden tot u op de knop <☒> drukt.)
- U kunt in de creatieve modi, kunt u het hoofdstelwiel <⚙> draaien terwijl u de knop <Av☒> ingedrukt houdt om de belichtingscorrectie in te stellen.
- Als u een film opneemt met automatische belichting, worden de ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma niet vastgelegd in de Exif-informatie van de movie.
- Met opnamen maken met automatische belichting (behalve bij time-lapse-filmopnames) schakelt de camera automatisch het LED-licht van de Speedlite in bij omstandigheden met weinig licht. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie die is uitgerust met een LED-licht voor details.

ISO-snelheid in de basismodi

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 12800.




















ISO-snelheid in de modi <P>, <Tv> en <Av>

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 12800. De maximumgrens verschilt, afhankelijk van de instelling [ **ISO auto**] (pag. 308).
- Onder [ **4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] als [**2: ISO vergroten**] is ingesteld op [**1:Aan**], dan kan [**Max.:H(25600)**] ook worden geselecteerd voor [ **ISO auto**].
- Selecteer onder [ **4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] als [**4: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1:Inschakelen**] ligt het instelbare ISO-snelheidsbereik tussen ISO 200 en ISO 12800.

 Wanneer u overschakelt van foto's naar movie-opname, moet u de instellingen voor de ISO-snelheid controleren voordat u movie-opnamen gaat maken.

Scènepictogrammen

Tijdens het maken van movie-opnamen in een basismodus (behalve de modi <🕒16> en <⚙️>) wordt een pictogram weergegeven voor de scène die door de camera is gedetecteerd en wordt het maken van de opnamen aangepast aan de omstandigheden. Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.

Onderwerp		Portret ^{*1}	Niet-portret		Achtergrondkleur
			Natuur- en buitenopname	Dichtbij ^{*2}	
Helder					Grijs
	Tegenlicht				
Inclusief blauwe lucht					Lichtblauw
	Tegenlicht				
Zonsondergang		*3		*3	Oranje
Spotlicht					Donkerblauw
Donker					

*1: • Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [👉+volgen]. Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

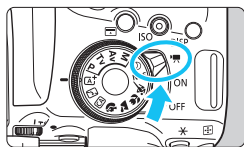
- Tijdens time-lapse-filmopnamen wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer een persoon wordt gedetecteerd.

*2: Wordt weergegeven wanneer de bevestigde lens over afstandsinformatie beschikt. Met een tussenring of macrolens kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.

*3: Het pictogram van de scène die is geselecteerd uit de gedetecteerde scènes, wordt weergegeven.

Opnamen maken met handmatige belichting

In de modus <M> kunt u de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid voor movie-opnamen handmatig instellen. Het handmatig instellen van de belichting voor movie-opnamen is bedoeld voor gevanceerde gebruikers.

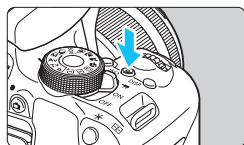


1 Zet de aan/uit-schakelaar op <M>.

- ▶ De reflexspiegel maakt een geluid en de opname verschijnt op het LCD-scherm.



2 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.



3 Stel de ISO-snelheid in.

- Druk op de knop <ISO> en vervolgens op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> of draai aan het instelwiel <⚙> om de gewenste ISO-snelheid te selecteren.
- Zie de volgende pagina voor informatie over de ISO-snelheid.



4 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Draai aan het hoofdin stelwiel <⚙> om de sluitertijd in te stellen. De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de framerate.
 - **25.00P** **23.98P** : 1/4000 sec. - 1/25 sec.
 - **29.97P** : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
 - **50.00P** : 1/4000 sec. - 1/50 sec.
 - **59.94P** : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Draai aan het hoofdin stelwiel <⚙> terwijl u de knop <AvZ> ingedrukt houdt om het diafragma in te stellen.

5 Stel scherp en start de movie-opname.

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 264).

ISO-snelheid tijdens opnamen met handmatige belichting

- Als u [**AUTO**] selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 12800. De maximumgrens verschilt, afhankelijk van de instelling [**ISO auto**] (pag. 308).
- U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen tussen ISO 100 en ISO 12800 (in hele stops). Selecteer onder [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**], als de optie [**2: ISO vergroten**] is ingesteld op [**1:Aan**], dan wordt het bereik voor de handmatige ISO-snelheidsinstelling uitgebreid zodat u ook H (gelijk aan ISO 25600) kunt selecteren.
- Selecteer bij [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] als [**4: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1:Inschakelen**] ligt het instelbare ISO-snelheidsbereik tussen ISO 200 en ISO 12800.



- Omdat het opnemen van een movie met ISO 25600 kan resulteren in veel ruis, wordt deze snelheid aangeduid als een uitgebreide ISO-snelheid (weergegeven als 'H').
- Wanneer u overschakelt van foto's naar filmopname, moet u de instellingen voor de camera controleren voordat u filmopname gaat maken.
- Het wordt afgeraden om tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aan te passen omdat de wijzigingen in de belichting worden opgenomen.
- Bij het opnemen van een movie of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van circa 1/30 seconde tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- Als u de sluitertijd verandert terwijl u opnamen maakt bij TL- of ledverlichting, kan er een flinterend beeld worden opgenomen.



- [**5:Bel.comp. (vasth., dr.)**] met [**13: Wijs SET-knop toe**] bij [**4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] (pag. 397) kunt u belichtingscorrectie gebruiken met ISO auto ingesteld.
- Als ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop <✳> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop <✳> drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de belichtingsniveau-indicator (pag. 270) het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop <✳> drukt.
- Druk op de knop <INFO> om het histogram weer te geven.



- U kunt de digitale waterpas weergeven door op de knop <INFO> te drukken (pag. 72).
- Als de AF-methode is ingesteld op [**L**+volgen] of als de camera via een HDMI-kabel (pag. 357) op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- De digitale waterpas, de rasterlijnen en het histogram kunnen tijdens movie-opnamen niet worden weergegeven. (De weergave verdwijnt wanneer u begint met de opname van een film.)
- Wanneer de filmopname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.

Simulatie van de definitieve opname

De simulatie van de definitieve opname is een functie die de movie weergeeft zoals deze eruit zal zien met de huidige instellingen voor beeldstijl, witbalans en andere toegepaste opnamefuncties.

Tijdens het maken van movie-opnamen worden de effecten van de hieronder vermelde instellingen automatisch in het beeld weergegeven.

Simulatie van definitieve movie-opnamen

- Beeldstijl
 - * Scherpte (sterkte), contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Belichting
- Scherptediepte
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische aberratie
- Lichte tonen prioriteit
- HDR-film
- Creatieve filters

Foto-opnamen

Er kunnen geen foto's worden gemaakt tijdens filmopname. Om foto's te maken, stopt u de filmopname en maakt u opnamen via de zoeker of Live View-opnamen.

Aandachtspunten bij het maken van filmopnamen

- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Als u de ontspanknop half indrukt om automatisch scherp te stellen tijdens movie-opnamen, kan het volgende zich voordoen.
 - De scherpstelling kan er even flink naast zitten.
 - De helderheid van de movie-opname kan wijzigen.
 - De movie-opname ziet er kortstondig uit als een foto.
 - Tijdens het maken van de movie-opname wordt het geluid van de lens opgenomen.
- Als <AWB> of <AWB w> is ingesteld en de ISO-snelheid of het diafragma tijdens de movie-opname verandert, kan het zijn dat de witbalans ook verandert.
- Als u een filmopnamen bij TL- of ledverlichting, kan het moviebeeld flikkeren.
- Een paar testfilms opnemen wordt aanbevolen als u van plan bent om te zoomen tijdens het maken van filmopnamen. Zoomen tijdens het opnemen van films kan ertoe leiden dat veranderingen in de belichting of mechanische geluiden van de lens worden opgenomen of dat de beelden onscherp zijn.
- Tijdens movie-opname kan het beeld niet worden vergroot, ook niet als u op de knop <Q> drukt.
- Let erop dat u de ingebouwde microfoons (pag. 264) niet met uw vingers of iets anders afdekt.
- Als u de HDMI-kabel tijdens filmopnamen aansluit of loskoppelt, wordt de filmopnamen beëindigd.
- **Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen zijn te vinden op pagina 309-310.**
- **Lees indien nodig ook de algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen op pagina 261-262.**

Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.

Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid of blaren als gevolg van eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een zeer gevoelige huid, en wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties.



Opmerkingen over movie-opnamen

- Telkens wanneer u een movie opneemt, wordt een nieuw filmbestand gemaakt op de kaart.
- Het weergaveoppervlak van de movie-opname is circa 100% (waarbij het movie-opnameformaat is ingesteld op **[1920x1080]**).
- Het stereogeluid wordt door de ingebouwde microfoons van de camera in mono opgenomen.
- Als u de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) aansluit op de IN-aansluiting van de externe microfoon (pag. 28) krijgt de externe microfoon prioriteit.
- De totale opnametijd voor movies met een volledig opgeladen accu LP-E17 is als volgt: circa 1 uur en 55 minuten bij kamertemperatuur (23 °C) en circa 1 uur en 50 min. bij lage temperaturen (0°C) (Met Movie-opnameformaat ingesteld op **[FHD 29.97P / 25.00P]** **[IPB]** en **[CAMERA 4: Servo AF voor movies: Uitschakelen]** ingesteld).
- De voorinstellingsfunctie voor scherpstellen is mogelijk voor het maken van filmopnamen bij gebruik van een (super) telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen die sinds de tweede helft van 2011 wordt uitgebracht.

Instellingen voor de opnamefunctie

In dit gedeelte worden de instellingen beschreven die specifiek zijn voor movie-opnamen.

Quick Control

Wanneer u op de knop <Q> drukt terwijl het beeld op het LCD-scherm wordt weergegeven, kunt u de volgende functies instellen: **AF-methode**, **Movie-opn.formaat**, **Digitale zoom**, **DI. beeldstand van movies**, **Videosnapshots**, **Witbalans**, **Beeldstijl**, **Auto Lighting Optimizer** (Auto optimalisatie helderheid) en **Creatieve filters**.

In de basismodi kunnen alleen de bovenstaande vetgedrukte functies worden ingesteld.



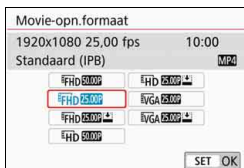
1 Druk op de knop <Q> (10).

- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 57) worden weergegeven op het scherm.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de functie in te stellen.
- Om de automatische witbalans in te stellen, selecteert u [AWB] en vervolgens drukt u op <SET>.
- Druk op de knop <INFO> om de witbalanscorrectie, de parameters voor beeldstijl of de creatieve filters in te stellen.
- Als u op <SET> drukt, keert de camera terug naar het maken van movie-opnamen.
- U kunt ook [↶] selecteren om terug te keren naar de movie-opname.

MENU Het movieopnameformaat instellen



Met [**1**: **Movie-opn.formaat**] kunt u het movieopnameformaat (beeldformaat, framerate en compressiemethode) en andere functies instellen.

Movies worden opgenomen in de indeling MP4.

● **Beeldformaat**

FHD 1920x1080

Full HD-opnamekwaliteit (Full High-Definition). De aspect ratio is 16:9.

HD 1280x720

HD-opnamekwaliteit (High-Definition). De aspect ratio is 16:9.

VGA 640x480

SD-opnamekwaliteit (Standard Definition). De aspect ratio is 4:3.

● **Framerate (fps: frames per seconde)**

29,97P 29,97 fps / 59,94P 59,94 fps

voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enzovoort).

25,00P 25,00 fps / 50,00P 50,00 fps

voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enzovoort).

23,98P 23,98 fps

Voornamelijk voor speelfilms.



- Welke framerate wordt weergegeven op het movieopnameformaat scherm is afhankelijk van het feit of [**3**: **Videosysteem**] is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**]. **23,98P** (23,98 fps) kan alleen worden geselecteerd wanneer [**Voor NTSC**] is ingesteld.
- Als u de instelling [**3**: **Videosysteem**] wijzigt, stelt u het movieopnameformaat opnieuw in.

● **Compressiemethode**











IPB **IPB** (Standaard)


Comprimeert meerdere frames tegelijkertijd voor opname.

IPB  **IPB** (Licht)

Omdat de movie wordt opgenomen met een lage bitsnelheid voor het afspelen op verschillende apparaten, wordt het bestand kleiner dan met IPB (Standaard). Daarom kunt u langer opnamen maken dan met IPB (Standaard).

Totale movie-opnametijd en bestands grootte per minuut (bij benadering)

Movie-opnameformaat			Totale opnameduur op kaart			Bestands-grootte
			4 GB	16 GB	64 GB	
 [1920x1080]		Standaard	8 min.	35 min.	2 uur en 21 min.	431 MB/min.
		Standaard	17 min.	1 uur en 10 min.	4 uur en 41 min.	216 MB/min.
		Klein	43 min.	2 uur en 53 min.	11 uur en 35 min.	87 MB/min.
 [1280x720]		Standaard	20 min.	1 uur en 21 min.	5 uur en 24 min.	184 MB/min.
		Klein	2 uur en 5 min.	8 uur en 20 min.	33 uur en 22 min.	30 MB/min.
 [640x480]		Standaard	57 min.	3 uur en 50 min.	15 uur en 20 min.	66 MB/min.
		Klein	2 uur en 43 min.	10 uur en 53 min.	43 uur en 32 min.	23 MB/min.
HDR-film (pag. 279)			17 min.	1 uur en 10 min.	4 uur en 41 min.	216 MB/min.
Time-lapse-movie (pag. 284)			5 min.	23 min.	1 uur en 33 min.	654 MB/min.

 Een stijging van de interne temperatuur van de camera kan ertoe leiden dat de movie-opname wordt gestopt voordat de totale opnametijd die in de bovenstaande tabel wordt weergegeven (pag. 309) is bereikt.

Filmbestanden die groter zijn dan 4 GB

Wanneer u een film opneemt die groter is dan 4 GB, kunt u zonder onderbreking blijven opnemen.

- **SD/SDHC-kaarten gebruiken die zijn geformatteerd met de camera**

Als u de camera gebruikt om een SD/SDHC-kaart te formatteren, dan formatteert de camera deze als FAT32.

Wanneer u een film maakt en de bestandsgrootte 4 GB overschrijdt, wordt bij een FAT32-geformatteerde kaart automatisch een nieuw filmbestand gemaakt.


Wanneer u de movie afspeelt, moet u elk filmbestand afzonderlijk afspelen. Filmbestanden kunnen niet automatisch op volgorde worden afgespeeld. Nadat een film is weergegeven, selecteert u de volgende film om af te spelen.

- **SDXC-kaarten gebruiken die zijn geformatteerd met de camera**

Als u de camera gebruikt om een SDXC-kaart te formatteren, dan formatteert de camera deze als exFAT.

Wanneer u een film maakt en de bestandsgrootte 4 GB overschrijdt, wordt bij een exFAT-geformatteerde kaart de film als één bestand opgeslagen (in plaats van te worden opgesplitst in meerdere bestanden).

Limiet voor filmopnametijd

De maximale opnametijd van één movie bedraagt 29 min. en 59 sec. Als de movie-opnametijd 29 min. en 59 sec. heeft bereikt, stopt de movie-opname automatisch. U kunt verdergaan met het opnemen van een movie door op de knop  te drukken. (De movie wordt opgenomen als een nieuw moviebestand.)

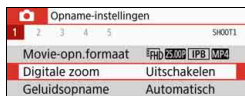


Wanneer u filmbestanden die groter zijn dan 4 GB naar een computer downloadt, gebruikt u ofwel EOS Utility (pag. 474) of een kaartlezer (pag. 478). Filmbestanden die groter zijn dan 4 GB, worden niet gedownload als u opnamen downloadt met de functie van het besturingssysteem van de computer.

MENU Movie digital zoom gebruiken

Als het opnameformaat **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) of **FHD 25.00P** (PAL) is, kunt u opnamen maken met circa 3x tot 10x digitale zoom.

1 Stel het programmakeuzewiel in op een andere modus dan **<SCN>** of **<📷>**.

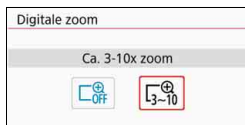


2 Selecteer **[Digitale zoom]**.

- Selecteer op het tabblad **[📷1]** de optie **[Digitale zoom]** en druk vervolgens op **<SET>**.

3 Selecteer **[Ca. 3-10x zoom]**.

- Selecteer **[Ca. 3-10x zoom]** en druk op **<SET>**.
- Druk op de knop **<MENU>** om het menu af te sluiten en naar de movie-opname terug te keren.



4 Gebruik digitale zoom.

- Druk op de pijltjestoetsen **<▲>** / **<▼>**.
- ▶ De digitalezoombalk verschijnt.
- Druk op de knop **<▲>** om in te zoomen of de knop **<▼>** om uit te zoomen.
- Wanneer u de ontspannknop half indrukt, stelt de camera scherp met **[Live één pt AF]** (vast ingesteld op het midden).
- Als u digitale zoom wilt uitschakelen, stelt u bij stap 2 **[Uitschakelen]** in.



- Gebruik een statief om cameratrilling te voorkomen.
- Time-lapse-movie, Dig. bldst. v. movies en Creative filter kunnen niet worden ingesteld.
- De maximale ISO-snelheid is ISO 6400.
- Een vergrote weergave is niet mogelijk.
- Aangezien bij movie digital zoom het beeld digitaal wordt verwerkt, zal dit er bij sterkere vergrotingen korreliger uitzien. Ook kunnen dan ruis, lichtvlekken, enzovoort zichtbaar worden.
- Het scènepictogram wordt niet weergegeven.
- Raadpleeg ook 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' op pagina 254.

HDR HDR-movies opnemen

U kunt movie-opnamen maken door de dichtgelopen overbelichte gedeelten van lichte gebieden te beperken, zelfs in scènes met veel contrast.

Het opnameformaat is **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) of **FHD 25.00P** **IPB** (PAL).



- 1 **Stel het programmakeuzewiel in op <SCN>.**





- 2 **Maak een HDR-film.**



- Aangezien meerdere frames worden samengevoegd om een HDR-film te maken, kunnen sommige delen van de movie vervormd lijken. Bij opnamen uit hand kan de vervorming die wordt veroorzaakt door cameratrilling meer zichtbaar zijn. U wordt aangeraden een statief te gebruiken. Houd er rekening mee dat zelfs als u een statief gebruikt voor de opnamen, nabeelden of ruis meer zichtbaar kunnen zijn wanneer u de HDR-film frame voor frame of vertraagd afspeelt, terwijl dit niet het geval is wanneer u de film op de normale manier afspeelt.
- Movie digital zoom, Videosnapshot, time-lapse-movie en Dig. bldst. v. movies kunnen niet worden ingesteld.

Movies opnemen met creatieve filters

In de modus (Creatieve filters) kunt u movies opnemen met een van vijf filtereffecten (Geheugen, Droom, Oude film, Geheugen, Dramatisch zwart-wit en Miniatureffectmovie).

Het opnameformaat kan worden ingesteld op  (NTSC) of  (PAL).




1 Stel het programmakeuzewiel in op .

2 Druk op de knop ().

▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.

3 Selecteer [].

• Druk op de pijltjestoetsen en om [] (Creatieve filters) te selecteren in de linkerbovenhoek van het scherm en druk vervolgens op .

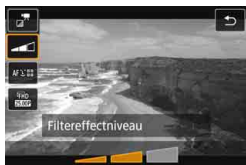


4 Selecteer een filtereffect.

• Druk op de pijltjestoetsen en om een filter te selecteren (pag. 281) en druk vervolgens op en selecteer [OK].

▶ De opname wordt weergegeven met de effecten van het filter toegepast.





5 Pas het filtereffectniveau aan.

- Druk op de knop <[Q]> en selecteer het pictogram onder [**Creatieve filters**].
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het filtereffect aan te passen en druk vervolgens op <[SET]>.
- Als Miniatureffectmovie is ingesteld, selecteert u de weergavesnelheid.

6 Begin met het opnemen van de film.



- Een vergrote weergave is niet mogelijk.
- Het histogram wordt niet weergegeven.
- Movie digital zoom, Videosnapshot, time-lapse-movie en Dig. bldst. v. movies kunnen niet worden ingesteld.
- De kleurgradatie van de lucht of witte muren wordt mogelijk niet correct gereproduceerd. De opnamen kunnen afwijkende belichting, afwijkende kleuren of ruis bevatten.



In de creatieve modi kunt u bepaalde creatieve filters instellen met Quick Control (pag. 274).

Kenmerken van creatieve filters

• **Droom**

Creëert een zachte, dromerige, onaardse sfeer. Geeft de movie een zachte uitstraling en maakt de rand van het scherm wazig. U kunt de wazige gebieden langs de schermranden aanpassen.

• **Oude film**

Creëert de sfeer van een oude film door golven, krassen en flikkerende effecten aan het beeld toe te voegen. De boven- en onderkant van het scherm worden omgeven door een zwart masker. U kunt de golven en krassen wijzigen door het filtereffect aan te passen.

● 🎞️ **Geheugen**

Creëert de sfeer van een vage herinnering. Geeft de movie een zachte uitstraling en vermindert de helderheid van de rand van het scherm. U kunt de algemene verzadiging en de donkere gebieden langs de schermranden wijzigen door het filtereffect aan te passen.

● 🎞️ **Dramatisch zwart-wit**

Creëert een dramatische werkelijkheid in zeer contrastrijk zwart en wit. U kunt de korreligheid en het zwart-witeffect aanpassen.

● 🎞️ **Movie met miniatuureffect**

U kunt movies opnemen met een miniatuureffect (kijkdoos).

Selecteer de weergavesnelheid en maak de opname.


Als u wilt dat het beeldcentrum scherp is, neemt u de foto zonder instellingen te wijzigen.

Raadpleeg "Miniatuureffect aanpassen" (pag. 110) om het scherp uitzijende gebied te verplaatsen (Miniatuureffect). De AF-methode wordt ingesteld op Live één punt AF. Aanbevolen wordt om het frame met het miniatuureffect over het AF-punt te plaatsen voordat u de opname maakt. Tijdens opnemen worden AF-punt of het kader voor Miniatuureffect niet weergegeven.

Stel in stap 5 de afspeelsnelheid in op **[5x]**, **[10x]** of **[20x]** en maak de opname.

Weergavesnelheid en duur (voor een movie van 1 minuut)



Snelheid	Weergaveduur
5x	Circa 12 seconden
10x	Circa 6 seconden
20x	Circa 3 seconden

 <  > **(Movie met miniatuureffect)**

- Er wordt geen geluid opgenomen.
- Servo AF voor movies functioneert hier niet.
- Miniatureffectmovies waarvan de weergavetijd minder dan 1 seconde is, kunnen niet worden bewerkt (pag. 352).

Time-lapse-movies opnamen




Beelden die worden opgenomen met het ingestelde interval, kunnen automatisch achter elkaar worden gezet om een timelapse te maken. Een timelapse geeft weer hoe een onderwerp verandert in een veel kortere tijd dan de daadwerkelijke tijd. Dit is efficiënt bij de observatie op een vast punt van een steeds veranderende scène, groeiende planten enzovoort.

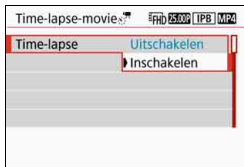
Time-lapse-movies worden opgenomen in de MOV-indeling en in het opnameformaat  (NTSC) of  (PAL).

1 Stel het programmakeuzewiel in op een andere modus dan <SCN> of <>.




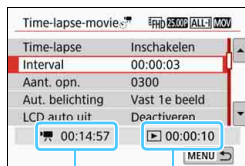
2 Selecteer [Time-lapse-movie].

- Selecteer op het tabblad [ 5] (het tabblad [ 3] in basismodi) [Time-lapse-movie] en druk op <>.



3 Selecteer [Inschakelen].

 Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.



Vereiste tijd

Weergavetijd

4 Stel het opname-interval en het aantal opnamen in.

- Controleer de [**⏱**: Vereiste tijd] en [**▶**: Afspeeltijd] die onder aan het scherm wordt weergegeven om het opname-interval en het aantal opnamen in te stellen.
- Stel de opname-interval (uren:minuten:seconden) in met [**Interval**].

- Stel het aantal opnamen in met [**Aant. opn.**].
- Druk op <SET> zodat <⏱> wordt weergegeven.
- Stel het gewenste nummer in en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar <□>.)
- Selecteer na voltooien van de instellingen [**OK**] om terug te keren naar het vorige scherm.

• Opname-interval

Instelbaar van [00:00:01] t/m [99:59:59].

• Aantal opnamen

Instelbaar van [0002] t/m [3600]. Stel één cijfer tegelijk in. Als 3600 is ingesteld, duurt de time-lapse-movie circa 2 min. voor NTSC en circa 2 min. 24 sec. voor PAL.



5 Stel de belichting in.

- Selecteer [**Aut. belichting**] en stel in.

• Vast 1e beeld

Het tweede beeld en de volgende beelden worden eveneens opgenomen met dezelfde belichting en andere instellingen voor de opnamefunctie als het eerste beeld.

• Elk beeld

Elk beeld wordt opgenomen met de belichting aangepast aan de helderheid van de scène. Merk op dat functie-instellingen zoals Beeldstijl en witbalans automatisch worden ingesteld voor elk beeld als deze zijn ingesteld op [**Automatisch**].



6 Stel in of het LCD-scherm automatisch moet worden uitgeschakeld.

- Selecteer [LCD auto uit] en stel in.

• Uitschakelen

Het Live view-beeld blijft zichtbaar tijdens het opnemen. Let op dat het LCD-scherm uitschakelt ongeveer 30 minuten nadat het opnemen is begonnen.

• Inschakelen

Het LCD-scherm schakelt ongeveer 10 sec. na het opnemen van het eerste beeld uit.

☰ Druk op de knop <INFO> om het LCD-scherm tijdens het opnemen in of uit te schakelen.



7 Stel de pieptoon in voor opnemen.

- Selecteer [Pieptoon bij foto] en stel in.
- Als [Uitschakelen] is ingesteld, klinkt de pieptoon niet voor het opnemen.



8 Controleer de instellingen.

Vereiste tijd

Weergavetijd

☰ Als [☑3: Pieptoon] is ingesteld op [Uitschakelen], kan de instelling in stap 7 niet worden gezet.

• Vereiste tijd

Geeft de vereiste tijd aan voor het maken van het ingestelde aantal opnamen met het ingestelde interval. Indien dit meer is dan 24 uur, wordt '*** dagen' weergegeven.

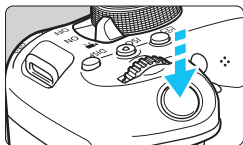
• Weergavetijd

Geeft de opnametijd aan (benodigde tijd voor het weergeven van de film) bij opnemen met de intervallen die zijn ingesteld voor het opnemen van de film.

Formaat "FHD 29.97P ALL-I (NTSC)" of "FHD 25.00P ALL-I (PAL)".

9 Sluit het menu af.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm af te sluiten.



Resterende opnamen


Time-lapse-movie



10 Neem de timelapse op.

- Druk de ontspanknop half in en controleer de scherpstelling en de belichting.
- Druk op de knop <CAMERA> om time-lapse-filmopname te starten.
- Automatische scherpstelling werkt niet tijdens timelapse-opname.
- Omdat de elektronische sluitser wordt gebruikt om opnamen te maken, maken de reflexspiegel en de sluitser geen mechanisch geluid tijdens timelapse-opname.
- Als het ingestelde aantal opnamen is gemaakt, worden de timelapse-opname stopgezet en automatisch geannuleerd.




- U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Druk op de knop  om de time-lapse-filmopname te stoppen. (De instelling wordt overgeschakeld naar **[Uitschakelen]**.) De timelapse-opname tot nu toe wordt op de kaart opgeslagen.
- U kunt de opgenomen timelapse met deze camera afspelen op dezelfde manier dat u normale movies afspeelt.
- Als de vereiste tijd voor opnamen meer dan 24 uur is, maar niet meer dan 48 uur, wordt '2 dagen' weergegeven. Als drie of meer dagen vereist zijn, wordt het aantal dagen aangegeven in stappen van 24 uur.
- Zelfs wanneer de afspeeltijd van de timelapse minder is dan 1 seconde, wordt nog steeds een moviebestand gemaakt. Voor **[Afspeeltijd]** wordt '00:00:00' weergegeven.
- Als het maken van opnamen lang duurt, wordt aanbevolen om accessoires voor aansluiting op een gewoon stopcontact te gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 408).



- Als time-lapse is ingesteld op **[Inschakelen]**, kunt u **[CAM 1: Movie-opn.formaat.]**, **[F3: Videosysteem]** niet instellen.
- Time-lapse-filmopname kan niet worden ingesteld als movie digital zoom, Dig. bldst. v. movies, Videosnapshot of Creatieve filter is ingesteld, of als een Wi-Fi-verbinding is opgezet.
- Als een camera met de interfacekabel op een computer is aangesloten of als een HDMI-kabel op de camera is aangesloten, kunt u **[Inschakelen]** niet selecteren.
- Servo AF voor movies functioneert hier niet.
- Raadpleeg pagina 268 met betrekking tot de instelbare sluitertijden voor handmatige belichting.
- Met **[Interval]** ingesteld op 3 sec. of minder en **[Aut. belichting]** ingesteld op **[Elk beeld]** en de helderheid van het onderwerp verschilt aanzienlijk van het laatst opgenomen beeld, wordt opnemen mogelijk niet uitgevoerd met de ingestelde interval.
- Als het beeld tijdens time-lapse-filmopname wordt weergegeven op het LCD-scherm, bevriest het Live view-beeld even tijdens het opnemen.
- Zoom niet met de lens tijdens timelapse-opname. Als u dit wel doet, kan het beeld onscherp worden, kan de belichting wijzigen of kan de lensafwijkingcorrectie mogelijk niet juist functioneren.





- Tijdens time-lapse movie-opname werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet. Bovendien kunt u de opnamefunctie- en menufunctie-instellingen niet aanpassen, kunt u geen opnamen afspeelen enzovoort.
- Er wordt geen geluid opgenomen voor time-lapse-movies.
- Als de volgende geplande opname niet mogelijk is, wordt deze overgeslagen. Dit kan de opnametijd van de gemaakte timelapse korter maken.
- Als de tijd die nodig is om op de kaart op te nemen, langer is dan het interval tussen opnamen vanwege de ingestelde opnamefuncties of kaartprestaties, kunnen sommige opnamen niet worden gemaakt met de ingestelde intervallen.
- Als de kaart onvoldoende vrije ruimte heeft om het ingestelde aantal opnamen op te slaan, wordt **[Afspeeltijd]** rood weergegeven. Hoewel de camera kan doorgaan met het maken van opnamen, wordt het opnemen stopgezet als de kaart vol is.
- Als de kaart onvoldoende vrije ruimte heeft, wordt "resterend aantal mogelijke opnamen" rood weergegeven als **[0000]** en kunt u niet opnemen.
- Als u de camera met een interfacekabel aansluit op een computer en u gebruikt EOS Utility (EOS-software), dan stelt u **[5: Time-lapse-movie]** in op **[Uitschakelen]**. Als deze optie is ingesteld op **[Inschakelen]**, kan de camera niet communiceren met de computer.
- Tijdens time-lapse-movie-opname werkt Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van de lens niet.
- Als de aan/uit-schakelaar is ingesteld op <OFF>, dan wordt de time-lapse-filmopname stopgezet en schakelt de instelling over naar **[Uitschakelen]**.
- Zelfs wanneer er een flitser wordt gebruikt, zal deze niet flitsen.
- De opnamemodus van de time-lapse-movie wordt geannuleerd en de instelling wordt overgeschakeld naar **[Uitschakelen]** met een van de volgende handelingen:
 - Bij het uitvoeren van **[3: Sensorreiniging]** of **[Wis alle camera-instellingen]** onder **[4: Wis instellingen]**
- Wanneer de timelapse-opname eindigt, worden de instellingen automatisch gewist en keert de camera terug naar de normale filmopnamemodus.

 U kunt timelapse opnemen met een volledig opgeladen accu LP-E17 zoals aangeduid in de tabel hieronder (geschatte tijd vanaf het begin van de opname tot de accu leeg is). De mogelijke opnametijd varieert, afhankelijk van de opnameomstandigheden.


Totale mogelijke tijd voor timelapse-opname

LCD-scherm Tijdens opnemen	Kamertemperatuur (23° C)	Lage temperaturen (0 °C)
Ingeschakeld	circa 2 uur 10 min.	circa 2 uur
Uitgeschakeld	circa 3 uur 30 minuten.	circa 3 uur 20 min.

* Als de opname-interval is ingesteld op [00:00:03]

 U kunt de draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 409) of de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 412) gebruiken om de time-lapse-opname te starten en te stoppen. Stel [ 5: Afst.bediening] op voorhand in op [Inschakelen].


• **Bij het gebruik van BR-E1**

Zet de schakelaar ontspanmodus/movie-opname in op < > en druk vervolgens op de ontspanknop.

• **Bij het gebruik van RC-6**

Zie de volgende tabel.

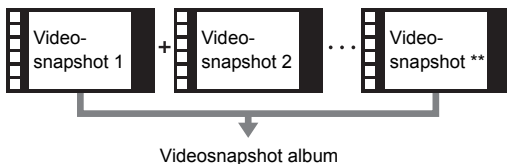
Bedrijfsstatus met RC-6

Camerastatus/ Instelling van de afstandsbediening	<2> (2 sec. vertraging)	<●> (Onmiddellijk opnemen)
Opnamemodus	Start de opname	Werkt conform de instelling [ btn-functie] (pag. 305)
Tijdens timelapse-opname	Beëindigt de opname	

MENU Videosnapshots maken

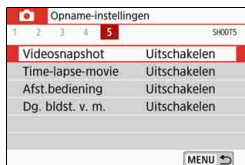
U kunt een reeks korte filmclips van circa 2 seconden, 4 seconden of 8 seconden maken, Videosnapshots genaamd. De videosnapshots kunnen worden samengevoegd tot één movie, die 'videosnapshotsalbum' wordt genoemd. Zo kunt u hoogtepunten van een reis of gebeurtenis in vogelvlucht laten zien. Een videosnapshotsalbum kan ook worden afgespeeld met achtergrondmuziek (pag. 298 en 356).

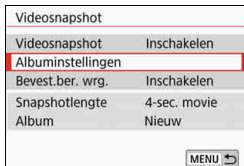
Het concept van een videosnapshotsalbum



De opnameduur voor videosnapshots instellen

- 1 Stel het programmakeuzewiel in op een andere modus dan <SCN> of <📷>.
- 2 Selecteer [Videosnapshot].
 - Selecteer op het tabblad [📷5] (het tabblad [📷3] in basismodi) [Videosnapshot] en druk op <SET>.
- 3 Selecteer [Inschakelen].





4 Selecteer [Albuminstellingen].



5 Selecteer [Nieuw album maken].



6 Selecteer de snapshotlengte.

- Druk op <SET> en gebruik de pijltjestoetsen <▲> <▼> om de duur van de videosnapshot te selecteren. Druk vervolgens op <SET>.



Opnameduur

7 Selecteer [OK].

- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.
- ▶ Er wordt een blauwe balk weergegeven om de snapshotlengte aan te geven.
- Ga naar 'Een videosnapshotalbum maken' (pag. 293).

Een videosnapshotalbum maken



8 Maak de eerste videosnapshot.

- Druk op de knop <[camera icon]> en maak de opname.
- ▶ De blauwe balk die de opnameduur aangeeft, loopt langzaam terug. Nadat de ingestelde opnameduur is verstreken, stopt de opname automatisch.
- ▶ Het bevestigingsscherm wordt weergegeven (pag. 294-295).



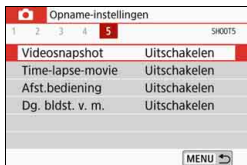
9 Sla de opname op als videosnapshotalbum.

- Selecteer [**Sla op als album**] en druk vervolgens op <[SET]>.
- ▶ De movieclip wordt opgeslagen als de eerste videosnapshot van het videosnapshotalbum.



10 Ga verder met het maken van meer videosnapshots.







- Herhaal stap 8 om de volgende videosnapshot te maken.
- Selecteer [**Voeg toe aan album**] en druk vervolgens op <[SET]>.
- U kunt een ander video snapshotalbum maken door [**Sla op als nieuw album**] te selecteren.
- Herhaal stap 10 indien nodig.



11 Stop de videosnapshotopname.


- Stel [**Videosnapshot**] in op [**Uitschakelen**]. **Om terug te keren naar normale movie-opnamen moet u niet vergeten [Uitschakelen] in te stellen.**
- Druk op de knop <[MENU]> om het menu af te sluiten en terug te keren naar het normale movie-opnamescherm.

Opties in stap 9 en 10

Functie	Omschrijving
 Sla op als album (stap 9)	De movieclip wordt opgeslagen als de eerste videosnapshot van het videosnapshotalbum.
 Voeg toe aan album (stap 10)	De zojuist opgenomen videosnapshot wordt toegevoegd aan het album dat net daarvoor is opgenomen.
 Sla op als nieuw album (stap 10)	Er wordt een nieuw videosnapshotalbum gemaakt en de movieclip wordt opgeslagen als de eerste videosnapshot. Het nieuwe album is een afzonderlijk bestand van het eerder opgenomen album.
 Speel videosnapshot af (stap 9 en 10)	De zojuist opgenomen videosnapshot wordt afgespeeld. Zie de tabel op de volgende pagina voor weergaveopties.
 Sla niet op in album (stap 9)  Verwijder zonder opsl. in album (stap 10)	De opgenomen videosnapshot wordt gewist in plaats van in het album opgeslagen. Selecteer [OK] in het bevestigingsdialoogvenster.



Videosnapshot	
Videosnapshot	Inschakelen
Albuminstellingen	
Bevest.ber. wrg.	Uitschakelen
Snapshotlengte	4-sec. movie
Album	xxx-xxxx

MENU 

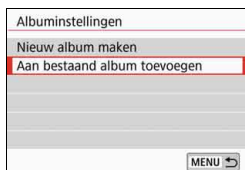
Als u na het maken van een videosnapshot nog een videosnapshot wilt maken, stelt u **[Bevest.ber. wrg.]** in op **[Uitschakelen]**. Met deze instelling kunt u de volgende videosnapshot onmiddellijk maken, zonder dat het bevestigingsscherm telkens wordt weergegeven.

Handelingen bij [Speel videofoto af] in stap 9 en 10

Functie	Beschrijving van weergave
 Afspelen	Druk op <SET> als u het opgenomen videosnapshot direct hiervoor wilt afspelen of pauzeren.
 Eerste beeld	Hiermee wordt de eerste scène van de eerste videosnapshot in het album weergegeven.
 Achteruit springen*	Telkens als u op <SET> drukt, springt de videosnapshot enkele seconden achteruit.
 Vorig beeld	Geeft het vorige beeld weer telkens wanneer u op <SET> drukt. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie teruggespoeld.
 Volgend beeld	Geeft de movie beeld per beeld weer telkens wanneer u op <SET> drukt. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie vooruitgespoeld.
 Vooruit springen*	Telkens als u op <SET> drukt, springt de videosnapshot enkele seconden vooruit.
 Laatste beeld	Hiermee wordt de laatste scène van de laatste videosnapshot in het album weergegeven.
	Weergavepositie
mm' ss''	Weergavetijd (minuten:seconden)
 Volume	Draai het instelwiel <VOLUME> om het volume van de ingebouwde luidspreker aan te passen (pag. 350).
MENU 	Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het vorige scherm.

* Bij [Achteruit springen] en [Vooruit springen] komt de duur van de sprong overeen met het aantal seconden dat is ingesteld bij [Videosnapshot] (circa 2, 4 of 8 seconden).

Toevoegen aan een bestaand album



1 Selecteer [Aan bestaand album toevoegen].

- Voer stap 5 op pagina 292 uit om [Aan bestaand album toevoegen] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer een bestaand album.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om een bestaand album te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] en druk op <SET>.
- ▶ Bepaalde videosnapshotinstellingen worden aangepast aan de instellingen van het bestaande album.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.
- ▶ Het scherm voor het maken van de videosnapshot wordt weergegeven.

3 Maak de videosnapshot.

- Zie 'Een videosnapshotalbum maken' (pag. 293) als u een videosnapshot wilt maken.

ⓘ U kunt geen album selecteren dat is gemaakt met een andere camera.



Waarschuwingen voor het maken van videosnapshots

- U kunt aan een album alleen videosnapshots met dezelfde lengte toevoegen (elk van circa 2, 4 of 8 seconden).
- Als u tijdens het maken van videosnapshots een van de volgende handelingen uitvoert, wordt er een nieuw album gemaakt voor de volgende videosnapshots.
 - Het **[Movie-opn.formaat]** wijzigen.
 - De instelling **[Geluidsopname]** wijzigen van **[Automatisch]/[Handmatig]** in **[Uitschakelen]** of van **[Uitschakelen]** in **[Automatisch]/[Handmatig]**.
 - De firmware bijwerken.
- De opnameduur voor een videosnapshot is slechts een schatting. Afhankelijk van de framerate is de opnameduur die tijdens het afspelen wordt weergegeven, mogelijk niet nauwkeurig.

Een album afspelen

Een videosnapshotalbum kan op dezelfde manier worden afgespeeld als een normale movie (pag. 350).



1 Speel de movie af.

- Druk op de knop <▶> om een opname weer te geven.



2 Selecteer het album.

- In de weergave van één opname geeft het pictogram [SET] linksboven op het scherm aan dat het een videosnapshotalbum betreft.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om een album te selecteren.



3 Speel het album af.

- Druk op <SET>.
- Selecteer op het movieweergavepaneel [▶] (Afspelen) en druk vervolgens op <SET>.



Achtergrondmuziek

- U kunt achtergrondmuziek laten horen tijdens het afspelen van albums, normale movies en diavoorstellingen op de camera (pag. 351, 356). Als u achtergrondmuziek wilt laten horen, moet u die eerst met behulp van EOS Utility (EOS-software) kopiëren naar de kaart. Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding voor informatie over het kopiëren van de achtergrondmuziek.
- Muziek die op de geheugenkaart wordt opgenomen, mag uitsluitend worden gebruikt voor privégebruik. Pleeg geen inbreuk op het auteursrecht.

Een album bewerken

Nadat u de opname heeft gemaakt, kunt u de videosnapshots in het album opnieuw ordenen, verwijderen of afspelen.



1 Selecteer [X].

- Selecteer op het movieweergavepaneel [X] (Bewerken) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het bewerkingsscherm wordt weergegeven.



2 Selecteer een bewerking.

- Selecteer een bewerkingsoptie en druk op <SET>.

Functie	Omschrijving
↔ Snapshot verplaatsen	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt verplaatsen en druk vervolgens op <SET>. Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de snapshot te verplaatsen en druk vervolgens op <SET>.
🗑️ Snapshot verwijderen	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt verwijderen en druk vervolgens op <SET>. Het pictogram [🗑️] wordt weergegeven op de geselecteerde videosnapshot. Door nogmaals op <SET> te drukken, heft u de selectie op en verdwijnt [🗑️].
▶ Snapshot afspelen	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt afspelen en druk vervolgens op <SET>.



3 Sla het bewerkte album op.

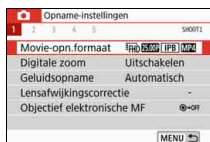
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het bewerkingspaneel onder aan het scherm.
- Selecteer [] (Opslaan) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuw album op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele album wilt overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**] en drukt u vervolgens op <SET>.

- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [**Nieuw bestand**] niet worden geselecteerd.
- Als het accuniveau laag is, kunt u geen albums bewerken. Gebruik een volledig opgeladen accu.

MENU Menufunctie-instellingen

Als de aan/uit-schakelaar is ingesteld op <[M]>, worden de tabbladen [1], [4] en [5] worden weergegeven als menuopties speciaal voor movie-opname (de tabbladen [1], [2] en [3] in de Basismodi).

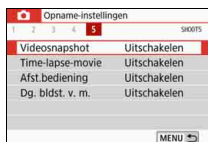
1



4



5



1

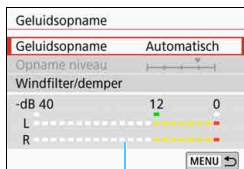
● Movie-opnameformaat

U kunt het movie-opnameformaat (beeldformaat, framesnelheid en compressiemethode) instellen. Zie pagina 275 voor meer informatie.

● Digitale zoom

U kunt digitale zoom gebruiken voor teleopnamen. Zie pagina 278 voor meer informatie.

● Geluidsoopname[☆]



Niveaumeter

Normaliter nemen de ingebouwde microfoons geluid in stereo op. Als de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) is aangesloten op de IN-aansluiting van de externe microfoon (pag. 28) krijgt de externe microfoon prioriteit.

Opties voor [Geluidsopname/Opname niveau]

[Automatisch] : Het geluidsoptameniveau wordt automatisch aangepast. Automatische niveauregeling functioneert automatisch in reactie op het geluidsniveau.

[Handmatig] : Voor gevorderde gebruikers. U kunt het geluidsoptameniveau instellen op een van 64 niveaus. Selecteer **[Opname niveau]** en druk op de toetsen <◀> <▶> terwijl u op de waterpas kijkt om het geluidsoptameniveau aan te passen. Kijk op de piekenindicator (circa 3 sec.) en pas het niveau dusdanig aan dat de niveaumeter soms rechts van de markering 12 (-12 dB) oplicht voor de hardste geluiden. Indien dit meer is dan 0, wordt het geluid vervormd.


[Uitschakelen] : Er wordt geen geluid opgenomen.


[Windfilter]

Wanneer deze functie is ingesteld op **[Automatisch]**, wordt het geluid dat wordt veroorzaakt door wind verminderd wanneer het buiten waait. Deze functie werkt alleen bij gebruik van de ingebouwde microfoons voor het maken van filmopnamen. Wanneer de windfilterfunctie is geactiveerd, worden ook lage bastonen verminderd.

[Demper]

Hiermee wordt automatisch geluidsvervorming die door harde geluiden ontstaat, onderdrukt. Ook als u **[Geluidsopname]** instelt op **[Automatisch]** of **[Handmatig]** om opnamen te maken, kan er geluidsvervorming optreden indien er een zeer hard geluid is. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen om de instelling **[Inschakelen]** te gebruiken.

 Als u de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie) gebruikt met een externe microfoon, kan de ruis worden opgenomen. Tijdens de geluidsoptname wordt het gebruik van de draadloze communicatiefunctie niet aanbevolen.

-  • De instellingen voor **[Geluidsopname]** die in de basismodi beschikbaar zijn, zijn **[Inschakelen]/[Uitschakelen]**. Indien **[Inschakelen]** is ingesteld, wordt het geluidsoptameniveau automatisch aangepast (zoals bij **[Auto]**) en zal de windfilterfunctie worden ingeschakeld.
- De geluidsvolumebalans tussen L (links) en R (rechts) kan niet worden aangepast.
- Bij zowel L als R wordt geluid opgenomen met een samplingfrequentie van 48 kHz/16-bits.

- **Lensafwijkiingscorrectie** [★]

U kunt correctie helderheid randen en correctie chromatische aberratie instellen. Zie pagina 173 voor meer informatie.

- **Objectief elektronische MF** [★]

Zie pagina 122 bij gebruik van een lens met een elektronische handmatige scherpstellingsfunctie.







4

- **Servo AF voor movies**

Als deze functie is ingeschakeld, stelt de camera voortdurend scherp op het onderwerp tijdens movie-opname.

De standaardinstelling is **[Inschakelen]**.

Wanneer [Inschakelen] is ingesteld:

- De camera stelt voortdurend op het onderwerp scherp, ook wanneer u de ontspanknop niet half indrukt.
- Als u de scherpstelling op een specifiek punt wilt houden of als u niet wilt dat het mechanische geluid van de lens wordt opgenomen, kunt u Servo AF voor films als volgt tijdelijk stoppen.
 - Tik op [] linksonder op het scherm.
 - Druk op de knop <>.
 - Selecteer onder [ **4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] als [**12: Sluiter/AE-vergrendelknop**] is ingesteld op [**2: AF/AF-vergrendel., geen AE**], kunt u Servo AF voor movies pauzeren door de knop <> ingedrukt te houden. Wanneer u de knop <> loslaat, wordt Servo AF voor movies hervat.
- Als Servo AF voor movies wordt onderbroken en u terugkeert naar movie-opnamen nadat u op de knop <MENU> of <> heeft gedrukt of de AF-methode heeft gewijzigd, wordt Servo AF voor films hervat.


Wanneer [Uitschakelen] is ingesteld:

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.

Aandachtspunten wanneer [Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen]

- **Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld**
 - Een snel bewegend onderwerp dat de camera nadert of van de camera af beweegt.
 - Een onderwerp dat zich op korte afstand voor de camera beweegt.
 - Raadpleeg ook 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' op pagina 254.
- Omdat de lens hierdoor altijd actief is, wordt meer accu stroom verbruikt en neemt de mogelijke filmopnametijd (pag. 276) af.
- Bij bepaalde lenzen kan het geluid van de scherpstellende lens in de movie hoorbaar zijn. Gebruik als dit gebeurt de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) om het mechanische geluid van de lens in de movie te verminderen. Ook zal door het gebruik van bepaalde USM-lenzen (bijvoorbeeld de EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) of bepaalde STM-lenzen (bijvoorbeeld de EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM) het mechanische geluid van de lens dat moet worden opgenomen, worden verminderd.
- Servo AF voor movies wordt gepauzeerd tijdens zoomen of vergrote weergave.
- Als een onderwerp tijdens een filmopname de camera nadert of van de camera af beweegt, of als u de camera horizontaal of verticaal beweegt ('pannen'), kan het de vastgelegde movie kortstondig uitrekken of krimpen (de beeldvergroting verandert).
- Als u de scherpstelmodusknop op de lens tijdens Servo AF voor movies op <MF> wilt zetten, moet u de aan/uit-schakelaar tijdens Movie Servo AF eerst instellen op <ON>.



● **AF-methode**


De AF-methoden werken hetzelfde als beschreven op pagina 247 t/m 256. U kunt [ +Tracking], [Soepel zone] of [Live één pt AF] selecteren.

● **Meettimer** [☆]

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling).

- **Rasterweergave**







Met [3x3 ] of [6x4 ] kunt u rasterlijnen weergeven om u te helpen de camera verticaal of horizontaal recht te houden.



Met [3x3+diag ] wordt het raster ook met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.

Merk op dat tijdens filmopnamen het raster niet op het LCD-scherm wordt weergegeven.



- **-knopfunctie**

U kunt de functies instellen die tijdens het opnemen van movies worden uitgevoerd wanneer u de ontspanknop half of volledig indrukt.

Instelling	Half indrukken	Helemaal indrukken
 AF/-	Met en AF	Geen functie
 /-	Alleen meten	Geen functie
 AF/ 	Met en AF	Movie-opname starten/ stoppen
 / 	Alleen meten	Movie-opname starten/ stoppen

Als [AF/



Tijdens movie-opnamen heeft de instelling bij [Functie knop ] prioriteit op elke functie die aan de ontspanknop is toegewezen met [12 Sluiter/AE-vergrendelknop] onder [4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)].

5

- **Videosnapshot**

U kunt videosnapshots maken. Zie pagina 291 voor meer informatie.


- **Time-lapse-movie**

U kunt time-lapse-movies maken. Zie pagina 284 voor meer informatie.



- **Opnamen maken met de afstandsbediening**

Als [**Inschakelen**] is ingesteld, kunt u movie-opname starten of stoppen met de draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 409) of de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 412).

- **Bij het gebruik van BR-E1**


Zet de schakelaar ontspanmodus/movie-opname in op < > en druk vervolgens op de ontspanknop.


- **Bij het gebruik van RC-6**


Zet de schakelaar in stand <2> en druk vervolgens op de verzendknop. Als de knop is ingesteld op < > (onmiddellijk ontspannen), wordt de instelling [**Funcie knop** 

● Dig. bldst. v. movies



De interne Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) corrigeert cameratrillingen tijdens het filmen. Deze functie heet Digitale beeldstabilisatie van movies. Met Digitale beeldstabilisatie van movies kunnen beelden ook worden gestabiliseerd als een objectief zonder Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) wordt gebruikt. Bij het gebruik van een objectief met ingebouwde Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) werkt Digitale beeldstabilisatie van movies als de schakelaar voor de Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van het objectief is ingesteld op <ON>.

Uitschakelen () : Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) met Digitale beeldstabilisatie van movies is uitgeschakeld.

Inschakelen () : Cameratrillingen worden gecorrigeerd. Het beeld wordt iets vergroot.

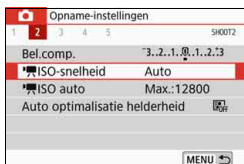
Vergroot () : In vergelijking met als [**Inschakelen**] is ingesteld, worden krachtigere cameratrillingen gecorrigeerd. De opname wordt sterker vergroot.



- Digitale beeldstabilisatie van movies werkt niet als de schakelaar voor Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van het objectief is ingesteld op <OFF> ().
- Digitale beeldstabilisatie van movies werkt niet bij langere lenzen dan 800 mm.
- Digitale beeldstabilisatie van movies kan niet worden ingesteld in de modus <SCN> of < >, of als Movie digital zoom, time-lapse movie of Creatieve filter is ingesteld.
- Hoe breder de beeldhoek is, des te effectiever is de stabilisatie. Hoe smaller de beeldhoek is, des te minder effectief is de stabilisatie.
- Bij gebruik van een TS-E lens, fish-eye lens, of niet-Canon lens, wordt instellen van Digitale beeldstabilisatie van movies op [**Uitschakelen**] aanbevolen.
- In de vergrote weergave wordt het effect van Digitale beeldstabilisatie van movies niet zichtbaar in het op het scherm weergegeven beeld.
- Omdat het beeld is vergroot in Digitale beeldstabilisatie van movies is het beeld korreliger. Ook kunnen dan ruis, lichtvlekken, enzovoort zichtbaar worden.
- Afhankelijk van het onderwerp en de opnameomstandigheden kan het onderwerp duidelijk vaag worden (het onderwerp ziet er tijdelijk onscherp uit) als gevolg van de effecten van Digitale beeldstabilisatie van movies.
- Als Digitale beeldstabilisatie van movies is ingesteld, verandert de grootte van AF-punten ook.
- Bij gebruik van een statief wordt instellen van Digitale beeldstabilisatie van movies op [**Uitschakelen**] aangeraden.
- Bepaalde objectieven ondersteunen deze functie niet. Raadpleeg de website van Canon voor meer informatie.

ISO-snelheid tijdens movie-opname [☆]

U kunt de ISO-snelheid apart instellen voor fotograferen en filmen. Instellen op tabblad [CAMERA 2].



- [CAMERA ISO-snelheid]

Bij handmatige belichting kunt u de ISO-snelheid instellen (pag. 269).

- [CAMERA ISO auto]

U kunt de maximumgrens voor de automatische ISO-snelheid voor ISO auto op ISO 6400 of ISO 12800 instellen. Selecteer onder [CAMERA 4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)] als [2: ISO vergroten] is ingesteld op [1:Aan], kunt u [Max.:H(25600)] selecteren.



Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

Rood <🔴> waarschuwingspictogrammen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van movie-opnamen of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een rood pictogram <🔴>.
- Het rode pictogram <🔴> geeft aan dat de movie-opname binnenkort automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur movie-opnamen maakt, wordt het pictogram <🔴> eerder weergegeven. Schakel de camera altijd uit als u geen opnamen maakt.

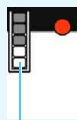
Opname- en beeldkwaliteit

- Als de bevestigde lens Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) bevat en u de schakelaar voor Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) op <ON> zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) gebruikt accustroom en kan de totale tijd voor filmopname doen afnemen afhankelijk van de opnameomstandigheden. Wanneer de Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) niet nodig is, bijvoorbeeld bij gebruik van een statief, wordt aanbevolen dat u de IS-schakelaar op <OFF> zet.
- Met de ingebouwde microfoons worden ook het bedieningsgeluid en het mechanische geluid van de camera opgenomen tijdens de opnamen. Het gebruik van de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) om dit soort geluiden in de movie te verminderen.
- Sluit geen ander apparaat dan een externe microfoon aan op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera.
- Bij movie-opnamen in de automatische belichtingsmodus kan de movie tijdelijk vastlopen als de helderheid verandert. In dergelijke gevallen dient u movie-opnamen te maken met handmatige belichting.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Bij weinig licht kunnen ruis of afwijkende kleuren zichtbaar zijn in de opname. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Als u een movie afspeelt met andere apparaten kan de beeld- of geluidskwaliteit afnemen of kan weergave zelfs niet mogelijk zijn (zelfs als de apparaten MOV/MP4-bestanden ondersteunen).

Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

Opname- en beeldkwaliteit

- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens movie-opnamen rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, hoe sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de movie-opname automatisch gestopt.



Indicator

Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testmovies om te zien of de schrijfsnelheid van de kaart hoog genoeg is.

Weergave en aansluiting op tv

- Als u de camera op een tv aansluit (pag. 357) en een movie opneemt, wordt tijdens de opname op de tv geen geluid afgespeeld. Het geluid wordt echter wel goed opgenomen.

Beperkingen voor MP4-movies

Houd er rekening mee dat over het algemeen de volgende beperkingen van toepassing zijn op MP4-movies.

- Voor ongeveer de laatste twee frames wordt geen geluid opgenomen.
- Wanneer u movies afspeelt onder Windows, lopen het beeld en geluid mogelijk niet helemaal synchroon.

9

Handige functies

- De pieptoon uitzetten (pag. 312)
- Kaartwaarschuwing (pag. 312)
- De opnameweergavetijd instellen (pag. 313)
- De tijd voor Auto uitschakelen instellen (pag. 313)
- De helderheid van het LCD-scherm aanpassen (pag. 314)
- Een map maken en selecteren (pag. 315)
- Methoden voor bestandsnummering (pag. 317)
- Copyrightinformatie instellen (pag. 320)
- Verticale opnamen automatisch roteren (pag. 322)
- De standaardinstellingen van de camera herstellen (pag. 323)
- LCD-scherm in-/uitschakelen (pag. 326)
- Automatische sensorreiniging (pag. 327)
- Stofwisdata toevoegen (pag. 329)
- Handmatige sensorreiniging (pag. 331)

Handige functies

MENU De pieptoon uitzetten

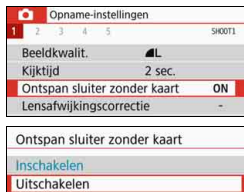
U kunt voorkomen dat er een pieptoon klinkt zodra er is scherpgesteld of bij opnamen met de zelfontspanner en tijdens bediening via de touchscreen.



Selecteer op het tabblad [**f** 3] de optie [**Pieptoon**] en druk vervolgens op <SET>. Selecteer [**Uitschakelen**] en druk vervolgens op <SET>. Om de pieptoon alleen bij bediening via het aanraakscherm uit te zetten, selecteert u [**Raak aan**].

MENU Kaartwaarschuwing

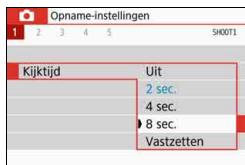
Door deze optie in te stellen voorkomt u dat u opnamen maakt zonder dat er een kaart in de camera is geplaatst.



Selecteer op het tabblad [**1**] [**Ontspan sluiters zonder kaart**] en druk op <SET>. Selecteer [**Uitschakelen**] en druk vervolgens op <SET>. Als u op de ontspanknop drukt terwijl er geen kaart in de camera is geplaatst, wordt '**Card**' in de zoeker weergegeven en kunt u de sluiters niet ontspannen.

MENU De opnameweergavetijd instellen

U kunt wijzigen hoelang de foto direct na de opname op het LCD-scherm moet worden weergegeven. Als [Uit] is ingesteld, wordt de opname niet direct na het maken weergegeven. Als [Vastzetten] is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de tijd van de instelling [Uitschakelen] is verstreken. Als u tijdens de weergave van de opname knoppen of instelwielen van de camera gebruikt, bijvoorbeeld als u de ontspanknop half indrukt, wordt de weergave beëindigd.



Selecteer op het tabblad [1] de optie [Kijktijd] en druk vervolgens op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

MENU De tijd voor automatisch uitschakelen instellen

Om de accu te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze gedurende een bepaalde tijd niet is gebruikt. Na een automatische uitschakeling kunt u de camera weer inschakelen door de ontspanknop in te drukken, enzovoort.

Als [Uitschakelen] is ingesteld, moet u de camera uitschakelen of op de knop <DISP> drukken om het LCD-scherm uit te schakelen en zo de accu te sparen. Ook al is [Uitschakelen] ingesteld, wordt het LCD-scherm uitgeschakeld als de camera gedurende circa 30 min. niet is gebruikt. Druk op de knop <DISP> om het LCD-scherm weer in te schakelen.

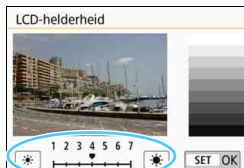


Selecteer op het tabblad [2] de optie [Uitschakelen] en druk vervolgens op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

Als [10"/30"] is ingesteld, schakelt de camera uit nadat ca. 10 seconden niets is gebeurd. Bij het instellen van functies of tijdens Live view-opnamen, movie-opnamen, opnamen weergegeven enz. is de automatische uitschakeltijd ca. 30 sec.

MENU De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

U kunt de helderheid van het LCD-scherm aanpassen, zodat het gemakkelijker te bekijken is.



Selecteer op het tabblad [F2] de optie **[LCD-helderheid]** en druk vervolgens op <SET>. Druk op de pijltoetsen <◀> <▶> om de helderheid aan te passen via het aanpassingsscherm en druk vervolgens op <SET>.

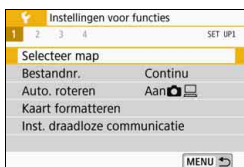
Stel bij het controleren van de belichtingstijd van een opname de helderheid van het LCD-scherm op 4 in en zorg dat omgevingslicht geen invloed op het beeld heeft.

MENU Een map maken en selecteren

U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de vastgelegde beelden worden opgeslagen.

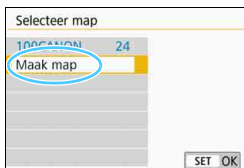
Deze handeling is optioneel, aangezien er automatisch een map voor de opslag van vastgelegde beelden wordt gemaakt.

Een map maken



1 Selecteer [Selecteer map].

- Selecteer op het tabblad [**F1**] de optie **[Selecteer map]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [Maak map].

- Selecteer **[Maak map]** en druk vervolgens op **<SET>**.



3 Maak een nieuwe map.

- Selecteer **[OK]** en druk op **<SET>**.
- ▶ Er wordt een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is.

Een map selecteren

Laagste bestandsnummer
Aantal opnamen in de map

Mapnaam	Hoogste bestandsnummer
100CANON	46
101CANON	2
102CANON	320
103CANON	214
104CANON	84
105CANON	15

Mapnaam

Hoogste bestandsnummer

- Open het scherm **Selecteer map**, selecteer een map en druk op **< (SET) >**.
- ▶ De map waarin de vastgelegde beelden worden opgeslagen, is geselecteerd.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.



Mappen

De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: **'100CANON'**. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001 - 9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 319), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt. Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

Mappen maken op een computer

Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam **'DCIM'**. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan. De mapnaam moet de notatie **'100ABC_D'** hebben. De eerste drie cijfers zijn altijd het mapnummer, van 100 tot 999. De laatste vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en een onderstreeptekens '_'. De spatie kan niet worden gebruikt. Er kunnen niet meerdere mappen zijn die dezelfde drie cijfers bevatten (bijvoorbeeld '100ABC_D' en '100W_XYZ'), ook niet als de laatste vijf tekens per naam verschillen.

MENU Methoden voor bestandsnummering

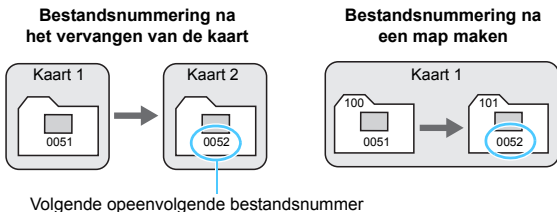
De beeldbestanden worden genummerd van 0001 tot 9999 in de volgorde waarin de opnamen zijn gemaakt. Vervolgens worden de bestanden in een map opgeslagen. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen.

Het bestandsnummer wordt op de computer in de volgende notatie weergegeven: **IMG_0001.JPG**.



Selecteer in **[Bestandnr.]** onder tab **[1]** **[Nummering]** en druk op **<SET>**. De beschikbare instellingen worden hieronder beschreven. Selecteer de optie en druk vervolgens op **<SET>**.

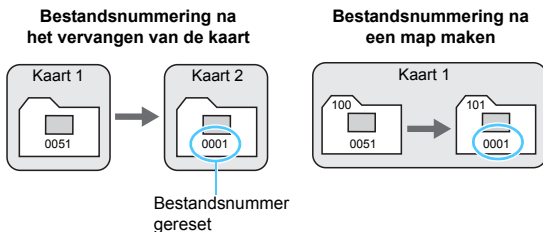
- [Continu]:** Als u de bestandsnummering altijd wilt laten doorlopen, zelfs nadat de kaart is vervangen of een nieuwe map is gemaakt. Zelfs nadat u de kaart heeft vervangen of een nieuwe map heeft gemaakt, loopt de opeenvolgende bestandsnummering door tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 op meerdere kaarten of uit meerdere mappen in één map op de computer wilt opslaan. Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, raden we u aan elke keer een opnieuw geformatteerde kaart te gebruiken.



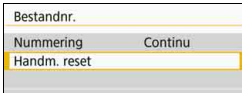
- **[Auto. reset]:** Als u de bestandsnummering elke keer opnieuw bij 0001 wilt laten beginnen nadat de kaart is vervangen of een nieuwe map is gemaakt.

Als u de kaart vervangt of een map maakt, begint de bestandsnummering weer bij 0001 voor de nieuwe opnamen. Dit is handig als u de opnamen per kaart of map wilt archiveren.

Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een nieuwe, geformatteerde kaart.



- **[Handm. reset]: Als u de bestandsnummering wilt terugzetten naar 0001 of wilt beginnen met het bestandsnummer 0001 in een nieuwe map.**



Selecteer in **[Bestandnr.]** onder tab [**1**] **[Handm. reset]** en selecteer vervolgens **[OK]** in het bevestigingsdialoogvenster.

Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001.

Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag. Nadat de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld, keert deze terug naar Continu of Auto. reset. (Er wordt geen bevestigingsdialoogvenster voor Handm. reset weergegeven.)



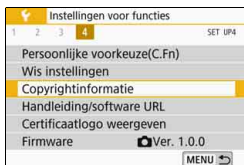
Indien het bestandsnummer in map 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Op het LCD-scherm wordt dan een bericht weergegeven dat de kaart moet worden vervangen. Vervang de kaart.



Voor zowel JPEG- als RAW-opnamen begint de bestandsnaam met 'IMG_'. Movie-bestandsnamen beginnen met 'MVI_'. De extensie is '.JPG' voor JPEG-beelden, '.CR2' voor RAW-beelden en '.MOV' of '.MP4' voor movies.

MENU Copyrightinformatie instellen ☆

Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie aan de opname toegevoegd.

**1 Selecteer [Copyrightinformatie].**

- Selecteer op het tabblad [F4] de optie [Copyrightinformatie] en druk vervolgens op <SET>.

**2 Selecteer het item dat u wilt instellen.**

- Selecteer [Voer naam van auteur in] of [Voer copyrightdetails in] en druk vervolgens op <SET>.

**3 Voer tekst in.**

- Druk op de pijltjestoetsen <↔> of draai aan het instelwiel <🌀> om te verplaatsen en het gewenste lettertype te selecteren. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- U kunt maximaal 63 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop <🗑️>.
- Door [Aa=1@] te selecteren, kunt u de input-modus wijzigen.
- Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop <INFO> en selecteert u [OK].

Tekenpalet

Input-modus

4 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst heeft ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK].
- ▶ De informatie wordt opgeslagen.


De copyrightinformatie controleren




Wanneer u bij stap 2 [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] controleren.

De copyrightinformatie verwijderen

Wanneer u [**Verwijder copyrightinfo**] selecteert in stap 2, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] verwijderen.

 Als de vermelding voor 'Auteur' of 'Copyright' lang is, wordt deze mogelijk niet helemaal weergegeven wanneer u [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert.

-  • Als u geen tekst kunt invoeren in stap 3, druk dan op de knop <Q> en gebruik het tekenpalet wanneer het blauwe kader wordt weergegeven.
- U kunt de copyrightinformatie ook instellen of controleren met EOS Utility (EOS-software, pag. 474).

MENU Staande beelden automatisch roteren

Opnamen die in verticale richting zijn gemaakt, worden automatisch in de juiste stand gedraaid voor het bekijken, zodat ze niet in horizontale richting worden weergegeven bij het afspelen op het LCD-scherm van de camera of het bekijken op een computerscherm. U kunt de instelling voor deze functie wijzigen.



Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Auto. roteren**] en druk vervolgens op <SET>. De beschikbare instellingen worden hieronder beschreven. Selecteer de optie en druk vervolgens op <SET>.

- [**Aan**]: Het staande beeld wordt tijdens de weergave automatisch gedraaid op zowel het LCD-scherm als op het computerscherm.
- [**Aan**] : Het staande beeld wordt alleen op het computerscherm automatisch gedraaid.
- [**Uit**] : Het staande beeld wordt niet automatisch gedraaid.

? Veelgestelde vragen

- **De verticale opname is niet gedraaid wanneer de opname vlak na het maken wordt weergegeven.**
Druk op de knop <▶> om de opname gedraaid weer te geven.
- [**Aan**] is ingesteld, maar het beeld wordt bij weergave niet gedraaid.
Verticale opnamen die zijn gemaakt terwijl [**Auto. roteren**] op [**Uit**] was ingesteld, kunnen niet automatisch worden gedraaid. Als er een verticale opname is gemaakt terwijl de camera naar boven of naar beneden werd gehouden, kan het zijn dat de opname niet automatisch wordt gedraaid. Raadpleeg in dat geval 'De opname roteren' op pagina 340.
- **Ik wil op het LCD-scherm van de camera een beeld draaien dat gemaakt is terwijl [**Aan**] was ingesteld.**
Stel [**Aan**] in en geef de opname vervolgens weer. De opname wordt dan gedraaid.
- **De verticale opname wordt niet gedraaid op het scherm van de pc.**
De gebruikte software is niet compatibel met de functie voor beeldrotatie. Gebruik in plaats daarvan EOS-software.

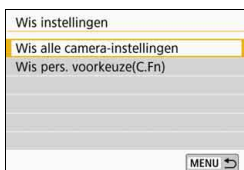
MENU De standaardinstellingen van de camera herstellen ☆

De instellingen voor de opnamefunctie en de menu-instellingen van de camera kunnen worden teruggezet naar de standaardinstellingen. Deze optie is beschikbaar in de creatieve modi.



1 Selecteer [Wis instellingen].

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie **[Wis instellingen]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [Wis alle camera-instellingen].

- Selecteer **[Wis alle camera-instellingen]** en druk vervolgens op **<SET>**.



3 Selecteer [OK].







- Selecteer **[OK]** en druk op **<SET>**.
- ▶ Wanneer u **[Wis alle camera-instellingen]** selecteert, worden alle standaardinstellingen (zoals vermeld op pagina 324-325) van de camera hersteld.

? Veelgestelde vragen

• Alle camera-instellingen wissen

Na de bovenstaande procedure selecteert u **[Wis pers. voorkeuze (C.Fn)]** in [**4: Wis instellingen**] om alle persoonlijke voorkeuzen te wissen (pag. 388).



Instellingen voor de opnamefunctie

<SCN>-modus	 (Groepsfoto)
<C>-modus	 Korrelig Z/W
AF-bediening	1-beeld AF
AF-gebiedselectiemodus	Automatische selectie-AF
Transportmodus	 (Enkelbeeld)
Meetmethode	 (Meervlaksmeting)
 ISO-snelheid	AUTO (automatisch)
 ISO Auto	Max.: 6400
Belichtingscorrectie/AEB	Geannuleerd
Flitsbelichtingscorrectie	Geannuleerd
Rode-ogen-reductie	Uitschakelen
Antiknipperopname	Uitschakelen
Zoekerweergave	
Digitaal waterpas	Verbergen
Rasterweergave	Verbergen
Knipperdetectie	Weergeven
Persoonlijke voorkeuze	Ongewijzigd
Flitsbesturing	
Flitsen	Inschakelen
E-TTL II-flitslichtmeting	Evaluatieve flitslichtmeting
Flitsynchronisatiesnelheid AV-modus	Automatisch






Instellingen weergaveniveau

Opnamescherm	Met uitleg
Menuweergave	Met uitleg
Modusuitleg	Inschakelen
Uitleg	Inschakelen


Beeldopname-instellingen

Beeldkwaliteit	 L
Aspect ratio	3 : 2
Beeldstijl	Automatisch
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Standaard
Lensafwijkkingscorrectie	
Correctie helderheid randen	Inschakelen
Correctie chromatische aberratie	Inschakelen
Vervormingscorrectie	Uitschakelen
Diffractiecorrectie	Inschakelen
Lens elektronische MF	Uitschakelen na 1-beeld AF
Witbalans	 Auto: Sfeerprioriteit
Handmatige witbalans	Geannuleerd
Witbalans shift	Geannuleerd
Witbalansbracketing	Geannuleerd
Kleuruimte	sRGB
Ruisreductie lange sluitertijd	Uitschakelen
Hoge ISO-ruisreductie	Standaard
Bestandsnummer	Continu
Automatische reiniging	Inschakelen
Stofwisdata	Gewist









Camera-instellingen

Automatisch uitschakelen	10 sec/30 sec
Pieptoon	Inschakelen
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen
Kijktijd	2 sec.
AF-puntweergave	Uitschakelen
Histogram	Helderheid
Spring met 	 (10 beelden)
Automatisch roteren	Aan  
LCD-helderheid	
LCD uit/aanknop	Ontspanknop
Datum/tijd/zone	Ongewijzigd
Taal	Ongewijzigd
Videosysteem	Ongewijzigd
Aanraakbediening	Standaard
Copyrightinformatie	Ongewijzigd
Controle over HDMI	Uitschakelen
Eye-Fi transmissie	Uitschakelen
Configureren: MY MENU	Ongewijzigd
Menuweergave	Normale weergave
Draadloze communicatie-instellingen	
Wi-Fi	Uitschakelen
Bluetooth-functie	Uitschakelen

Instellingen voor Live View-opnamen

Live View-opnamen	Inschakelen
AF-methode	 +volgen
AF-bediening	ONE SHOT
Touch Shutter	Uitschakelen
Meettimer	8 sec.
Rasterweergave	Uit
Creative filters	Uitschakelen

Instellingen voor movie-opnamen

<>-modus	 (Droom)
AF-methode	 +volgen
Servo AF voor movies	Inschakelen
Movie-opnameformaat	NTSC:  (standaard) PAL:  (standaard)
Digitale zoom	Uitschakelen
 ISO-snelheid	AUTO (automatisch)
 ISO Auto	Max.: 12800
Geluidsoptname	Automatisch
Windfilter	Automatisch
Demper	Uitschakelen
Rasterweergave	Uit
 -knopfunctie	 AF/-
Videosnapshot	Uitschakelen
Time-lapse-movie	Uitschakelen
Opnamen maken met de afstandsbediening	Uitschakelen
Dig. bildst. v. movies	Uitschakelen
Creative filters	Uitschakelen



- Zie pag. 388 voor meer informatie over het wissen van alle persoonlijke voorkeuzen.
- Raadpleeg de instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie) voor draadloze communicatie-instellingen.

MENU Het LCD-scherm in-/uitschakelen

U kunt de camera zo instellen dat het LCD-scherm niet uitschakelt als u de ontspanknop half indrukt (of druk op knop <✱>/de knop voor scherptedieptecontrole).



Selecteer op het tabblad [F2] de optie [LCD uit/aankn.] en druk vervolgens op <SET>. De beschikbare instellingen worden hieronder beschreven. Selecteer de optie en druk vervolgens op <SET>.

- **[Ontspanknop]** : Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt het scherm uitgeschakeld. Wanneer u de ontspanknop loslaat, wordt het scherm weer ingeschakeld.
- **[Ontspan/DISP]** : Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt het scherm uitgeschakeld. Het scherm blijft uit, zelfs nadat u de ontspanknop loslaat. Druk op de knop <DISP> om het scherm in te schakelen.
- **[Altijd aan]** : Het LCD-scherm blijft ingeschakeld, ook wanneer u de ontspanknop half indrukt. Druk op de knop <DISP> om het scherm uit te schakelen.


Automatische sensorreiniging

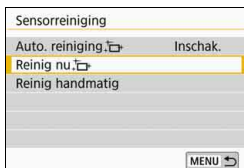
Als u de aan/uit-schakelaar op <ON> of <OFF> zet, wordt de zelfreinigende sensor geactiveerd en verwijdt deze automatisch het stof van de voorzijde van de sensor. Normaal gesproken is de reinigingseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt sensorreiniging ook handmatig uitvoeren of u kunt deze sensor als volgt uitschakelen.

De sensorreiniging handmatig activeren






1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [Sensorreiniging] op het tabblad [ 3] en druk vervolgens op <SET>.





2 Selecteer [Reinig nu].


- Selecteer [Reinig nu ] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] en druk op <SET>.
- ▶ Op het scherm wordt aangegeven dat de sensor wordt gereinigd. (Er kan een klein beetje geluid te horen zijn.) Tijdens de reiniging hoort u een mechanisch geluid van de sluiters, maar er wordt geen foto gemaakt.

 Als ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld, kan [Reinig nu ] niet worden geselecteerd.



- Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging rechtop en stabiel op een tafel of een ander plat oppervlak.
- Wanneer u de sensorreiniging een aantal keren herhaalt, wordt het resultaat niet echt beter. Direct na het reinigen van de sensor is de optie [Reinig nu ] tijdelijk niet beschikbaar.
- Er worden mogelijk lichte puntjes weergegeven op beelden als de sensor is beïnvloed door kosmische stralen, enz. Wanneer u [Reinig nu ] selecteert, wordt de weergave hiervan mogelijk onderdrukt (pag. 452).

Automatische sensorreiniging uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 [**Auto. reiniging** ] en selecteer vervolgens [**Uitschak.**].
- ▶ De sensorreiniging wordt niet meer uitgevoerd als u de aan/uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet.

MENU Stofwisdata toevoegen ☆

De zelfreinigende sensor zal er gewoonlijk voor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op vastgelegde beelden. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 474) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

Vorbereiding

- Zorg voor een effen wit voorwerp, zoals een vel papier.
- Stel de brandpuntsafstand van de lens in op 50 mm of meer.
- Zet de scherpstelmodusknop op de lens op **<MF>** en zet de scherpstelling op oneindig (∞). Als de lens geen focusafstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van de lens en draait u de scherpstelring helemaal met de klok mee.

De stofwisdata verzamelen



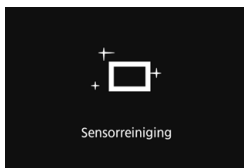
1 Selecteer [Stofwisdata].

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie **[Stofwisdata]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [OK].

- Als u **[OK]** selecteert en op **<SET>** drukt, wordt de automatische sensorreiniging uitgevoerd, waarna een bericht verschijnt. Tijdens de reiniging hoort u een mechanisch geluid van de sluiters, maar er wordt geen foto gemaakt.





3 Fotografeer een effen wit object.

- Vul de zoeker op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de AE met diafragma voorkeuze gemaakt bij een diafragma van f/22.
- Aangezien de opname niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens nog altijd worden opgehaald, ook al is er geen kaart in de camera geplaatst.
- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u [OK] heeft geselecteerd, wordt het menu opnieuw weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de stappen bij 'Vorbereiding' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens [OK]. Maak de foto opnieuw.




Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, wordt het aanbevolen om eerst de stofwisdata bij te werken door deze opnieuw te verzamelen.

Raadpleeg de Digital Photo Professional Instructiehandleiding voor informatie over het gebruik van dit programma (EOS-software) voor het verwijderen van stofvlekken.

De grootte van de stofwisdata die aan het beeld worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op het beeldbestandsformaat.

 Zorg ervoor dat u een effen wit voorwerp gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier. Als het object een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door de EOS-software nadelig beïnvloeden.

MENU Handmatige sensorreiniging [☆]

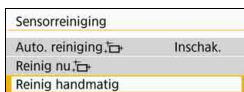
Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een in de handel verkrijgbaar blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel. Haal de lens van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.

De beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.



1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer [**Sensorreiniging**] op het tabblad [**3**] en druk vervolgens op < **SET** >.



2 Selecteer [Reinig handmatig].

- Selecteer [**Reinig handmatig**] en druk vervolgens op < **SET** >.



3 Selecteer [OK].

- Selecteer [**OK**] en druk op < **SET** >.
- ▶ De reflexspiegel wordt opgeklapt en de sluitser wordt geopend.

4 Reinig de sensor.

5 Beëindig het reinigen.

- Zet de aan-uitschakelaar op < **OFF** >.



Als u een accu gebruikt, moet deze volledig zijn opgeladen.



Het wordt aanbevolen om accessoires voor aansluiting op een gewoon stopcontact te gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 408).

- ⓘ
- Als ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld, kan **[Reinig handmatig]** niet worden geselecteerd.
- **Tijdens het reinigen van de sensor mag u geen van de onderstaande handelingen verrichten. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de beeldsensor beschadigd raken.**
 - **De aan/uit-schakelaar op <OFF> zetten.**
 - **De accu verwijderen/plaatsen.**
- Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
- Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
- Steek het blaasbuisje niet verder dan de objectiefvatting in de camera. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de reflexspiegel beschadigd raken.
- Gebruik nooit perslucht of -gas om de sensor schoon te maken. Perslucht kan de sensor beschadigen en de gasnevel kan op de sensor bevriezen en deze bekrassen.
- Als het accuniveau laag wordt terwijl u de sensor reinigt, klinkt er een pieptoon als waarschuwing. Stop het reinigen van de sensor.
- Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het beste door een Canon Service Center laten reinigen.

10

Opnamen weergeven

In dit hoofdstuk worden geavanceerde mogelijkheden beschreven van de weergavemethoden welke zijn beschreven in hoofdstuk 2 "Basisfuncties voor het maken en weergeven van opnamen", hoe de opgenomen beelden (foto's/movies) weer te geven en te wissen, hoe ze op een tv weer te geven, en andere weergavefuncties.

Opnamen die zijn gemaakt en opgeslagen met een ander toestel

Mogelijk geeft de camera opnamen die met een andere camera zijn vastgelegd of met een computer zijn bewerkt of waarvan de bestandsnaam is gewijzigd, niet goed weer.


Snel opnamen zoeken

Meerdere opnamen weergeven op één scherm (indexweergave)

Zoek snel naar beelden met de indexweergave waarbij 4, 9, 36 of 100 beelden op één scherm worden weergegeven.






1 Geef de opname weer.

- Als u op de knop  > drukt, wordt de laatstgemaakte opname weergegeven.






2 Schakel over naar de indexweergave.


- Druk op de knop  > .
- ▶ De 4-beeldindexweergave verschijnt. De geselecteerde opname wordt gemarkeerd met een oranje kader.
- Met de knop  > schakelt u tussen de volgende weergaven: 9 opnamen → 36 opnamen → 100 opnamen.
- Met de knop  > schakelt u tussen de volgende weergaven: 100 opnamen → 36 opnamen → 9 opnamen → 4 opnamen → 1 opname.



3 Selecteer een opname.

- Druk op de pijltjestoetsen  > om het oranje kader te verplaatsen en zo de opname te selecteren.
- Draai aan het instelwiel  > om de opname(n) op het volgende of vorige scherm weer te geven.
- Druk in de indexweergave op  > om de geselecteerde opname in een weergave van één opname weer te geven.

Door beelden navigeren (opnamesprong)

In de weergave van één opname kunt u aan het instelwiel < > draaien om snel vooruit of achteruit door de opnamen te bladeren, al naar gelang de ingestelde sprongmethode.



1 Selecteer [Spring met].



- Selecteer op het tabblad [ 2] de optie [Spring met ] en druk vervolgens op < >.



2 Selecteer de sprongmethode.

- Druk op de pijltjestoetsen < > om de gewenste sprongmethode te selecteren en druk vervolgens op < >.
 - : Geef beelden een voor een weer
 - : Spring 10 beelden
 - : Spring het opgegeven aantal beelden
 - : Geef weer op datum
 - : Geef weer per map
 - : Geef alleen movies weer
 - : Geef alleen foto's weer
 - : Alleen beschermde beelden weergeven
 - : Geef weer op classificatie (pag. 341)
- Draai aan het hoofdinstelwiel < > om te selecteren.



- Met [Spring het opgegeven aantal beelden] kunt u het hoofdinstelwiel < > draaien om het aantal beelden te selecteren dat u wilt springen (1 tot 100).
- Selecteer [Datum] om opnamen te zoeken op opnamedatum.
- Als u beelden op map wilt zoeken, selecteert u [Map].
- Als de kaart zowel movies als foto's bevat, selecteert u [Movies] of [Foto's] om een van beide categorieën weer te geven.
- Als er geen opnamen overeenkomen met de geselecteerde [Classificatie], is het niet mogelijk om door de opnamen te bladeren met het instelwiel < >.



Sprongmethode

Weergavepositie

3 Navigeer door te springen.

- Druk op de knop <▶> om de beelden weer te geven.
- Draai in de weergave van één opname aan het hoofdstelwiel <⏮>.
- ▶ U kunt met de ingestelde methode bladeren.

Beelden vergroten

Vastgelegde beelden kunnen op het LCD-scherm circa 1,5 tot 10 maal worden uitvergroot.



1 Vergroot het beeld.

- Druk tijdens opnameweergave op de knop .
- ▶ De opname wordt vergroot.
- Als u de knop ingedrukt houdt, wordt de opname verder vergroot tot de maximale vergroting is bereikt.
- Druk op de knop om de vergroting te reduceren. Als u de knop ingedrukt houdt, wordt de vergroting verder verkleind totdat het normale formaat van de opname is bereikt.



Positie van vergroot gebied



2 Schuif over de opname.

- Gebruik de pijltjestoetsen om de vergrote opname in de gewenste richting te verschuiven.
- Als u de vergrote weergave wilt verlaten, drukt u op de knop . U keert dan terug naar de weergave van één opname.



- Draai aan het hoofdstelwiel om een ander beeld met dezelfde vergroting weer te geven.
- Een movie kan niet worden vergroot.

Opnamen weergeven via de touchscreen

Het LCD-scherm is een aanraakgevoelig paneel dat u met uw vingers kunt bedienen om zo de weergaveopties te gebruiken. **Druk eerst op de knop om de opnamen weer te geven.**

Door opnamen bladeren




Veeg met één vinger.


- Raak in de weergave van één opname het LCD-scherm aan met **één vinger**. U kunt naar de vorige of volgende opname bladeren door met uw vinger naar links of rechts te vegen. Veeg naar links om de volgende (nieuwere) opname te zien of naar rechts om de vorige (oudere) opname te zien.
- Raak in de indexweergave ook het LCD-scherm aan met **één vinger**. U kunt naar het vorige of volgende scherm bladeren door met uw vinger omhoog of omlaag te vegen. Veeg omhoog om de volgende (nieuwere) opnamen te zien of veeg omlaag om de vorige (oudere) opnamen te zien. Wanneer u een opname selecteert, wordt het oranje kader weergegeven. Tik opnieuw op de opname om deze als één opname weer te geven.

Door beelden springen (opnamesprong)



Veeg met twee vingers.

Raak het LCD-scherm aan met **twee vingers**. Wanneer u met twee vingers naar links of rechts veegt, kunt u door opnamen springen met de methode die is ingesteld in [**Spring met** ] op het tabblad [**▶**2].

 Aanraakbediening via het LCD-scherm van de camera is ook mogelijk tijdens de weergave van opnamen op een tv die is aangesloten op uw camera (pag. 357).

Beeld verkleinen (indexweergave)



Druk twee vingers tegen elkaar aan.

Raak het scherm aan met twee uitgespreide vingers en breng uw vingers vervolgens samen op het scherm.

- Elke keer dat u uw vingers tegen elkaar aan drukt, wordt de weergave van één opname gewijzigd in de indexweergave.
- Wanneer u een opname selecteert, wordt het oranje kader weergegeven. Tik opnieuw op de opname om deze als één opname weer te geven.

Opname vergroten



Spread twee vingers uit elkaar.

Raak het scherm aan met twee vingers bij elkaar en spreid uw vingers vervolgens uit op het scherm.

- Terwijl u uw vingers uit elkaar trekt, wordt de opname vergroot.
- De opname kan maximaal ongeveer 10x worden vergroot.

Dubbeltikken.

- Als u met uw vinger op het beeld dubbeltikt, worden de pixels van de afbeelding weergegeven met ongeveer 100% gecentreerd rond het punt waarop u tikt.
- Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, dubbeltikt u nogmaals op het beeld.



In de indexweergave kunt u een beeld niet vergroten door daarop te dubbeltikken.



- U kunt in de opname schuiven met uw vingers.
- U verkleint de weergave door uw vingers op het scherm samen te knijpen.
- Door op [↶] te tikken, keert u terug naar de weergave van één opname.

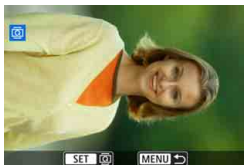
Het beeld roteren

U kunt de weergegeven opname in de gewenste positie draaien.



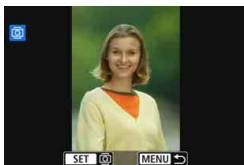
1 Selecteer [Beeld roteren].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [**Beeld roteren**] en druk vervolgens op < >.




2 Selecteer een opname.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de opname te selecteren die u wilt roteren.
- U kunt ook een opname selecteren in de indexweergave (pag. 334).



3 Draai de opname.

- Elke keer dat u op < > drukt, wordt het beeld als volgt naar rechts gedraaid: 90° → 270° → 0°.
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.
- Als u de functie wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het menu, drukt u op de knop <MENU>.

- Als u voorafgaand aan het maken van verticale opnamen de optie [ 1: **Auto. roteren**] heeft ingesteld op [**Aan**  ] (pag. 322), hoeft u de beelden niet meer op bovenstaande wijze te draaien.
- Als het gedraaide beeld tijdens de opnameweergave niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u [ 1: **Auto. roteren**] in op [**Aan**  ] om een opname te roteren.
- Een movie kan niet worden gedraaid.

MENU Classificaties instellen

U kunt beelden en movies classificeren met een van deze vijf classificaties: [★]/[★] / [★] / [★] / [★]. Deze functie heet classificatie.

Eén opname classificeren



1 Selecteer [Classificatie].

- Selecteer op het tabblad [▶] de optie [Classificatie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Selecteer beelden].

- ▶ Er wordt een afbeelding weergegeven.



3 Selecteer de opname die u wilt classificeren.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om een opname te selecteren voor classificatie en druk daarna op <SET>.
- Druk op de knop <☑> om beelden te selecteren uit een weergave van drie beelden. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <☒>.



4 Classificeer de opname.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een classificatie te selecteren.
- ▶ Zodra u een classificatie aan het beeld toevoegt, wordt het getal naast de ingestelde classificatie met één verhoogd.
- Als u nog een beeld wilt classificeren, herhaalt u stap 3 en 4.

Het bereik opgeven

U kunt het bereik opgeven van beelden om alle beelden binnen dit bereik in een keer te classificeren.



1 Selecteer [Selecteer reeks].

- Selecteer [Selecteer reeks] in [▶] 2: Classificatie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Het bereik van de beelden opgeven.

- Selecteer het eerste beeld en druk op <SET>.
- Selecteer het laatste beeld en druk op <SET>.
- ▶ Het pictogram [✓] wordt op de geselecteerde beelden weergegeven.
- Herhaal deze stap om de selectie op te heffen.
- Als u wilt terugkeren naar het vorige scherm, drukt u op de knop <MENU>.

3 Het bereik bevestigen.

- Druk op de knop <Q>.



4 Classificeer de opname.

- Draai aan het hoofdstelwiel <DRAAI> om een classificatie te selecteren en selecteer vervolgens [OK].


Alle opnamen in een map of op een kaart opgeven

U kunt alle beelden in een map of op een geheugenkaart tegelijk classificeren.



Wanneer u **[Alle beelden in map]** of **[Alle beelden op kaart]** selecteert in **[► 2: Classificatie]**, worden alle beelden in de map of op de kaart gespecificeerd.




Draai aan het hoofdstelwiel <  > om een classificatie te selecteren en selecteer vervolgens **[OK]**. Selecteer de classificatiemarkering **[Uit]** om de classificatie te annuleren.



Er kunnen in totaal maximaal 999 opnamen met een bepaalde classificatie worden weergegeven. Als er 1000 beelden of meer zijn met een bepaalde classificatie, wordt **[###]** weergegeven.

Het voordeel van classificaties

- Met **[► 2: Spring met ** kunt u alleen beelden met een bepaalde classificatie weergeven.
- Afhankelijk van het besturingssysteem van uw computer kunt u de classificatie van elk bestand bekijken op het informatiedisplay of in de meegeleverde standaard opnameviewer (alleen JPEG-afbeeldingen).

MENU Voorkeuren voor beelden zoeken instellen

U kunt naar beelden zoeken door de voorkeuren op te geven en de gefilterde beelden weergeven. U kunt alle gevonden beelden ook in een keer weergeven in een diavoorstelling, ze beschermen of wissen.



1 Selecteer [Beeldzoekvoork. instellen].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie [Beeldzoekvoork. instellen] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de zoekvoorkeuren in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de voorkeur te selecteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de instelling te wijzigen.
- Druk op de knop <INFO> om de voorkeur ongedaan te maken.
- U kunt ook alle voorwaarden instellen.
- Druk op de knop <☒> om alle voorwaarden te annuleren.

Voorwaarde	Omschrijving
★ Classificatie	Beelden met de geselecteerde classificatiemarkering worden weergegeven.
🕒 Datum	Beelden die zijn gemaakt op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
📁 Map	Beelden in de geselecteerde map worden weergegeven.
🔒 Beveiligen	Beveiligde of niet-beveiligde beelden op de kaart worden weergegeven.
📁 Type bestand	Beeldbestanden in de geselecteerde map worden weergegeven. De instelbare bestandstypen zijn [📷 Foto's], [📷 (RAW)], [📷 (RAW, RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] en [🎬 Movies].



3 Implementeer de zoekvoorkeuren.

- Druk op <SET>.
- ▶ Lees de melding die verschijnt en selecteer [OK].



4 De gevonden beelden weergeven.

- Druk op de knop <▶> om de beelden weer te geven.
- ▶ Beelden die overeenkomen met de ingestelde voorkeuren verschijnen in een geel kader.

ⓘ Als geen beelden aan de voorkeur voldoen, kan [OK] niet worden geselecteerd in stap 2, ook niet als u op <SET> drukt. (U kunt niet doorgaan naar stap 3.)

- ⓘ
- Zelfs als [**2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**4 min.**] of minder, is de tijd voor automatisch uitschakelen circa 6 minuten wanneer het scherm met zoekvoorkeuren wordt weergegeven.
 - Als de gevonden beelden worden weergegeven, kunt u tevens in een keer handelingen verrichten (beveiligen, wissen, printopties, Fotoboek instellen, classificatie en diavoorstelling) voor alle gevonden beelden.
 - De weergave van de gevonden beelden wordt automatisch geannuleerd met de volgende handelingen:
 - bij opnemen.
 - Automatisch uitschakelen vindt plaats.
 - De aan/uit-schakelaar op <OFF> zetten.
 - Formatteren van de SD-kaart.
 - Een beeld wordt toegevoegd (of een bestaand beeld wordt als nieuw beeld opgeslagen nadat een filtereffect is toegepast, de afmetingen zijn gewijzigd of nadat deze is bijgesneden).
 - Als er geen beelden meer zijn die aan de zoekvoorkeuren voldoen.

Quick Control voor weergave

U kunt tijdens de weergave op de knop <Q> drukken om de volgende opties in te stellen: [☑: **Beveilig beelden**], [🔄: Beeld roteren], [★: **Classificatie**], [🎨: Creatieve filters], [📄: Wijzig formaat (alleen JPEG-beelden)], [✂: Trimmen], [📶: **AF-punt weerg.**], [📶: **Spring met** , [🔍: **Beeld zoeken**], en [📱: **Beelden n. smartphone verz.***]. Voor movies kunnen **alleen de functies die hierboven vetgedrukt worden weergegeven** worden ingesteld.

* Niet selecteerbaar als [Wi-Fi] onder [📶1: Inst. draadloze communicatie] is ingesteld op [Uitschakelen].



1 Druk op de knop <Q>.

- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <Q>.
- ▶ De opties voor Quick Control worden weergegeven.






2 Selecteer een item en stel dit in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De naam en instelling van de geselecteerde functie worden onder aan het scherm weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de functie in te stellen.
- Druk voor beveiligde beelden (pag. 360) en Classificatie (pag. 341) op <INFO> om meerdere beelden te selecteren.
- Druk voor Creatieve filters (pag. 380), Wijzig formaat (pag. 383), Trimmen (pag. 385), Beeld zoeken (pag. 344) en Beelden naar smartphone verzenden op <SET> en stel de functie in.
- Spring met : Druk om Spring het opgegeven aantal beelden in te stellen op het opgegeven getal van Classificatie (pag. 341) op <INFO>.
- Druk op de knop <MENU> om te annuleren.

3 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <Q> om Quick Control af te sluiten.

 Stel [**1: Auto. roteren**] in op [**Aan**  ] om een opname te roteren. Als [**1: Auto. roteren**] is ingesteld op [**Aan** ] of [**Uit**], wordt de instelling [**Beeld roteren**] toegevoegd aan het beeld, maar zal de camera het beeld niet draaien voor weergave.

- 
- Wanneer u op de knop <> drukt tijdens de indexweergave, wordt er overgeschakeld op de weergave van één opname en verschijnt het scherm Quick Control. Druk nogmaals op de knop <> om terug te keren naar de indexweergave.
 - Voor opnamen die zijn gemaakt met een andere camera, kan het aantal opties dat u kunt selecteren beperkt zijn.

Genieten van movies

Dit zijn de drie belangrijkste manieren om movies af te spelen en ervan te genieten:

Weergave op een televisie (pag. 357)



Als u de camera met een HDMI-kabel op een televisie aansluit, kunt u de movies en foto's van de camera op de televisie weergeven.

- Omdat recorders met vaste schijf geen HDMI IN-poort bevatten, kan de camera niet op de recorder met vaste schijf worden aangesloten met behulp van een HDMI-kabel.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een recorder met vaste schijf is aangesloten, kunnen movies en foto's niet worden weergegeven of opgeslagen.
- Movies kunnen niet worden afgespeeld op apparaten die de indeling MOV of MP4 niet ondersteunen.

Weergave op het LCD-scherm van de camera (pag. 350-356)



U kunt movies afspelen op het LCD-scherm van de camera. U kunt bovendien de eerste en laatste beelden van een movie bewerken en de foto's en movies op de kaart afspelen als automatische diavoorstelling.

- Een movie die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld.

Weergave en bewerken op een computer



De filmbestanden op de kaart kunnen worden overgezet naar een computer en worden afgespeeld of bewerkt met vooraf geïnstalleerde of algemene software die compatibel is met de opname-indeling van de film.



Om een movie af te spelen of te bewerken met commerciële software, heeft u software nodig die compatibel is met movies in MOV-indeling en MP4-indeling. Voor meer informatie over commerciële software van derden dient u de fabrikant van de software te raadplegen.

Movies afspelen



1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om een opname weer te geven.

2 Selecteer een movie.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de movie te selecteren die u wilt afspelen.
- Bij de weergave van één opname geeft het pictogram <SET ▶>, dat linksboven wordt weergegeven, aan dat het een film is. Als de movie een videoframe is, wordt <SET ▶> weergegeven.
- In de indexweergave geeft de perforatie links van een miniatuur aan dat het een movie is. **Movies kunnen niet in de indexweergave worden weergegeven. Druk op <SET> om over te schakelen op de weergave van één opname.**



3 Druk in de weergave van één opname op <SET>.

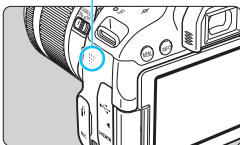
- ▶ Het movieweergavepaneel verschijnt onder in het scherm.




4 Speel de movie af.












- Selecteer [▶] (Afspelen) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De movie wordt afgespeeld.
- U kunt de movieweergave pauzeren door op <SET> te drukken.
- U kunt tijdens de movieweergave het geluidsvolume aanpassen door het hoofdstelwiel <◀> te draaien.
- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.

Luidspreker



 De camera kan mogelijk geen movies afspelen die zijn opgenomen met een andere camera.

Movieweergavepaneel

Bewerking	Beschrijving van weergave
 Afspelen	Door op <SET> te drukken, kunt u schakelen tussen weergeven en stoppen.
 Vertraagd	Wijzig de vertragingssnelheid met behulp van de pijltjestoetsen <◀> en <▶>. De vertraagde snelheid wordt rechtsboven in het scherm aangegeven.
 Eerste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de movie weergegeven.
 Vorig beeld	Geeft het vorige beeld weer telkens wanneer u op <SET> drukt. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie teruggespoeld.
 Volgend beeld	Geeft de movie beeld per beeld weer telkens wanneer u op <SET> drukt. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie vooruitgespoeld.
 Laatste beeld	Hiermee wordt het laatste beeld van de movie weergegeven.
 Achtergrondmuziek*	Een movie afspelen met de geselecteerde achtergrondmuziek (pag. 356).
 Bewerken	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 352).
	Weergavepositie
mm' ss''	Weergavetijd (minuten:seconden)
 Volume	Draai het instelwiel <🔊> om het volume van de ingebouwde luidspreker aan te passen (pag. 350).
MENU 	Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar de weergave van één opname.

* Als er achtergrondmuziek is ingesteld, wordt het geluid van de movie niet afgespeeld.



- De duur van ononderbroken weergave met een volledig opgeladen LP-E17-accu bij kamertemperatuur (23 °C) is ca. 2 uur 50 min.
- Als u de camera op een televisie aansluit om een movie weer te geven (pag. 357), moet u het geluidsvolume via de tv aanpassen. (Het geluidsvolume kan niet worden aangepast met het instelwiel <🔊>.)

Weergave via het touchscreen



Tik op [▶] in het midden van het scherm.

- ▶ De movie wordt afgespeeld.
- Als u het movieweergavepaneel wilt weergeven, tikt u op <SET [📺]> linksboven in het scherm.
- Als u het afspelen van de movie wilt pauzeren, tikt u op het scherm. Het movieweergavepaneel wordt ook weergegeven.

✂ De eerste en laatste beelden van een movie bewerken

U kunt de eerste en laatste beelden van een movie bewerken in tussenstappen van circa 1 seconde.



1 Selecteer [✂] in het filmweergavescherm.

- ▶ Het paneel voor moviebewerking wordt onder aan het scherm weergegeven.



2 Geef aan welk deel moet worden verwijderd.

- Selecteer [✂] (Snijden begin) of [📺] (Snijden eind) en druk op <SET>.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om het vorige of volgende beeld te zien. Houd de toets ingedrukt om frames vooruit of terug te spelen.
- Nadat u heeft bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <SET>. Het deel dat bovenaan wit is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.





3 Controleer de bewerkte film.

- Selecteer [▶] en druk op <SET> om de bewerkte film af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om het bewerkte deel te wijzigen.
- Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK] op het bevestigingsvenster.



4 Sla de bewerkte film op.

- Selecteer [floppy disk icon] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe movie op te slaan, selecteert u [Nieuw bestand]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele filmbestand wilt overschrijven, selecteert u [Overschrijven] en drukt u vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] op het bevestigingsdialogvenster en druk vervolgens op <SET> om de bewerkte movie op te slaan en terug te keren naar het movieweergavescherm.



- Aangezien bewerking in tussenstappen van circa 1 sec. wordt uitgevoerd (de positie wordt aangegeven met [⌘] boven aan het scherm), kan de exacte positie waar de movie wordt bewerkt iets afwijken van de positie die u heeft aangegeven.
- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [Nieuw bestand] niet worden geselecteerd.
- Als het accuniveau laag is, kunt u geen movies bewerken. Gebruik een volledig opgeladen accu.
- Movies die met een andere camera zijn opgenomen, kunnen niet met deze camera worden bewerkt.

MENU Diavoorstelling (automatische weergave)

U kunt automatisch alle beelden op de kaart achter elkaar weergeven.



Aantal weer te geven opnamen



1 Selecteer [Diavoorstelling].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie [Diavoorstelling] en druk vervolgens op <SET>.

2 Configureer [Stel in] naar wens.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [Stel in] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Stel [Weergaveduur], [Herhalen] (herhaaldelijk afspelen), [Overgangseffect] (effect tijdens wisselen van opnamen) en [Achtergrondmuziek] in voor de foto's.
- Zie pagina 356 voor informatie over het selecteren van achtergrondmuziek.
- Druk wanneer u klaar bent met instellen op de knop <MENU>.

[Weergaveduur]



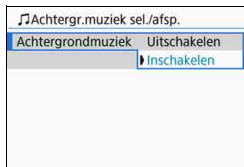
[Herhalen]



[Overgangseffect]



[Achtergrondmuziek]





3 Start de diavoorstelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [Start] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Nadat de tekst [Laden van beeld...] is weergegeven, begint de diavoorstelling.

4 Beëindig de diavoorstelling.

- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingenscherf, drukt u op de knop <MENU>.



- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op <SET>. Tijdens het pauzeren wordt [||] in de linkerbovenhoek van het beeld weergegeven. Druk nogmaals op <SET> om weer verder te gaan met de diavoorstelling. U kunt de diavoorstelling ook pauzeren door op het scherm te tikken.
- U kunt het weergaveformaat van foto's wijzigen door tijdens de automatische weergave op de knop <INFO> te drukken (pag. 115).
- Tijdens de movieweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het hoofdinstelwiel <🔊> te draaien.
- Tijdens de automatische weergave of het pauzeren kunt u op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> drukken om een andere opname weer te geven.
- Tijdens de automatische weergave wordt de camera niet automatisch uitgeschakeld.
- De weergaveduur kan verschillen, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 357 als u de diavoorstelling op een tv wilt weergeven.
- Tijdens het gefilterd weergeven van beelden met [▶2: Beeldzoekvoork. instellen], kunt u ze weergeven in een diavoorstelling.

De achtergrondmuziek selecteren

Nadat u met EOS Utility (EOS-software) achtergrondmuziek naar de kaart heeft gekopieerd, kunt u de diavoorstelling met een achtergrondmuziekje afspelen.



1 Selecteer [Achtergrondmuziek].


- Stel [Achtergrondmuziek] in op [Inschakelen] en druk dan op <SET>.
- Als de kaart geen achtergrondmuziek bevat, kunt u stap 2 niet uitvoeren.

2 Selecteer de achtergrondmuziek.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de gewenste achtergrondmuziek te selecteren en druk vervolgens op <SET>. U kunt ook meerdere tracks met achtergrondmuziek selecteren.

3 Speel de achtergrondmuziek af.

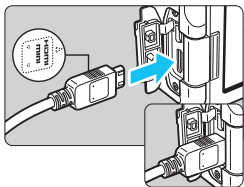
- Druk op de knop <INFO> om naar een voorbeeld van de achtergrondmuziek te luisteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een andere track met achtergrondmuziek af te spelen. Druk nogmaals op de knop <INFO> om het beluisteren van achtergrondmuziek te stoppen.
- Pas het geluidsvolume aan door aan het instelwiel <🔊> te draaien.
- Als u een track met achtergrondmuziek wilt verwijderen, drukt u op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de track te selecteren. Druk vervolgens op de knop <🗑️>.

 Op het moment van aankoop bevat de camera geen achtergrondmuziek. Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding voor informatie over het kopiëren van achtergrondmuziek naar een kaart.

Beelden op een televisie bekijken

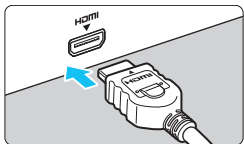
Als u de camera met een HDMI-kabel op een televisie aansluit, kunt u de foto's en movies op de camera op de televisie weergeven. Voor de HDMI-kabel wordt HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.

Als het beeld niet op het tv-scherm wordt weergegeven, controleert u of [V3: Videosysteem] correct is ingesteld op [Voor NTSC] of [Voor PAL] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).



1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <▲ HDMI MINI>-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de <HDMI OUT>-aansluiting.

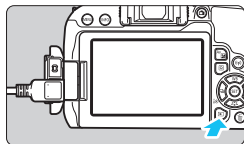


2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.

3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



5 Druk op de knop <▶>.

- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie passend bij de aangesloten televisie.
- U kunt het weergaveformaat wijzigen door op de knop <INFO> te drukken.
- Zie pagina 350 als u movies wilt weergeven.

- Pas het geluidsvolume van de movie aan via de tv. Het geluidsvolume kan niet met de camera worden aangepast.
- Schakel de camera en de tv uit voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijdt.
- Op bepaalde tv's worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.
- Sluit geen andere apparaten aan op de <HDMI OUT>-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Sommige tv's geven de opnamen mogelijk niet weer vanwege incompatibiliteit.

MENU HDMI CEC TV's gebruiken

Als de tv die met de HDMI-kabel op de camera is aangesloten compatibel is met HDMI CEC*, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het bedienen van de weergaveopties.

* Een HDMI-standaardfunctie waarmee HDMI-apparaten elkaar kunnen bedienen zodat u ze kunt bedienen met één afstandsbediening.



- 1 Selecteer [Ctrl over HDMI].**
 - Selecteer [Ctrl over HDMI] op het tabblad [▶] 3 en druk vervolgens op <SET>.
- 2 Selecteer [Inschakelen].**
- 3 Sluit de camera aan op een tv.**
 - Gebruik een HDMI-kabel om de camera aan te sluiten op de tv.
 - ▶ De invoer van de tv wordt automatisch overgeschakeld op de HDMI-poort waarop de camera is aangesloten. Als er niet automatisch wordt overgeschakeld, gebruikt u de afstandsbediening van de tv om de HDMI IN-poort waarop de kabel is aangesloten te selecteren.
- 4 Druk op de knop <▶> op de camera.**
 - ▶ Op de tv wordt een opname weergegeven. U kunt de afstandsbediening van de tv gebruiken om opnamen af te spelen.

5 Selecteer een opname.






- Richt de afstandsbediening op de tv en druk op de knop ←/→ om een beeld te selecteren.

Fotoweergavemenu



Movieweergavemenu



-  : Terug
-  : 9-beeldindex
-  : Movie afspelen
-  : Diavoorstelling
- INFO : Opname-info weergeven
-  : Roteren

6 Druk op Enter op de afstandsbediening.

- ▶ Het menu wordt weergegeven en u kunt de afspeloorties uitvoeren die links worden weergegeven.
- Druk op de toets ←/→ op de afstandsbediening om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op Enter.
- Als u [**Terug**] kiest en vervolgens op Enter drukt, verdwijnt het menu en kunt u de knop ←/→ gebruiken om een opname te selecteren.



- Bij bepaalde tv's moet u eerst de HDMI CEC-verbinding inschakelen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de tv voor meer informatie.
- Bepaalde tv's, waaronder zelfs tv's die compatibel zijn met HDMI CEC, functioneren mogelijk niet naar behoren. Stel in dat geval [**▶ 3: Ctrl over HDMI**] in op [**Uitschakelen**] en gebruik de camera om de weergave te bedienen.


Beelden beveiligen

U kunt belangrijke opnamen beveiligen zodat deze niet per ongeluk kunnen worden gewist met de wisfunctie van de camera.

MENU Eén opname beveiligen



1 Selecteer [Beveilig beelden].

- Selecteer [Beveilig beelden] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Selecteer beelden].

- ▶ Er wordt een afbeelding weergegeven.

Wisbeveiligingspictogram



3 Selecteer de opname die u wilt beveiligen.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om de opname te selecteren die u wilt beveiligen.
- U kunt ook een beeld selecteren in de indexweergave (pag. 334).

4 Beveilig de opname.

- Druk op <SET> om het beeld te beveiligen. Het pictogram <Beveilig> verschijnt.
- Als u de beeldbeveiliging ongedaan wilt maken, druk dan nogmaals op de knop <SET>. Het pictogram <Beveilig> verdwijnt dan.
- Als u nog een beeld wilt beveiligen, herhaalt u stap 3 en 4.

MENU Het bereik van te beveiligen beelden opgeven

Geef het bereik op van beelden om alle beelden binnen dit bereik in een keer te beveiligen.

**1 Selecteer [Selecteer reeks].**

- Selecteer [**Selecteer reeks**] in [**1: Beveilig beelden**] en druk vervolgens op <SET>.

**2 Het bereik van de beelden opgeven.**

- Selecteer het eerste beeld en druk op <SET>.
- Selecteer het laatste beeld en druk op <SET>.
- ▶ De beelden worden beveiligd en het pictogram <Om> verschijnt.
- Herhaal deze stap om de selectie op te heffen.
- Als u wilt terugkeren naar het vorige scherm, drukt u op de knop <MENU>.


MENU Alle beelden in een map of op een kaart beveiligen


U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.



Wanneer u [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**] selecteert in [**1: Beveilig beelden**], worden alle beelden in de map of op de kaart beveiligd.

Om de beeldbeveiliging te annuleren, selecteert u [**Wis bev. beelden in map**] of [**Wis bev. alle beelden op kaart**].

 **Als u de kaart formatteert** (pag. 69), worden ook beveiligde opnamen verwijderd.

-  Movies kunnen ook worden beveiligd.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle beelden wist (pag. 365), blijven alleen de beveiligde beelden over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige beelden wilt wissen.

Beelden wissen

U kunt overbodige opnamen één voor één of in een batch selecteren en wissen. Beveiligde beelden (pag. 360) worden niet gewist.

- Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig heeft. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist. Als u een opname die is opgenomen in RAW+JPEG verwijdert, wordt zowel de RAW- als de JPEG-afbeelding verwijderd.

Eén opname wissen




1 Geef de opname weer die u wilt wissen.

2 Druk op de knop .


- Het menu Wissen wordt weergegeven.



3 Wis de opname.



- Selecteer [**Wissen**] en druk vervolgens op . De weergegeven opname wordt gewist.

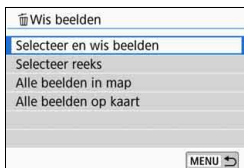
MENU Opnamen selecteren die in een batch moeten worden gewist

Door vinkjes  bij de te wissen beelden te zetten, kunt u ze alle tegelijk wissen.



1 Selecteer [**Wis beelden**].

- Selecteer [**Wis beelden**] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op .



2 Selecteer [Selecteer en wis beelden].

- ▶ Er wordt een afbeelding weergegeven.



3 Selecteer de opnamen die u wilt wissen.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de opname te selecteren die u wilt wissen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Linksboven in het scherm wordt een vinkje <✓> weergegeven.
- Druk op de knop <☒-Q> om beelden te selecteren uit een weergave van drie beelden. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <Q>.
- Als u nog een opname wilt selecteren om te wissen, herhaalt u stap 3.

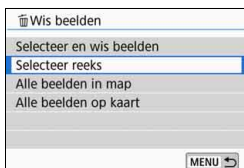


4 Wis de opnamen.

- Druk op de knop <☒>.
- Selecteer [OK] en druk op <SET>.
- ▶ De geselecteerde opnamen worden gewist.

MENU Het bereik van te wissen beelden opgeven

Geef het bereik op van beelden om alle beelden binnen dit bereik in een keer te wissen.



1 Selecteer [Selecteer reeks].

- Selecteer [**Selecteer reeks**] in [**1: Wis beelden**] en druk op <SET>.



2 Het bereik van de beelden opgeven.

- Selecteer het eerste beeld en druk op <SET>.
- Selecteer het laatste beeld en druk op <SET>.
- ▶ Het pictogram [✓] wordt op de geselecteerde beelden weergegeven.
- Herhaal deze stap om de selectie op te heffen.
- Als u wilt terugkeren naar het vorige scherm, drukt u op de knop <MENU>.



3 Wis de opnamen.

- Druk op de knop <[trash]>.
- Selecteer [**OK**] in het bevestigingsdialoogvenster en druk op <SET>.
- ▶ De geselecteerde opnamen worden gewist.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen. Wanneer [**1: Wis beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle beelden in de map of op de kaart gewist.

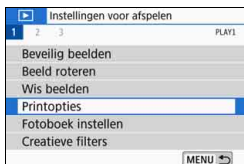
Als u alle beelden, met inbegrip van beveiligde beelden, wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 69).

Digital Print Order Format (DPOF)

Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u beelden die op de kaart staan, printen volgens uw printinstructies, zoals de beeldselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere beelden in één batch printen of printopties maken voor een foto-ontwikkelaar.

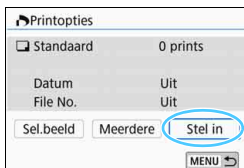
U kunt het afdruktype instellen en instellen of de datum en het bestandsnummer moeten worden geprint, enzovoort. De printinstellingen worden toegepast op alle beelden die zijn geselecteerd om te worden geprint. (Ze kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

MENU De afdrukopties instellen



1 Selecteer [Printopties].

- Selecteer op het tabblad [▶] 1 de optie **[Printopties]** en druk vervolgens op <SET>.



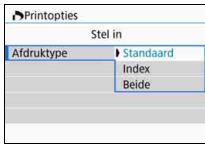
2 Selecteer [Stel in].

3 Stel de gewenste opties in.

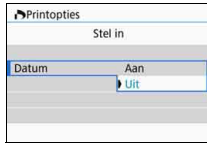
- Stel **[Afdruktype]**, **[Datum]** en **[File No.]** in.
- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

U kunt beelden naar een met Wi-Fi compatibele printer sturen die PictBridge (Wireless LAN) ondersteunt en deze afdrukken. Voor meer informatie raadpleegt u de Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie).

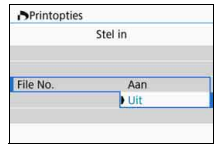
[Afdruktype]



[Datum]



[File No.]



Afdruktype		Standaard	Er wordt één beeld afgedrukt per vel.
		Index	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen afgedrukt per vel.
		Beide	Er worden zowel standaard- als indexafdrukken gemaakt.
Datum	Aan	Bij [Aan] wordt de datum van het vastgelegde beeld afgedrukt.	
	Uit		
File No.	Aan	Bij [Aan] wordt het bestandsnummer van het beeld afgedrukt.	
	Uit		

4 Verlaat de instelling.

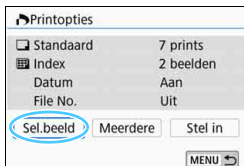
- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met printopties verschijnt weer.
- Kies vervolgens voor het printen een van de volgende opties: [Sel.beeld], [Meerdere] of [Alle bldn].



- RAW-beelden en movies kunnen niet voor printen worden geselecteerd.
- Ook als [Datum] en [File No.] zijn ingesteld op [Aan], kan het zijn dat de datum of het bestandsnummer niet wordt afgedrukt. Dit is afhankelijk van het afdruktype en printermodel.
- Als het afdruktype is ingesteld op [Index], kunnen [Datum] en [File No.] niet allebei tegelijk worden ingesteld op [Aan].
- Wanneer u afdrukken maakt met DPOF, gebruikt u de kaart waarvoor printopties zijn ingesteld. Printen met de opgegeven printopties is niet mogelijk als u alleen de beelden van de kaart ophaalt om deze af te drukken.
- Mogelijk kunnen bepaalde met DPOF compatibele printers en photofinishers de opnamen niet printen zoals u heeft aangegeven. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voordat u gaat afdrukken. U kunt ook contact opnemen met uw foto-ontwikkelaar voor informatie over compatibiliteit wanneer u afdrukken bestelt.
- Geef een nieuwe printopdracht niet voor een kaart met afbeeldingen waarvoor de printopties met een andere camera zijn ingesteld. Alle printopties kunnen mogelijk onbedoeld worden overschreven. Ook kan het zijn dat de printopdracht niet mogelijk is. Dit is afhankelijk van het opnametype.

MENU Beelden selecteren voor printen

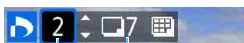
• Opnamen selecteren



Selecteer en specificeer de beelden een voor een.

Druk op de knop <[Grid Icon]-[Magnifying Glass Icon]> om beelden te selecteren uit een weergave van drie beelden. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop <[Magnifying Glass Icon]>.

Druk op de knop <MENU> om de printopties op de kaart op te slaan.



Aantal

Totaal aantal geselecteerde opnamen

[Standaard] [Beide]

Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om het aantal exemplaren in te stellen dat u van de weergegeven opname wilt afdrukken.



Vinkje

Indexpictogram

[Index]

Druk op <[SET]> om het vakje van een vinkje [✓] te voorzien. De opname wordt aan de indexprint toegevoegd.

• Meerdere beelden selecteren

• Selecteer reeks



1 Selecteer [Selecteer reeks].

- Selecteer [Select. reeks] in [Meerdere] en druk op <[SET]>.



2 Het bereik van de beelden opgeven.

- Selecteer het eerste beeld en druk op <SET>.
- Selecteer het laatste beeld en druk op <SET>.
- ▶ Het pictogram [✓] wordt op de geselecteerde beelden weergegeven. Een exemplaar van alle gespecificeerde beelden wordt ingesteld voor printen.
- Herhaal deze stap om de selectie op te heffen.
- Als u wilt terugkeren naar het vorige scherm, drukt u op de knop <MENU>.

• Alle beelden in een map

Selecteer [**Markeer alles in de map**] en selecteer de map. Er worden printopties voor één print van alle opnamen in de map opgegeven. Als u [**Verwijder alles in de map**] selecteert en de map selecteert, worden de printopties voor alle opnamen in die map geannuleerd.

• Alle beelden op een geheugenkaart

Als u [**Markeer alles op de kaart**] selecteert, worden alle beelden op de kaart voor printen gespecificeerd. Als u [**Verwijder alles op de kaart**] selecteert, worden de printopties voor alle beelden op de kaart gewist.



- Houd er rekening mee dat RAW-beelden of movies niet worden gespecificeerd voor printen ook als u alle beelden in een keer specificeert met [**Meerdere**].
- Als u een PictBridge-compatibele printer gebruikt, geeft u maximaal 400 beelden op per set printopties. Als u een groter aantal opgeeft, worden mogelijk niet alle opnamen geprint.

Beelden selecteren voor een fotoboek

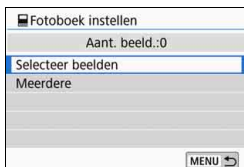
U kunt aangeven welke opnamen (maximaal 998) u wilt hebben geprint in een fotoboek. Als u EOS Utility (EOS-software) gebruikt om opnamen over te brengen naar een computer, worden de geselecteerde opnamen naar een speciale map gekopieerd. Deze functie is handig als u online fotoboeken wilt bestellen.

MENU Eén beeld tegelijk opgeven



1 Selecteer [**Fotoboek instellen**].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [**Fotoboek instellen**] en druk vervolgens op < >.







2 Selecteer [**Selecteer beelden**].

- ▶ Er wordt een afbeelding weergegeven.

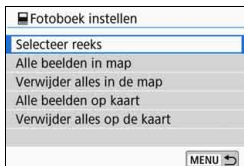


3 Selecteer de gewenste opname voor het fotoboek.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de opname te selecteren die u wilt opgeven en druk vervolgens op < >.
- Herhaal deze stap om nog een opname te selecteren. Het aantal opnamen dat is opgegeven, wordt linksboven op het scherm weergegeven.
- Druk op de knop < > voor de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van een enkele opname, drukt u op de knop < >.
- Als u het opgeven van opnamen wilt annuleren, drukt u nogmaals op de knop < >.

MENU Het bereik opgeven

Geef het bereik op van beelden om alle beelden binnen dit bereik in een keer te selecteren.

**1 Selecteer [Selecteer reeks].**

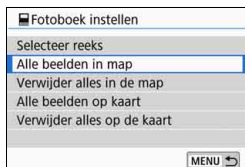
- Selecteer in [Meerdere] onder [▶ 1: Fotoboek instellen] [Selecteer reeks] en druk op <SET>.

**2 Het bereik van de beelden opgeven.**

- Selecteer het eerste beeld en druk op <SET>.
- Selecteer het laatste beeld en druk op <SET>.
- ▶ Het pictogram [✓] wordt op de geselecteerde beelden weergegeven.
- Herhaal deze stap om de selectie op te heffen.
- Als u wilt terugkeren naar het vorige scherm, drukt u op de knop <MENU>.

MENU Alle beelden in een map of op een kaart opgeven

U kunt alle beelden in een map of op een geheugenkaart tegelijk opgeven.



Als [**Meerdere**] onder [**1: Fotoboek instellen**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle beelden in de map of op de kaart opgegeven.

Als u uw selecties wilt annuleren, selecteert u [**Verwijder alles in de map**] of [**Verwijder alles op de kaart**].

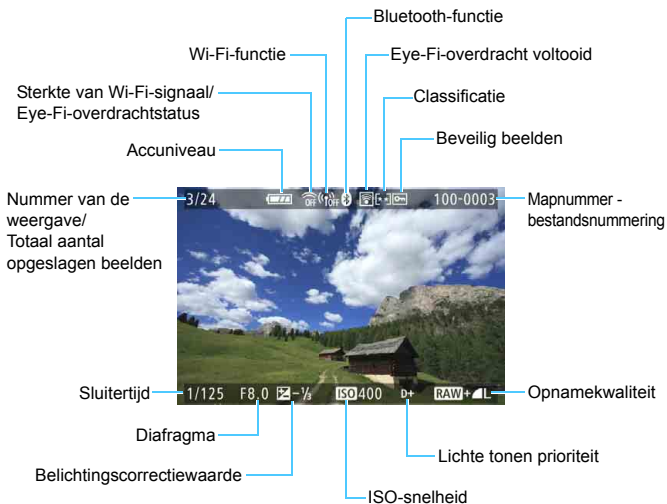
- RAW-opnamen en movies kunnen niet worden geselecteerd.
- Selecteer met deze camera geen opnamen die al op een andere camera voor een ander fotoboek zijn geselecteerd. Alle fotoboekinstellingen kunnen mogelijk onbedoeld worden overschreven.

INFO: Weergave met opname-informatie

De informatie die wordt weergegeven, is afhankelijk van de opnamemodus en de instellingen.

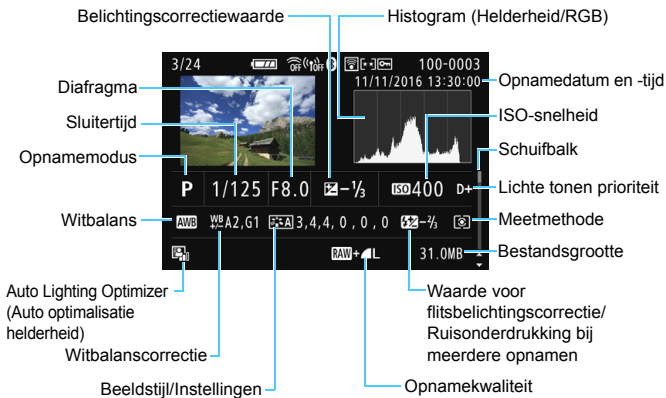
Voorbeeldinformatie voor foto's

● Weergave met basisinformatie



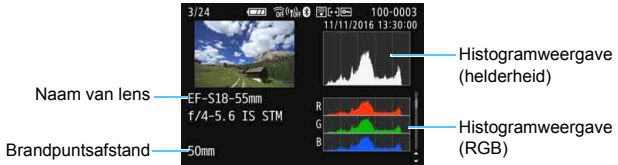
- Als de opname is gemaakt met een andere camera, wordt bepaalde opname-informatie mogelijk niet weergegeven.
- Het kan zijn dat het niet mogelijk is om beelden die zijn gemaakt met deze camera op andere camera's weer te geven.

- **Weergave met opname-informatie**
 - **Gedetailleerde informatie**



- * Wanneer u opnamen maakt met beeldkwaliteit **RAW** + **L**, wordt de grootte van het **RAW** -bestand weergegeven.
- * Tijdens het maken van opnamen met flitser zonder flitsbelichtingscorrectie wordt **<f>** weergegeven.
- * **<NR>** wordt weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt met de instelling Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen.
- * **<CF>** wordt weergegeven voor beelden die zijn gemaakt met de functie Creatieve filter en voor beelden die zijn bewerkt (waarvan het formaat is gewijzigd of waarop een creatieve filter is toegepast) en vervolgens opgeslagen.
- * Voor beelden die zijn bijgesneden en vervolgens zijn opgeslagen, worden **<CF>** en **<C>** weergegeven.

- Informatie over lens/ histogram



- Informatie over witbalans



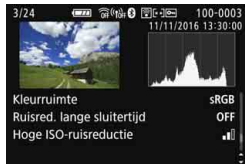
- Beeldstijlinformatie 1



- Beeldstijlinformatie 2



- Informatie over kleuruimte en ruisreductie

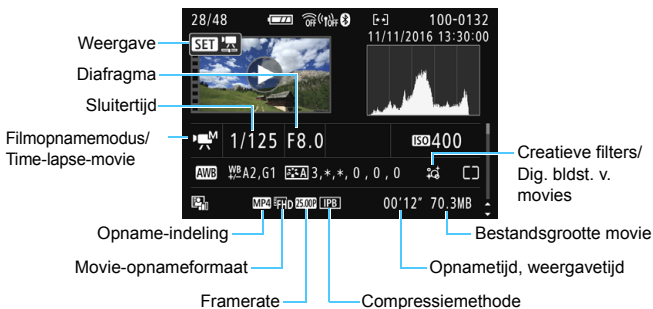


- Informatie over lensafwijkkingscorrectie



Als u GPS-ontvanger GP-E2 heeft gebruikt om GPS-informatie voor de opname vast te leggen, wordt het scherm GPS-informatie ook weergegeven.

Voorbeeld van de filminformatieweergave



* Als handmatige belichting is gebruikt, worden de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid (indien handmatig ingesteld) weergegeven.

* Het pictogram < [Movie Mode Icon] > wordt weergegeven voor videosnapshots.

[Movie Mode Icon] Tijdens de filmweergave wordt *, * weergegeven voor [Details] en [Drempel] van [Scherpte] van de [Beeldstijl].

● AF-puntweergave

Wanneer [[Movie Mode Icon] 3: AF-punt weerg.] is ingesteld op [Inschakelen], wordt het AF-punt waarop is scherpgesteld, rood weergegeven. Als automatische AF-puntselectie is ingesteld, worden er mogelijk meerdere AF-punten tegelijk rood weergegeven.

● Overbelichtingswaarschuwing

Als de opname-informatie wordt weergegeven, worden de overbelichte en uitgeknipte hooglichten knipperend weergegeven. Voor een beter resultaat in de knipperende gedeelten waarvoor u de gradatie waarheidsgetrouw wilt reproduceren, stelt u de belichtingscorrectie in op een negatieve waarde en maakt u de foto opnieuw.

● Histogram

Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De histogramweergave kan worden gewisseld met [▶] **3: Histogram**.

[Helderheid] weergave

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en helderder aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag. De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het patroon van het belichtingsniveau en de algehele gradatie controleren.

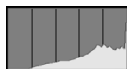
Voorbeeldhistogrammen



Donkere opname



Normale helderheid



Heldere opname

Weergave van [RGB]

Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en helderder aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan uit hoeveel pixels het helderheidsniveau van elke kleur bestaat. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de kleuren oververzadigd en bevatten ze geen gradatie. Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.



11

Opnamen nabewerken

Nadat u een foto heeft gemaakt, kunt u een filtereffect toepassen, het formaat van het JPEG-beeld wijzigen (het aantal pixels verkleinen) of het JPEG-beeld bijsnijden.



- De camera kan mogelijk geen opnamen verwerken die zijn gemaakt met een andere camera.
- Wanneer de camera met de interfacekabel op een computer is aangesloten, kunt u geen beelden naverwerken op de manier die in dit hoofdstuk wordt beschreven.

Creatieve filtereffecten toepassen

U kunt de volgende creatieve filters toepassen op een opname en deze opslaan als een nieuw bestand: Korrelig Z/W, Soft focus, Fisheye-effect, Effect kunst opvallend, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect en Miniatureffect.




1 Selecteer [Creatieve filters].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [Creatieve filters] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Selecteer de opname waarop u het filter wilt toepassen.
- Wanneer u op de knop <-Q> drukt, kunt u overschakelen op de indexweergave en een opname selecteren.



3 Selecteer een filtereffect.

- Wanneer u op <SET> drukt, worden de beschikbare creatieve filters weergegeven (pag 381).
- Selecteer een filter en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De opname wordt weergegeven met de effecten van het filter toegepast.



4 Pas het filtereffect aan.

- Pas het filtereffect aan en druk vervolgens op <SET>.
- Voor het Miniatureffect drukt u op de pijltjestoetsen <▲> <▼> om het witte kader te verplaatsen naar het gebied dat scherp moet zijn en vervolgens drukt u op <SET>.



5 Sla de opname op.

- Selecteer [OK] om de opname op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het beeldbestandsnummer en selecteer [OK].
- Als u het filter op nog een opname wilt toepassen, herhaalt u stap 2 t/m 5.



- Wanneer u **RAW** + **L** of **RAW** beelden maakt, wordt het creatieve filter toegepast op het **RAW** beeld en wordt het beeld opgeslagen als JPEG-bestand.
- Als er een aspect ratio wordt ingesteld voor een **RAW**-opname en daarop het filtereffect wordt toegepast, wordt de opname opgeslagen in de ingestelde aspect ratio.
- Stofwisdata (pag. 329) wordt niet toegevoegd aan opnamen waarop het Fisheye-effect is toegepast.

Kenmerken van creatieve filters

● Korrelig Z/W

Hiermee ontstaat een korrelige zwart-witfoto. U kunt het zwart-witeffect wijzigen door het contrast aan te passen.

● Softfocus

Geeft het beeld een zachte uitstraling. U kunt de zachtheid van het beeld wijzigen door de scherpte aan te passen.

● Fisheye-effect

Geeft het effect van een fisheye-lens. De opname krijgt een tonvormige vervorming.

Afhankelijk van het niveau van dit filtereffect, verandert het bijgesneden gedeelte langs de rand van de opname. Aangezien dit filtereffect er tevens voor zorgt dat het midden van het beeld wordt vergroot, kan de ogenschijnlijke resolutie in het midden slechter zijn afhankelijk van het aantal vastgelegde pixels. Stel het filtereffect in bij stap 4 terwijl u de resulterende opname controleert.

-  **Effect kunst opvallend**

Hiermee laat u de foto op een olieverfschilderij lijken en ziet het onderwerp er driedimensionaler uit. U kunt het contrast en de verzadiging aanpassen. Het kan zijn dat onderwerpen zoals de lucht of witte muren niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.

-  **Aquareleffect**

Hiermee ziet de foto eruit als een aquarel met zachte kleuren. U kunt de intensiteit van de kleur wijzigen door het filtereffect aan te passen. Het kan zijn dat nachtelijke of donkere scènes niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis worden weergegeven.

-  **Speelgoedcamera-effect**

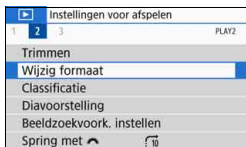
Hiermee worden de hoeken van de foto donkerder en wordt een unieke kleurtoon toegepast, waardoor het lijkt alsof de foto met een speelgoedcamera is gemaakt. U kunt de kleurzweem wijzigen door de kleurtoon aan te passen.

-  **Miniatureffect**


Creëert een kijkdooseffect. U kunt aanpassen waar de opname scherp moet zijn. Als u bij stap 4 op de knop <INFO> drukt (of op  op het scherm tikt), kunt u schakelen tussen de verticale en horizontale stand van het witte kader.

Het formaat van JPEG-beelden wijzigen

U kunt het formaat van een JPEG-opname wijzigen om het aantal pixels te reduceren en u kunt de opname vervolgens als nieuw bestand opslaan. Het is alleen bij JPEG L, Men S1 beelden mogelijk om het formaat te wijzigen. **Het formaat van JPEG- S2 en RAW-beelden kan niet worden gewijzigd.**




1 Selecteer [Wijzig formaat].

- Selecteer [Wijzig formaat] op het tabblad [ 2] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Selecteer de opname waarvan u het formaat wilt wijzigen.
- Wanneer u op de knop < > drukt, kunt u overschakelen op de indexweergave en een opname selecteren.



3 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Druk op <SET> om het beeldformaat weer te geven.
- Selecteer het gewenste beeldformaat en druk op <SET>.

Doelgrootte



4 Sla de opname op.

- Selecteer [OK] om het gewijzigde beeldformaat op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het beeldbestandsnummer en selecteer [OK].
- Als u het formaat van nog een opname wilt wijzigen, herhaalt u stap 2 t/m 4.

Opties voor formaatwijziging op basis van de originele beeldkwaliteit

Originele beeldkwaliteit	Beschikbare instellingen voor wijziging formaat		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Beeldformaten

De beeldformaten volgens de aspect ratio's worden weergegeven in de onderstaande tabel.

Beeldkwaliteit	Aspect ratio en aantal pixels (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixels)	3552x2664 (9,5 megapixels)	3984x2240* (8,9 megapixels)	2656x2656 (7,1 megapixels)
S1	2976x1984 (5,9 megapixels)	2656x1992 (5,3 megapixels)	2976x1680* (5,0 megapixels)	1984x1984 (3,9 megapixels)
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)

- De werkelijke aspect ratio van beelden in de formaten die gemarkeerd zijn met een sterretje zal verschillen van de aangegeven aspect ratio.
- De opname kan enigszins bijgesneden worden afhankelijk van de omstandigheden voor het wijzigen van het formaat.

✂ JPEG-beelden bijnijden

U kunt een JPEG-opname bijnijden en deze opslaan als een andere opname. **Beelden genomen in RAW kunnen niet worden bijgesneden.** JPEG-beelden die zijn gemaakt met **RAW** + **L** kunnen worden bijgesneden.



1 Selecteer [Trimmen].

- Selecteer op het tabblad [**▶2**] de optie **[Trimmen]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Selecteer de opname die u wilt bijnijden.
- Wanneer u op de knop **<Q>** drukt, kunt u overschakelen op de indexweergave en een opname selecteren.



3 Stel de grootte, aspect ratio, positie en kantelcorrectie van het bijnijdkader in.

- Druk op **<SET>** om het bijnijdkader weer te geven.
- ▶ Het gedeelte van de opname dat binnen het bijnijdkader valt, wordt bijgesneden.

De grootte van het bijnijdkader wijzigen

- Druk op de knop **<Q>** of **<Q>**.
- ▶ De grootte van het bijnijdkader wordt gewijzigd. Hoe kleiner het bijnijdkader, hoe meer vergroot de bijgesneden afbeelding eruit zal zien.

De aspect ratio van het bijnijdkader wijzigen

- Draai aan het instelwiel **<WHEEL>**.
- ▶ De aspect ratio van het bijnijdkader wordt achtereenvolgens gewijzigd in **[3:2]**, **[16:9]**, **[4:3]** of **[1:1]**.
- ▶ De aspect ratio verandert terwijl u aan het hoofdinstelwiel **<WHEEL>** draait. Hiermee kunt u het beeld dat is gemaakt in horizontale stand zodanig bijnijden dat het lijkt alsof deze is gemaakt in verticale stand.

Het bijsnijdkader verplaatsen

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> <▼> of <◀> <▶>.
- ▶ Het bijsnijdkader gaat omhoog, omlaag, naar links of naar rechts.
- U kunt het bijsnijdkader ook aanraken en naar de gewenste positie slepen.

De kantelhoek corrigeren

- Druk op de knop <INFO>.
- ▶ Controleer de kantelhoek met het weergegeven raster en draai aan het hoofdinstelwiel <⚙️> om de kantelhoek te corrigeren. U kunt de hoek corrigeren tot $\pm 10^\circ$ in stappen van $0,1^\circ$.
- ▶ Als u in de linkerbovenhoek van het scherm op [←] of [→] tikt, wordt de kanteling gecorrigeerd in stappen van $0,5^\circ$.
- Druk op <SET>.



4 Bekijk de bijgesneden opname op het volledige scherm.

- Druk op de knop <Q>.
- ▶ U kunt de bijgesneden opname zien.
- Als u wilt terugkeren naar de oorspronkelijke weergave, drukt u nogmaals op de knop <Q>.



5 Sla de bijgesneden opname op.

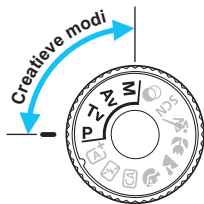
- Druk op <SET> en kies [OK] om het bijgesneden beeld op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het beeldbestandsnummer en selecteer [OK].
- Als u nog een opname wilt bijsnijden, herhaalt u stap 2 t/m 5.

- De positie en grootte van het bijsnijdkader kan veranderen, afhankelijk van de hoek ingesteld voor de kantelcorrectie.
- Zodra een bijgesneden opname is opgeslagen, kan deze niet opnieuw worden bijgesneden. Bovendien kunt u niet het formaat van een bijgesneden opname wijzigen en kunt u er geen creatief filter op toepassen.
- Gegevens over de AF-puntweergave (pag. 376) en stofwisdata (pag. 329) worden niet toegevoegd aan de bijgesneden opnamen.

12

De camera aanpassen aan uw voorkeuren

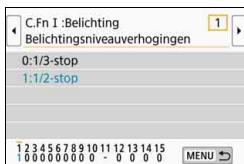
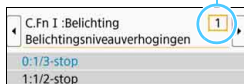
U kunt verschillende camerafuncties fijner aanpassen aan uw opnamevoorkeuren met behulp van persoonlijke voorkeuren. Persoonlijke voorkeuren kunnen alleen worden ingesteld en gebruikt in creatieve modi.



MENU Persoonlijke voorkeuzen instellen ★



Nummer van de persoonlijke



1 Selecteer [Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)].

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie **[Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)]** en druk vervolgens op **<SET>**.

2 Selecteer het nummer van de persoonlijke voorkeuze.

- Druk op de pijltjestoetsen **<◀>** en **<▶>** om het nummer van de persoonlijke voorkeuze te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.

3 Wijzig de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen **<▲>** en **<▼>** om de gewenste instelling (nummer) te selecteren en druk vervolgens op **<SET>**.
- Herhaal stap 2 tot en met 3 om andere persoonlijke voorkeuzen in te stellen.
- De ingestelde persoonlijke voorkeuzen worden onder in het scherm vermeld, onder de respectieve functienummers.

4 Verlaat de instelling.



- Druk op de knop **<MENU>**.
- ▶ Het scherm van stap 1 wordt opnieuw weergegeven.

Alle persoonlijke voorkeuzen wissen

Selecteer bij [**4: Wis instellingen**] de optie [**Wis pers. voorkeuze (C.Fn)**] om alle persoonlijke voorkeuze-instellingen te wissen (pag. 323).

Persoonlijke voorkeuze

C.Fn I: Belichting

			 LV-opnamen	 Movie-opnamen
1	Belichtingsniveauperhogingen	pag. 390	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO vergroten		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Belichtingscorrectie automatisch annuleren		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C.Fn II: Beeld


4	Lichte tonen prioriteit	pag. 391	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-------------------------	----------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Autofocus/transport

5	AF-hulplicht	pag. 392	<input type="radio"/> *	
6	Selectiemethode AF-gebied	pag. 393		
7	Auto AF-puntselectie: Color Tracking			
8	AF-puntweergave tijdens scherpstellen	pag. 394		
9	Zoekerweergaveverlichting			
10	Spiegel opklappen	pag. 395		

* Wanneer er een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) met ledlamp wordt gebruikt.

C.Fn IV: Bediening/overig

11	Waarschuwingen  in zoeker	pag. 395		
12	Sluiter/AE-vergrendelknop	pag. 396	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	Wijs SET-knop toe	pag. 397	<input type="radio"/> (behalve 3)	<input type="radio"/> (alleen 4 en 5*)
14	LCD-display bij inschakelen			
15	Lens intrekken als camera wordt uitgeschakeld	pag. 398	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* Functie 4 werkt niet tijdens movie-opname.

* 5 kan alleen worden ingesteld bij het maken van opnamen met handmatige belichting.



Grijs weergegeven persoonlijke voorkeuzen werken niet tijdens Live View-opnamen (LV) of movie-opnamen. (De instellingen zijn uitgeschakeld.)

MENU Persoonlijke voorkeuze-instellingen [☆]

De persoonlijke voorkeuzen zijn ondergebracht in vier groepen op basis van functietype: C.Fn I: Belichting, C.Fn II: Beeld, C.Fn III: Autofoc./transport, C.Fn IV: Bediening/overig.


C.Fn I: Belichting

C.Fn-1 Belichtingsniveauperhogingen

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Hier stelt u verhogingen in stappen van 1/2 stop in voor de sluitertijd, het diafragma, AEB, de flitsbelichtingscorrectie, enzovoort. Deze instelling is effectief als u de belichting wilt regelen in grotere stappen dan 1/3 stop.

 Bij instelling 1 wordt de belichtingsinstelling zoals hieronder afgebeeld



C.Fn-2 ISO vergroten

0: Uit

1: Aan

Wanneer u de ISO-snelheid instelt, kunt u 'H' (gelijk aan ISO 51200) instellen voor foto's en 'H' (gelijk aan ISO 25600) voor movies. Indien [C.Fn-4: Lichte tonen prioriteit] is ingesteld op [1:Inschakelen], kan 'H' niet worden ingesteld.

C.Fn-3 Belichtingscorrectie automatisch annuleren

0: Ann

Wanneer u de aan/uit-schakelaar op <OFF> zet, wordt de instelling voor belichtingscorrectie geannuleerd.

1: Uit

De waarde voor de belichtingscorrectie blijft van toepassing, zelfs nadat u de aan/uit-schakelaar op <OFF> heeft gezet.

C.Fn II: Beeld

C.Fn-4 Lichte tonen prioriteit

0: Uitschakelen

1: Inschakelen

De lichte details worden verbeterd. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijstinten en lichte tinten wordt geleidelijker.



- Met instelling 1 wordt Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) (pag. 169) automatisch ingesteld op [Deactiveren] en kan de instelling niet worden gewijzigd.
- Bij instelling 1 kan iets meer ruis (korrelig beeld, strepen, enzovoort) optreden dan bij instelling 0.



Bij instelling 1 ligt het instelbare ISO-snelheidsbereik tussen 200 en 25600 (tot ISO 12800 voor movies).

Daarnaast wordt het pictogram <D+> op het LCD-scherm en in de zoeker weergegeven om aan te geven dat de prioriteit voor lichte tonen is ingeschakeld.

C.Fn III: Autofocus/transport

C.Fn-5 AF-hulplicht

Hiermee schakelt u het AF-hulplicht van de ingebouwde flitser of het AF-hulplicht van de externe Speedlite voor EOS-camera's in of uit.

0: **Inschakelen**

Het AF-hulplicht wordt indien nodig ingeschakeld.

1: **Uitschakelen**

Het AF-hulplicht wordt niet ingeschakeld. Dit voorkomt dat het AF-hulplicht anderen stoort.

2: **Alleen ext. flits zenden**

Als er een externe Speedlite is bevestigd, activeert deze indien nodig het AF-hulplicht. Het AF-hulplicht wordt niet geactiveerd door de ingebouwde flitser van de camera.

3: **Alleen IR AF-hulplicht**

Wanneer er een externe Speedlite is bevestigd, wordt alleen het infrarood AF-hulplicht ingeschakeld. Stel dit zo in als u niet wilt dat het AF-hulplicht als een reeks korte flitsen wordt geactiveerd.




Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die is voorzien van een LED-licht, wordt het LED-licht niet automatisch ingeschakeld als AF-hulplicht.

 Als de persoonlijke voorkeuze van het **[AF-hulplicht]** van de externe Speedlite is ingesteld op **[1:Uitschakelen]**, wordt de instelling van deze functie onderdrukt en wordt het AF-hulplicht niet gebruikt.




C.Fn-6 Selectiemethode AF-gebied

U kunt de methode voor het wijzigen van de AF-gebiedselectiemodus instellen.

0: → Selectieknop AF-gebied

Nadat u op de knop <> of <> heeft gedrukt, wordt telkens wanneer u op de knop <> drukt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd.

1: → Hoofdinstelwiel

Nadat u op de knop <> of <> heeft gedrukt, kunt u de AF-gebiedselectiemodus wijzigen door aan het instelwiel <> te draaien.



Druk voor instelling 1 op de pijltoetsen <◀> <▶> om het AF-punt in horizontale richting te verplaatsen.

C.Fn-7 Automatische AF-puntselectie: Color Tracking

Gebruik deze functie om automatisch scherp te stellen op kleuren die overeenkomen met huidtinten. Deze functie werkt wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Automatische selectie AF.

0: Aan

De camera selecteert AF-punten automatisch op basis van AF-informatie en informatie over kleuren die overeenkomen met huidtinten. In de modus 1-beeld AF wordt scherpstellen op een niet-bewegend persoon in het AF-gebied eenvoudiger.

In de modus AI Servo AF wordt scherpstellen op een persoon in het AF-gebied eenvoudiger. Als er geen huidtinten kunnen worden gedetecteerd, wordt er op het dichtstbijzijnde onderwerp scherpgesteld. Zodra scherpstelling is bereikt, worden de AF-punten automatisch geselecteerd zodat de camera blijft scherpstellen op de kleur van het gebied waarop het eerst heeft scherpgesteld.

1: Uit

AF-punten worden automatisch geselecteerd op basis van alleen AF-gegevens.



- Bij instelling [0:Aan] duurt het scherpstellen iets langer dan bij instelling [1:Uit].
- Zelfs als u [0:Aan] instelt, kan het zijn dat het verwachte resultaat niet wordt behaald, afhankelijk van de opnameomstandigheden en het onderwerp.
- Bij zo weinig licht dat de flitser het AF-hulplicht automatisch activeert, worden de AF-punten automatisch geselecteerd op basis van AF-gegevens alleen. (De AF gebruikt geen gegevens op basis van kleuren die overeenkomen met huidtinten.)

C.Fn-8 AF-punt weergeven tijdens focus

U kunt instellen of u het AF-punt (of de AF-punten) in de volgende gevallen wilt weergeven: 1. wanneer u het AF-punt (of de AF-punten) selecteert, 2. wanneer de camera gereed is voor het maken van opnamen (voor de AF-bediening), 3. tijdens de automatische scherpstelling en 4. als de scherpstelling is bereikt.

0: Geselecteerd (constant)

De geselecteerde AF-punten worden altijd weergegeven.

1: Alles (constant)

Alle AF-punten worden altijd weergegeven.

2: Gesel. (pre-AF, scherp)


De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1, 2 en 4.

3: Gesel. AF-pt (scherpg.)

De geselecteerde AF-punten worden weergegeven voor 1 en 4.

4: Weergave uit

Voor 2, 3 en 4 worden de geselecteerde AF-punten niet weergegeven.

 Bij instelling 2 of 3 wordt het AF-punt niet weergegeven, zelfs niet wanneer er met AI Servo AF is scherpgesteld.

C.Fn -9 Zoekerweergaveverlichting

U kunt instellen of de AF-punten in de zoeker rood oplichten wanneer de scherpstelling is bereikt.

0: Automatisch


De AF-punten lichten automatisch rood op bij weinig licht.



1: Inschakelen

De AF-punten lichten altijd rood op, ongeacht de hoeveelheid omgevingslicht.

2: Uitschakelen

De AF-punten lichten niet rood op.

 Wanneer AI Servo AF is ingesteld, lichten de AF-punten niet rood op, ook niet wanneer is scherpgesteld.

-   • Wanneer u op de knop $\langle \text{AF-ON} \rangle$ of $\langle \text{AF-ON} \rangle$ drukt, lichten de AF-punten rood op, ongeacht deze instelling.
- De aspect-ratiolijnen (pag. 150) en de digitale horizon, het raster en de knipperdetectie die zijn ingesteld bij [**2: Zoekerweergave**] lichten ook rood op.

C.Fn-10 Spiegel opklappen



0: Deactiveren



1: Activeren

U kunt onscherpte voorkomen als gevolg van het trillen van de camera als gevolg van mechanische trillingen (spiegelschok) in de camera tijdens opnemen met supertelefotolenzen of bij het nemen van close-ups (macrofotografie). Zie pagina 200 voor informatie over het opklappen van de spiegel.

C.Fn IV: Bediening/overig

C.Fn-11 Waarschuwingen in zoeker

Wanneer een van de volgende functies is ingesteld, wordt het pictogram  linksonder in de zoeker (pag. 33) weergegeven. Ook verschijnt het pictogram  op het scherm Snel instellen weergegeven (pag. 59).

Selecteer de functie waarvoor u het waarschuwingspictogram wilt weergeven, druk op  om er een  bij te zetten en selecteer **[OK]**.

Als **monochroom** is ingesteld:

Wanneer de beeldstijl is ingesteld op **[Monochroom]** (pag. 156), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als **WB is gecorrigeerd**:

Wanneer witbalanscorrectie (pag. 167) is ingesteld, wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als **NR** is ingesteld:

Wanneer **[4: Hoge ISO-ruisreductie]** is ingesteld op **[Ruisond. bij meerd. opn.]** (pag. 170), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.



Als **[O₂: Opnamescherm]** is ingesteld op **[Met uitleg]**, werkt deze aangepaste functie niet. (De instellingen zijn uitgeschakeld.)

C.Fn-12 Sluiter/AE-vergrendelknop**0: AF/AE-vergrendel.****1: AE-vergrendel./AF**

Dit is handig wanneer u afzonderlijk wilt scherpstellen en meten. Druk op de knop <✳> om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop half in om de automatische belichting te vergrendelen.

2: AF/AF-vergrendel., geen AE

Tijdens AI Servo AF (of Servo AF voor Live View-opnamen) kunt u op de knop <✳> drukken om de AI Servo AF-bediening te starten of te stoppen. Hierdoor voorkomt u dat een onjuiste scherpstelling wordt verkregen door een obstakel dat tussen de camera en het onderwerp passeert. De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.

3: AE/AF, geen AE

Dit komt van pas als een voorwerp herhaaldelijk beweegt en weer stilstaat. Tijdens AI Servo AF (of Servo AF voor Live View-opnamen) kunt u op de knop <✳> drukken om de AI Servo AF-bediening te starten of te stoppen. De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt. U kunt de camera dus zodanig instellen dat de optimale scherpstelling en belichting wordt vastgehouden terwijl u wacht op het juiste moment.

**Tijdens filmopname**

- Bij instelling 1 of 3 drukt u op de knop <✳> voor 1-beeld AF.
- Bij instelling 2 drukt u de ontspanknop half in voor 1-beeld AF.

C.Fn-13 Wijs SET-knop toe

U kunt aan <SET> een functie toewijzen die u veel gebruikt. Wanneer de camera gereed is voor het maken van opnamen, drukt u op de knop <SET> om het instellingenscherf van de desbetreffende functie weer te geven.

0: Normaal (uitgeschakeld)

1: Beeldkwaliteit

Het instelscherf voor de beeldkwaliteit wordt weergegeven.

2: Flitsbelicht.compensatie

Het instelscherf voor de flitsbelichtingscorrectie wordt weergegeven.


3: LCD-monitor aan/uit

U kunt het LCD-scherf in- of uitschakelen.

4: Menuweergave

Het menuscherf wordt weergegeven.

5: Bel.comp. (vasth., dr.)

U kunt de belichtingscorrectie instellen door aan het hoofdstelwiel <> te draaien terwijl u <SET> ingedrukt houdt. Dit is handig wanneer u de belichtingscorrectie wilt instellen in handmatige belichting <M> met ISO auto ingesteld.

6: Flits functie instellingen

Het scherf met functie-instellingen van de ingebouwde flitser of externe flitser wordt weergegeven.

C.Fn-14 LCD-display bij inschakelen

0: Display aan

Wanneer u de camera inschakelt, wordt het scherf Snel instellen weergegeven (pag. 59).

1: Vorige status display

Wanneer u de camera inschakelt, wordt het LCD-scherf weergegeven zoals dat was vlak voordat de camera voor het laatst werd uitgeschakeld. Als u de camera uitschakelt wanneer het LCD-scherf is uitgeschakeld, wordt niets weergegeven wanneer u de camera weer inschakelt. Hierdoor spaart u de accu. U kunt wel weer op de gebruikelijke wijze het menu gebruiken en opnamen weergeven.


C.Fn-15 Lens intrekken als camera wordt uitgeschakeld

Dit is de instelling voor het intrekmechanisme van de lens voor het geval dat er een gemotoriseerde STM-lens (zoals EF40mm f/2.8 STM) op de camera is bevestigd. U kunt deze zodanig instellen dat de bevestigde lens automatisch wordt ingetrokken wanneer de aan/uitschakelaar van de camera wordt ingesteld op <OFF>.

0: Inschakelen

1: Uitschakelen

- Bij automatisch uitschakelen wordt de lens niet ingetrokken, ongeacht de instelling.
- Controleer of de lens is ingetrokken voordat u deze verwijderd.

 Bij instelling 0 wordt deze functie geactiveerd, hoe de scherpstelmodusknop van de lens ook is ingesteld (op AF of MF).

MENU Registreer in My Menu ☆

Op het tabblad My Menu kunt u menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt. U kunt ook de vastgelegde menutabbladen een naam geven en op de knop <MENU> drukken om het tabblad My Menu als eerste weer te geven.

Als [: Menuweergave] is ingesteld op [Met uitleg], tabblad [★] wordt niet weergegeven. Verander [Menuweergave] naar [Standaard] (p.55).

My Menu-tabblad maken en toevoegen



1 Selecteer [My Menu-tab toevoegen].

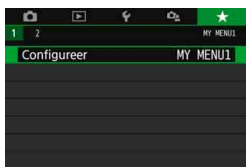
- Selecteer op het tabblad [★] de optie [My Menu-tab toevoegen] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [OK].

- ▶ Het tabblad [MY MENU1] wordt gemaakt.
- U kunt maximaal vijf menutabbladen maken door stap 1 en 2 opnieuw uit te voeren.

Menu-items op de My Menu-tabbladen vastleggen



1 Selecteer [Configureer: MY MENU*].

- Druk op de toetsen <◀> en <▶> om [Configureer: MY MENU*] (tabblad voor het registreren van menu-items) te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



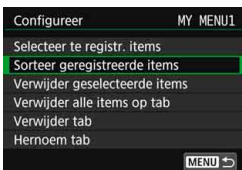
2 Selecteer [Selecteer te registr. items].



3 Leg de gewenste items vast.

- Selecteer het gewenste item en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] in het bevestigingsdialogvenster.
- U kunt maximaal zes items vastleggen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

Instellingen van het tabblad My Menu



U kunt items onder het menutabblad sorteren en verwijderen en het menutabblad een andere naam geven of verwijderen.

• Sorteer geregistreerde items

U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer [**Sorteer geregistreerde items**] en het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen. Druk vervolgens op <SET>. Als [◆] wordt weergegeven, kunt u de volgorde wijzigen door op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> te drukken en vervolgens op <SET>.

• Verwijder geselecteerde items/Verwijder alle items op tab

U kunt alle vastgelegde items verwijderen. Met [**Verwijder geselecteerde items**] verwijdert u één item tegelijk; met [**Verwijder alle items op tab**] verwijdert u alle op het tabblad vastgelegde items in één keer.

● Verwijder tab

U kunt het My Menu-tabblad dat momenteel wordt weergegeven verwijderen. Selecteer [**Verwijder tab**] om het tabblad [**MY MENU***] te verwijderen.

● Hernoem tab

U kunt de naam van het My Menu-tabblad veranderen van het oorspronkelijke [**MY MENU***].

1 Selecteer [**Hernoem tab**].



2 Voer tekst in.

- Druk op de knop <☒> om onnodige tekens te wissen.
- Druk op de pijltjestoetsen <↔> of draai aan het instelwiel <⚙> om te verplaatsen en het gewenste lettertype te selecteren. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- Door [**Aa=1@**] te selecteren, kunt u de input-modus wijzigen.
- U kunt maximaal 16 tekens invoeren.
- Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop <INFO> en selecteert u [**OK**].

3 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst heeft ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [**OK**].
- ▶ De ingestelde naam wordt opgeslagen.



Als u geen tekst kunt invoeren in stap 2, drukt u op de knop <Q> en gebruikt u het tekenpalet wanneer het blauwe kader wordt weergegeven.

Verwijder alle My Menu-tabs/Verwijder alle items



U kunt alle gemaakte tabbladen in My Menu of de My Menu-items die daaronder geregistreerd zijn wissen.

• Verwijder alle My Menu-tabs

U kunt alle My Menu-tabbladen die u heeft gemaakt, verwijderen. Wanneer u [**Verwijder alle My Menu-tabs**] selecteert, worden alle tabbladen van [**MY MENU1**] tot [**MY MENU5**] verwijderd en wordt het tabblad [**★**] teruggezet naar de standaardinstelling.

• Verwijder alle items





U kunt alle items verwijderen die zijn vastgelegd onder de tabbladen [**MY MENU1**] t/m [**MY MENU5**]. De tabbladen zelf blijven aanwezig. Wanneer [**Verwijder alle items**] wordt geselecteerd, worden alle items die op alle gemaakte tabbladen zijn vastgelegd, verwijderd.

Als u [**Verwijder tab**] of [**Verwijder alle My Menu-tabs**] gebruikt, worden de tabbladnamen die zijn gewijzigd met [**Hernoem tab**] ook verwijderd.

Menuweergave-instellingen



U kunt [**Menuweergave**] selecteren om het menuscherm in te stellen dat als eerste wordt weergegeven wanneer u op de knop <MENU> drukt.

- **Normale weergave**
Hiermee wordt het laatst weergegeven menuscherm weergegeven.
- **Weergave van My Menu-tab**
Hiermee wordt My Menu weergegeven met het tabblad [**★**] geselecteerd.
- **Alleen My Menu-tab weergeven**
Hiermee wordt alleen het tabblad [**★**] weergegeven. (De tabbladen , ,  en  worden niet weergegeven.)



13

Referentie

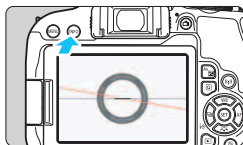
Dit hoofdstuk biedt referentie voor camerafuncties, systeemaccessoires, enzovoort.



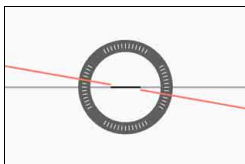
Certificaatlogo

Selecteer [**F4: Certificaatlogo weergeven**] en druk op <SET> om een aantal logo's van cameracertificaten weer te geven. Andere certificaatlogo's zijn te vinden in deze instructiehandleiding, op de camerabehuizing en op de verpakking van de camera.

INFO-knopfuncties



Wanneer u op de knop <INFO> drukt terwijl de camera gereed is om opnamen te maken, kunt u de weergave wisselen tussen Digitaal horizon en Scherm Snel instellen.



Digitaal waterpas



Scherm Snel instellen

MENU De accugegevens controleren

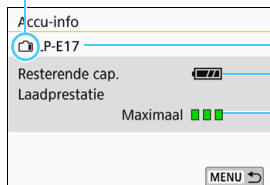
U kunt de status van de accu die u gebruikt controleren op het LCD-scherm.



Selecteer [Accu-info].

- Selecteer [**Accu-info**] op het tabblad [**F3**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm met de accugegevens wordt weergegeven.

Accupositie



Model van de accu of stroomvoorziening die u gebruikt.


Het accuniveau (pag. 44) wordt weergegeven.


Het laadprestatieniveau van de accu wordt aangegeven in drie niveaus.

■■■■ (Groen) : de oplaadprestaties van de accu zijn in orde.

■■■□ (Groen) : de oplaadprestaties van de accu zijn iets afgenomen.

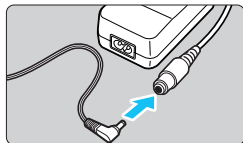
■■□□ (Rood) : het wordt aanbevolen een nieuwe accu te kopen.

 Het gebruik van een originele Canon-accu van het type LP-E17 wordt aanbevolen. Als u een accu van een ander merk dan Canon gebruikt, zijn de prestaties van de camera mogelijk niet optimaal of kunnen er storingen optreden.

 Als voor de accu een communicatiefoutbericht wordt weergegeven, volgt u de aanwijzingen in het bericht.

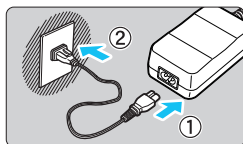
Een gewoon stopcontact gebruiken

Met de DC-koppeling DR-E18 en de AC-adapter AC-E6N (elk afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de camera aansluiten op een gewoon stopcontact.



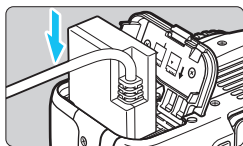
1 Sluit de stekker van de DC-koppeling aan.

- Plaats de stekker van de DC-koppeling in de aansluiting van de netadapter.



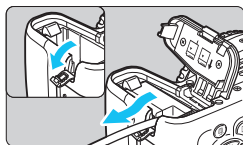
2 Sluit het netsnoer aan.

- Sluit het netsnoer aan zoals afgebeeld in de illustratie.
- Verwijder na gebruik van de camera de stekker uit het stopcontact.




3 Plaats de DC-koppeling.

- Open het klepje van het accucompartiment en schuif de DC-koppeling naar binnen totdat deze goed vastklikt.



4 Duw het DC-snoer in de uitsparing.

- Open het klepje van het aansluitpunt voor het DC-snoer en plaats het snoer zoals aangegeven op de afbeelding.
- Sluit het klepje van het accucompartiment.

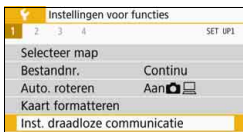
 Sluit het netsnoer niet aan en verwijder het niet zolang de aan-uitschakelaar van de camera op <ON> staat.

Opnamen maken met de afstandsbediening

Draadloze afstandsbediening BR-E1 (apart verkocht)

U kunt een Bluetooth®-verbinding gebruiken met de met Bluetooth low energy technologie-compatibele draadloze afstandsbediening BR-E1 voor op afstand te bedienen handelingen. Om de BR-E1 te kunnen gebruiken, **moet u eerst de camera en de afstandsbediening koppelen (het apparaat op de camera registreren)**.

Pairing



1 Selecteer [Inst. draadloze communicatie].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Inst. draadloze communicatie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Bluetooth-functie].



3 Selecteer [Bluetooth-functie].




4 Selecteer [Afstandsbed.].

- Als een bericht "Registreer een bijnaam ter identificatie van de camera." verschijnt, drukt u op <SET> en registreert u een bijnaam. Raadpleeg pagina 13 van de instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie) voor de procedure rond het registreren van een bijnaam.

Bluetooth-functie
Bluetooth-functie Afstandsbed.
Pairing
Verbindingsinfo contr./wissen
Bluetooth-adres

5 Selecteer [Pairing].

- Selecteer **[Pairing]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Houd de knoppen **<W>** en **<T>** tegelijkertijd 3 seconden of langer ingedrukt.
 - ▶ Het koppelen start. Nadat het koppelen is voltooid, is de afstandsbediening op de camera geregistreerd.
- Raadpleeg de instructiehandleiding voor de draadloze afstandsbediening BR-E1 voor informatie over handelingen na het voltooien van de koppeling.

 Nadat het koppelen is voltooid, wordt de accu ook tijdens Auto uitschakelen gebruikt, dus het resterende accuniveau kan laag zijn bij gebruik van de camera.

- Als u de BR-E1 niet gebruikt, zet u de **[Bluetooth-functie]** op **[Uitschakelen]** in stap 4. Als u de afstandsbediening weer wilt gebruiken, selecteert u **[Afstandsbed.]** om verbinding met de afstandsbediening te maken.
- Na afloop van de opnamen licht het zelfontspannerlampje van de camera even op.

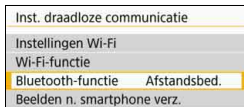
Verbindingsinformatie over de afstandsbediening wissen

Wis de verbindinginformatie van de op dit moment verbonden afstandsbediening als u met een andere BR-E1 wilt koppelen. U kunt de verbindingstatus van de camera en de afstandsbediening controleren in het scherm **[Verbindingsinfo contr./wissen]** in stap 4.

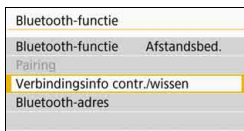
Instellingen voor functies				
1	2	3	4	SET UP1
Selecteer map				
Bestandnr.		Continu		
Auto. roteren		Aan 		
Kaart formatteren				
Inst. draadloze communicatie				

1 Selecteer [Inst. draadloze communicatie].

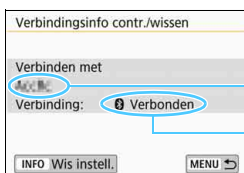
- Selecteer op het tabblad **[1]** de optie **[Inst. draadloze communicatie]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [Bluetooth-functie].



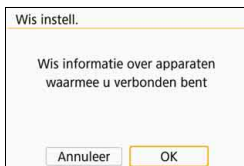
3 Selecteer [Verbindingsinfo contr./wissen]



4 Druk op de knop <INFO>.

Bluetooth-adres van de afstandsbediening

[Verbinden...] verschijnt als de afstandsbediening niet bediend wordt.



5 Wis de verbindingsinformatie.

- Selecteer [OK] en druk op <SET>.
- ▶ De verbindingsinformatie van de afstandsbediening wordt gewist.

Afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar)

Met deze afstandsbediening kunt u wireless opnamen maken op maximaal circa 5 meter afstand van de camera. U kunt de opname direct maken of na een vertraging van twee seconden.



- Stel de transportmodus in op $\langle \text{☺} \rangle$ (pag. 143).
- Richt de afstandsbediening op de sensor voor de afstandsbediening op de camera en druk vervolgens op de verzendknop.
- ▶ De camera stelt vervolgens automatisch scherp.
- ▶ Als de scherpstelling is verkregen, gaat het lampje van de zelfontspanner branden en wordt de opname gemaakt.

Aandachtspunten voor opnamen maken met de afstandsbediening

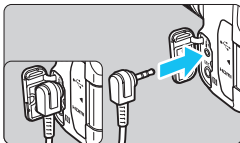
- De BR-E1 en RC-6 kunnen niet tegelijk worden gebruikt. Stel de **[Bluetooth-functie]** in op **[Uitschakelen]** bij gebruik van de RC-6.
- TI- of ledverlichting kan ertoe leiden dat de camera niet goed functioneert doordat de sluitser onbedoeld wordt geactiveerd. Houd de camera uit de buurt van dergelijke lichtbronnen.
- Als u een afstandsbediening voor een tv op de camera richt en op de knoppen drukt, kan het gebeuren dat de sluitser wordt geactiveerd.
- Als een flitser van een andere camera in de buurt van deze camera wordt geactiveerd, kan dit ertoe leiden dat de camera niet goed functioneert doordat de sluitser onbedoeld wordt geactiveerd. Stel de sensor van de afstandsbediening niet bloot aan flitsen van een andere camera.

Opmerkingen over opnamen maken met de afstandsbediening

- U kunt ook de afstandsbediening RC-1 of RC-5 (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruiken.
- Fotograferen met afstandsbediening is ook mogelijk met een Speedlite uit de EX-serie die een functie voor ontspannen op afstand heeft.
- Ook tijdens filmen zijn opnamen met de afstandsbediening mogelijk (pag. 263).
- Bij opnamen maken met de afstandsbediening, ook als **[☺: Uitschakelen]** is ingesteld op **[1 min.]** of minder, is de automatische uitschakeltijd ca. 2 min.

f Afstandsbediening RS-60E3 (afzonderlijk verkrijgbaar)

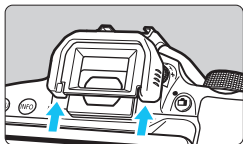
Afstandsbediening RS-60E3 wordt met een snoer van circa 60 cm geleverd. Wanneer de afstandsbediening op de hiervoor bestemde aansluiting van de camera is aangesloten, kan de afstandsbediening half en helemaal worden ingedrukt, net zoals de ontspanknop.



De oculairafsluiting gebruiken

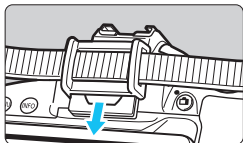
Wanneer u een opname maakt zonder door de zoeker te kijken, zoals wanneer u de zelfontspanner, bulb-belichting of een afstandsbediening gebruikt, kan het zijn dat er licht in de zoeker valt waardoor de opname er donker uitziet. Om dit te voorkomen, gebruikt u de oculairafsluiting (pag. 35) die aan de draagriem van de camera is bevestigd.

U hoeft de oculairafsluiting niet te bevestigen voor Live View-opnamen of movie-opnamen.



1 Verwijder de oogschelp.

- Duw de onderkant van de oogschelp omhoog om deze te verwijderen.




2 Bevestig de oculairafsluiting.

- Schuif de oculairafsluiting omlaag in de oculairgleuf om de dop te bevestigen.
- Zodra u klaar bent met de opnamen, verwijdert u de oculairafsluiting en bevestigt u de oogschelp door deze omlaag te schuiven in de oculairgleuf.

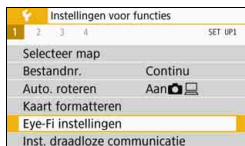
Eye-Fi-kaarten gebruiken

Met een in de handel verkrijgbare en reeds geconfigureerde Eye-Fi-kaart kunt u vastgelegde beelden via een draadloos netwerk automatisch naar een computer overbrengen of naar een onlineservice uploaden.

De beeldoverdracht is een functie van de Eye-Fi-kaart. Voor informatie over het configureren en gebruiken van de Eye-Fi-kaart en het oplossen van eventuele problemen met de beeldoverdracht, raadpleegt u de instructiehandleiding bij de Eye-Fi-kaart of neemt u contact op met de fabrikant van de kaart.

 **Voor deze camera wordt ondersteuning van Eye-Fi-kaartfuncties (waaronder draadloze overdracht) niet gegarandeerd. Neem bij problemen met een Eye-Fi-kaart contact op met de fabrikant van de kaart. In bepaalde landen of regio's is het gebruik van Eye-Fi-kaarten aan goedkeuring onderhevig. Zonder goedkeuring is het gebruik van de kaart niet toegestaan. Neem contact op met de fabrikant van de kaart als het onduidelijk is of de kaart is goedgekeurd voor gebruik in uw gebied.**

1 Plaats een Eye-Fi-kaart (pag. 39).






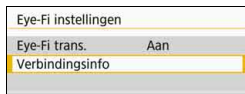
2 Selecteer [Eye-Fi instellingen].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [**Eye-Fi instellingen**] en druk vervolgens op < >.
- Dit menu wordt alleen weergegeven wanneer een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst.



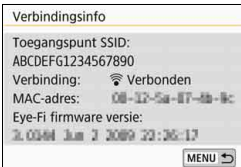
3 Schakel Eye-Fi-overdracht in.

- Selecteer [**Eye-Fi trans.**] en druk vervolgens op < >.
- Selecteer [**Aan**] en druk vervolgens op < >.
- Als u [**Uit**] instelt, vindt er geen automatische overdracht plaats, ook niet als er een Eye-Fi-kaart is geplaatst (pictogram voor de overdrachtstatus ).



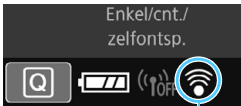
4 Geef de verbindinginformatie weer.

- Selecteer [**Verbindingsinfo**] en druk vervolgens op < >.



5 Controleer de instelling [Toegangspunt SSID:].

- Controleer of een toegangspunt wordt weergegeven voor [Toegangspunt SSID:].
- U kunt ook het MAC-adres en de firmwareversie van de Eye-Fi-kaart controleren.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.



6 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt overgebracht en het pictogram <Wi-Fi> verandert van grijs (Niet verbonden) in een van de pictogrammen in de onderstaande volgorde.
- Voor overgebrachte beelden wordt weergegeven in de opname-informatie (pag. 373).

Pictogram voor de overdrachtstatus

- (grijs) **Niet verbonden** : geen verbinding met het toegangspunt.
- (knippert) **Verbinden...** : de verbinding met het toegangspunt wordt tot stand gebracht.
- (verlicht) **Verbonden** : er is verbinding met het toegangspunt.
- (↑) **Overbrengen...** : de opname wordt naar het toegangspunt verzonden.

Aandachtspunten bij het gebruik van Eye-Fi-kaarten

- Als onder [Instellingen Wi-Fi] van [1: Inst. draadloze communicatie] [Wi-Fi] is ingesteld op [Inschakelen], is beeldoverdracht met een Eye-Fi-kaart niet mogelijk.
- Als '🚫' wordt weergegeven, is er een fout opgetreden bij het ophalen van de kaartinformatie. Schakel de camera uit en weer in.
- Zelfs als [Eye-Fi trans.] is ingesteld op [Uit], zendt de kaart wellicht nog steeds een signaal uit. In ziekenhuizen, op vliegvelden en op andere plaatsen waar draadloze gegevensoverdracht verboden is, dient u de Eye-Fi-kaart vooraf uit de camera te verwijderen.
- Als de beeldoverdracht niet werkt, controleert u de instellingen van de Eye-Fi-kaart en de computer. Raadpleeg de instructiehandleiding van de kaart voor meer informatie.
- Afhankelijk van de verbinding van het Wireless LAN kan de beeldoverdracht langer duren of worden onderbroken.
- Door de communicatiefunctie kan de Eye-Fi-kaart erg warm worden.
- De accu van de camera raakt sneller leeg.
- Tijdens de beeldoverdracht werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet.
- Als u een andere Wireless-LAN-kaart dan een Eye-Fi-kaart plaatst, wordt [Eye-Fi instellingen] niet weergegeven. Ook wordt het pictogram <Wi-Fi> voor de overdrachtstatus niet weergegeven.

Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Foto's maken in basismodi:










● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		A ⁺	AF-L/AF-ON	CA	AF-ON	AF-ON	AF-ON	AF-ON
Selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit		○	○	○	○	○	○	○
Aspect ratio								
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/Automatisch	●	●	●	●	●	●	●
	Handmatig ingesteld							
Beeldstijl	Automatisch ingesteld							
	Handmatige selectie							
Sfeeropnamen				○				
Achtergrond wazig				○				
Helderheid					○	○	○	○
Kleurtoon								
Witbalans	Automatisch							
	Vooraf ingesteld							
	Aangepast							
	Correctie/Bracketing							
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	●	●	●	●	●
Lensafwij- kingscorrectie	Correctie helderheid randen	●	●	●	●	●	●	●
	Correctie chromatische aberratie	●	●	●	●	●	●	●
	Vervormingscorrectie							
	Diffractiecorrectie	●	●	●	●	●	●	●
Ruisreductie lange sluitertijd								
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	●	●	●	●	●
Antiknipperopname ^{*1}		●	●	●	●	●	●	●
Kleurruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Lichtmeting	Meervlaksmeting	●	●	●	●	●	●	●
	Centrum gewicht gemiddeld							
	Selectie meetmethode							

*1: Alleen instelbaar bij opnamen met de zoeker.






















Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus




Functie								
AF-bediening (opnamen met de zoeker)	1-beeld AF				●*2	●	●	
	AI Servo AF							●*2
	AI Focus AF	●*2	●*2	●*2				
AF-bediening (Live View- opnamen)	1-beeld AF	●	●	●	●	●	●	
	Servo AF							●
AF	AF-gebiedselectiemodus	○	○	○	○	○	○	○
	AF-puntselectie	○	○	○	○	○	○	○
	AF-hulplicht	●		●	●		●	
Belichting	Programmakeuze							
	Belichtingscorrectie							
	AEB							
	AE-vergrendeling							
	Scherptedieptecontrole							
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner	○	○	○	○	○	○	○
Ingebouwde flitser	Automatisch flitsen	○		○	○		○	
	Flitser aan (flitst altijd)	○		○	○		○	
	Flitser uit	○	●	○	○	●	○	●
	Rode-ogen-reductie	○		○	○		○	
	FE-vergrendeling*1							
	Flitsbelichtingscorrectie							
	Draadloze afstandsbediening							
Externe flitser	Flitser aan (flitst altijd)	●		●	●	●	●	●
	Flitser uit		●					
	Functie-instelling							
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen							
Live View-opnamen	○	○	○	○	○	○	○	
Quick Control	○	○	○	○	○	○	○	

*2: Automatische scherpstelling wordt uitgevoerd met behulp van Color Tracking.

Foto's maken in basismodi: SCN

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		SCN						
								
Selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit		○	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}
Aspect ratio								
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/Automatisch	●	●	●	●	●	●	●
	Handmatig ingesteld							
Beeldstijl	Automatisch ingesteld							
	Handmatige selectie							
Sfeeropnamen								
Achtergrond wazig								
Helderheid		○	○	○	○	○	○	
Kleurtoon				○	○			
Witbalans	Automatisch							
	Vooraf ingesteld							
	Aangepast							
	Correctie/Bracketing							
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	●	●	●	●	●
Lensaafwikkingscorrectie	Correctie helderheid randen	●	●	●	●	●	●	●
	Correctie chromatische aberratie	●	●	●	●	●	●	●
	Vervormingscorrectie	●						
	Diffractiecorrectie	●	●	●	●	●	●	●
Ruisreductie lange sluitertijd								
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	●	●	●	●	●
Antiknipperopname ^{*2}		●	●	●	●	●	●	●
Kleurruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Lichtmeting	Meervlaksmeting	●	●	●		●	●	●
	Centrum gewicht gemiddeld				●			
	Selectie meetmethode							

*1:  +  of  kan niet worden geselecteerd.

*2: Alleen instelbaar bij opnamen met de zoeker.
































Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Functie		SCN						
AF-bediening (opnamen met de zoeker)	1-beeld AF	●*3		●	●	●	●	●*3
	AI Servo AF		●*3					
	AI Focus AF							
AF-bediening (Live View- opnamen)	1-beeld AF	●		●		●	●	●
	Servo AF		●					
AF	AF-gebiedselectiemodus	○	○	○		○	○	○
	AF-puntselectie	○	○	○	●	○	○	○
	AF-hulplicht	●		●	●	●	●	●
Belichting	Programmakeuze							
	Belichtingscorrectie							
	AEB							
	AE-vergrendeling							
	Scherptedieptecontrole							
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner	○	○	○	○	○	○	○
Ingebouwde flitser	Automatisch flitsen	○	○			●		
	Flitser aan (flitst altijd)	○	○	○			○	
	Flitser uit	○	○	○	●		○	●
	Rode-ogen-reductie	○	○	○		○	○	
	FE-vergrendeling*2							
	Flitsbelichtingscorrectie							
	Draadloze afstandsbediening							
Externe flitser	Flitser aan (flitst altijd)	●	●	●		●	●	
	Flitser uit				●			●
	Functie-instelling							
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen							
Live View-opnamen	○	○	○		○	○	○	
Quick Control	○	○	○	○	○	○	○	

*3: Automatische scherpstelling wordt uitgevoerd met behulp van Color Tracking.

Foto's maken in basismodi:












● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie											
											
Selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit ¹		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Aspect ratio											
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/Automatisch	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Handmatig ingesteld										
Beeldstijl	Automatisch ingesteld										
	Handmatige selectie										
Sfeeropnamen											
Achtergrond wazig											
Helderheid											
Kleurtoon											
Witbalans	Automatisch										
	Vooraf ingesteld										
	Aangepast										
	Correctie/Bracketing										
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)											
Lensafwij- kingscorrectie	Correctie helderheid randen	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correctie chromatische aberratie	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Vervormingscorrectie										
	Diffractiecorrectie	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Ruisreductie lange sluitertijd											
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Antiknipperopname ²		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Kleuruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Lichtmeting	Meervlaksmeting	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Centrum gewicht gemiddeld			●							
	Selectie meetmethode										

*1:  +  of  kan niet worden geselecteerd.

*2: Alleen instelbaar bij opnamen met de zoeker.

Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Functie											
											
AF-bediening (opnamen met de zoeker)	1-beeld AF							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●*3	●				
AF-bediening (Live View- opnamen)	1-beeld AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
AF	AF-gebiedselectiemodus	○	○		○	○		○	○	○	○
	AF-puntselectie	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
	AF-hulplicht	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Belichting	Programmakeuze										
	Belichtingscorrectie										
	AEB										
	AE-vergrendeling										
	Scherptedieptecontrole										
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid							○	○	○	○
	Continue opname met lage snelheid							○	○	○	○
	Zelfontspanner	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ingebouwde flitser	Automatisch flitsen	○	○	○	○	○	○				
	Flitser aan (flitst altijd)	○	○	○	○	○	○				
	Flitser uit	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Rode-ogen-reductie	○	○	○	○	○	○				
	FE-vergrendeling*2										
	Flitsbelichtingscorrectie										
	Draadloze afstandsbediening										
Externe flitser	Flitser aan (flitst altijd)	●	●	●	●	●	●				
	Flitser uit							●	●	●	●
	Functie-instelling										
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen										
Live View-opnamen		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quick Control		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Automatische scherpstelling wordt uitgevoerd met behulp van Color Tracking.

Foto's maken in creatieve modi

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		P	Tv	Av	M
Selecteerbare instellingen voor beeldkwaliteit		○	○	○	○
Aspect ratio		○	○	○	○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/Automatisch	○	○	○	○
	Handmatig ingesteld	○	○	○	○
Beeldstijl	Automatisch ingesteld	○	○	○	○
	Handmatige selectie	○	○	○	○
Creatieve filters^{*1,2}		○	○	○	○
Witbalans	Automatisch	○	○	○	○
	Vooraf ingesteld	○	○	○	○
	Aangepast	○	○	○	○
	Correctie/Bracketing	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		○	○	○	○
Lensafwijdingscorrectie	Correctie helderheid randen	○	○	○	○
	Correctie chromatische	○	○	○	○
	Vervormingscorrectie	○	○	○	○
	Diffractiecorrectie	○	○	○	○
Ruisreductie lange sluitertijd		○	○	○	○
Hoge ISO-ruisreductie		○	○	○	○
Lichte tonen prioriteit		○	○	○	○
Antiknipperopname^{*3}		○	○	○	○
Kleurruimte	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Lichtmeting	Meervlaksmeting	○	○	○	○
	Selectie meetmethode	○	○	○	○

*1: **RAW** + **L** of **RAW** kan niet worden geselecteerd.

*2: Alleen instelbaar voor Live View-opnamen.

*3: Werkt alleen tijdens opnamen met de zoeker.

Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Functie		P	Tv	Av	M
AF-bediening (opnamen met de zoeker)	1-beeld AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
AF-bediening (Live View- opnamen)	1-beeld AF	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○
AF	AF-gebiedselectiemodus* ³	○	○	○	○
	AF-puntselectie	○	○	○	○
	AF-hulplicht	○	○	○	○
Belichting	Programmakeuze	○			
	Belichtingscorrectie	○	○	○	* ⁴
	AEB	○	○	○	○
	AE-vergrendeling	○	○	○	* ⁵
	Scherptedieptecontrole	○	○	○	○
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○
	Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○
	Zelfontspanner	○	○	○	○
Ingebouwde flitser	Automatisch flitsen				
	Flitser aan (flitst altijd)	○	○	○	○
	Flitser uit	○	○	○	○
	Rode-ogen-reductie	○	○	○	○
	FE-vergrendeling* ³	○	○	○	○
	Flitsbelichtingscorrectie	○	○	○	○
	Draadloze afstandsbediening	○	○	○	○
Externe flitser	Flitser aan (flitst altijd)	○	○	○	○
	Flitser uit	○	○	○	○
	Functie-instelling	○	○	○	○
	Persoonlijke voorkeuze- instellingen	○	○	○	○
Live View-opnamen	○	○	○	○	
Quick Control	○	○	○	○	

*4: Alleen instelbaar met ISO auto.

*5: Met ISO auto kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.

Movie-opname

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie									SCN		P	Tv	Av	M
									HDR					
Selecteer movieopnameformaat		○	○	○	○	○	○	○	●	○*1	○	○	○	○
Digitale zoom		○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
HDR-Movie opnamemodus									●					
Creative filters										○	○	○	○	○
Videosnapshot		○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
Time-lapse-movie		○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Handmatig													○
Beeldstijl	Automatisch										○	○	○	○
	Handmatige										○	○	○	○
Witbalans	Automatisch										○	○	○	○
	Vooraf ingesteld										○	○	○	○
	Aangepast										○	○	○	○
	Correctie										○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	●	●	●	●	●	●		○	○	○	○
Lensafwijkingcorrectie	Correctie helderheid randen	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Correctie chromatische aberratie	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Hoge ISO-snelheid ruisonderdrukking		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Lichte tonen prioriteit											○	○	○	○
Dig. bildst. v. movies		○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○

*1: en kunnen niet worden geselecteerd.

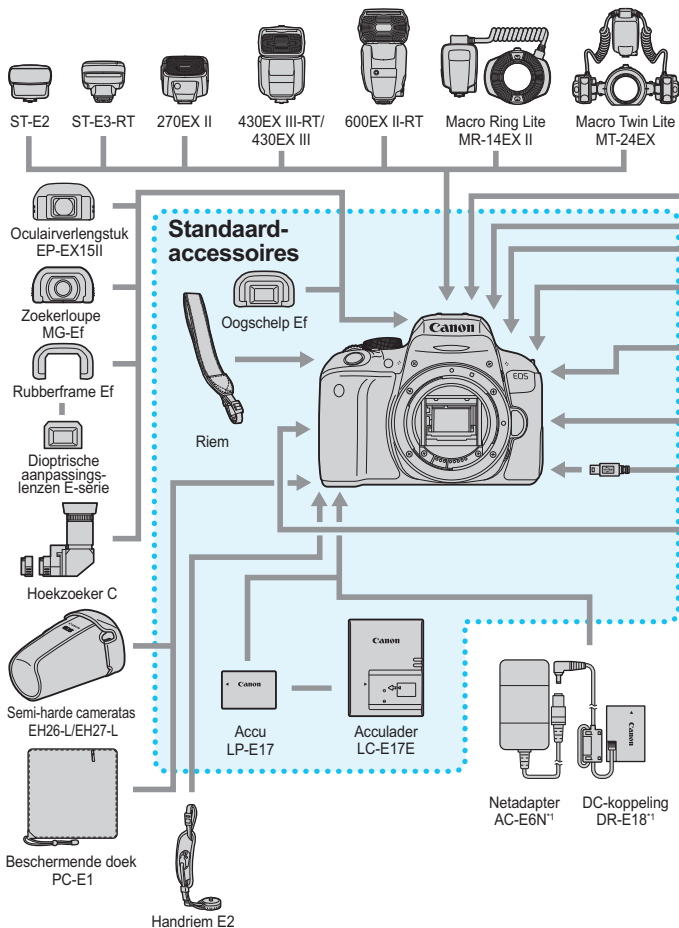
Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

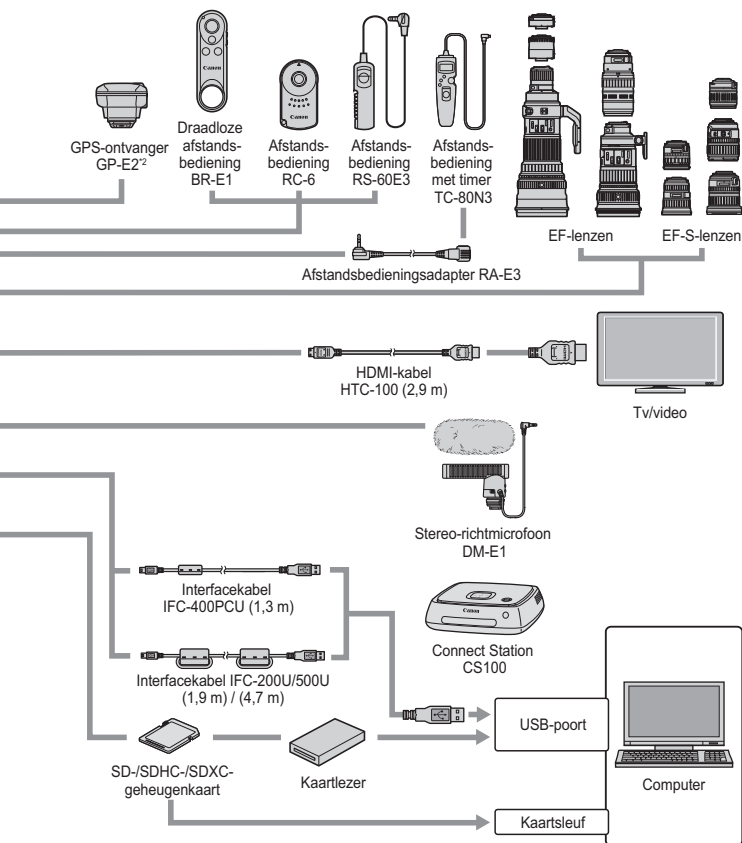
Functie	A+	TV	CA	AF	AF	AF	AF	SCN	HDR	P	Tv	Av	M
	AF								HDR	AF			M
Lichtmeting	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
AF	Gezicht+volgen	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Soepel zone	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Live één punt AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Handmatige scherpstelling (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Servo AF voor movies	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Belichting	Programmakeuze												
	Belichtingscorrectie									○	○	○	*2
	AE-vergrendeling									○	○	○	*3
	Scherptedieptecontrole												
Aspect ratio													
Geluidsofname	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quick Control	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: Alleen instelbaar met ISO auto.

*3: Met ISO auto kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.

Systemschema





*1: De AC-adapterset ACK-E18 kan ook worden gebruikt.

*2: Het digitale kompas kan niet worden gebruikt met deze camera.
(De opnamerichting wordt niet geregistreerd.)

* Alle opgegeven kabellengten zijn bij benadering.

MENU Menu-instellingen

Zoekeropnamen (Basismodi)

📷: Opname 1 (rood)

Pagina

Beeldkwaliteit	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / RAW + L* / RAW*	146
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	313
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen / Uitschakelen	312
Rode-ogen-reductie	Uitschakelen / Inschakelen	205
Live View-opnamen	Inschakelen / Uitschakelen	231

* Niet selecteerbaar in de modi <SCN: > en < >.

Live View-opnamen (Basismodi)

📷: Opname 1 (rood)

Pagina

Beeldkwaliteit	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / RAW + L* / RAW*	146
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	313
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen / Uitschakelen	312
Rode-ogen-reductie	Uitschakelen / Inschakelen	205

* Niet selecteerbaar in de modi <SCN: > en < >.

📷: Opname 2 (rood)

AF-methode	L + Volgen/Soepel zone/Live één punt AF	247
Touch Shutter	Uitschakelen / Inschakelen	257
Rasterweergave	Uit/3x3 /6x4 /3x3+diagonaal	243

- Grijze menu-items worden niet weergegeven in de basismodi.
- De menutabbladen en -opties weergegeven onder [] (Weergave), [] (Instellen) en [] (My Menu) zijn in feite dezelfde voor zoekeropnamen, Live View-opnamen en movie-opnamen, al kunnen er kleine verschillen zijn.

Opnamen met de zoeker en Live View-opnamen (Creatieve modi)

📷: Opname 1 (rood)

Pagina






















Beeldkwaliteit	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / 📷 S2 / RAW+ 📷 L / RAW	146
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	313
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen / Uitschakelen	312
Lensaafwijkingscorrectie	Correctie helderheid randen: Inschakelen / Uitschakelen	173
	Correctie chromatische aberratie: Inschakelen / Uitschakelen	
	Vervormingscorrectie: Uitschakelen / Inschakelen	
	Diffractiecorrectie: Inschakelen / Uitschakelen	
Lens elektronische MF	Uitschakelen na 1-beeld AF / Inschakelen na 1-beeld AF	122

📷: Opname 2 (rood)

Belichtingscorrectie / AEB-instelling	Tussenstappen van 1/3 en 1/2 stop, ± 5 stops* (AEB ± 2 stops)	197
Flitsbesturing	Flitsen / E-TTL II-meting / Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus / Functie-instellingen ingebouwde flitser / Functie-instellingen externe flitser / C.Fn-instellingen externe flitser / Wis instellingen	211
Rode-ogen-reductie	Uitschakelen / Inschakelen	205
📷 ISO-snelheid	Instelling ISO-snelheid	152
📷 ISO Auto	Max.:400 / Max.:800 / Max.:1600 / Max.:3200 / Max.:6400 / Max.:12800 / Max.:25600	154
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Deactiveren / Zwak / Standaard / Hoog	169
	Uitschakelen tijdens opnamen met handmatige belichting	

* Tijdens Live View-opnamen of als [📷: Opnamescherm] is ingesteld op [Met uitleg], kan de belichtingscorrectie worden ingesteld tot ± 3 stops.

📷: Opname 3 (rood)

Meetmethode	 Meervlaksmeting /  Deelmeting /  Spotmeting /  Centrum gew. gemiddeld	194
Kleuruimte	sRGB / Adobe RGB	181
Beeldstijl	 Auto /  Standaard /  Portret/  Landschap /  Gedetailleerd/  Neutraal /  Natuurlijk /  Monochroom /  Gebruiker 1-3	155
Witbalans	 (Sfeerprioriteit) /  (Witprioriteit) /  /  /  /  /  / 	163
Handmatige witbalans	De witbalans handmatig instellen	165
Witbalansshift / bracketing	Witbalanscorrectie: Nadruk op B/A/M/G, elk 9 niveaus	167
	Witbalansbracketing: B/A- en M/G-correctie, stappen van één niveau, ±3 niveaus	168

📷: Opname 4* (rood)

Ruisreductie lange sluitertijd	Uitschakelen / Auto / Inschakelen	171
Hoge ISO-ruisreductie	Uitschakelen / Zwak / Standaard / Sterk / Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen	170
Stofwisdata	Gegevens verkrijgen voor gebruik door Digital Photo Professional (EOS software) om stofvlekken te verwijderen	329

* Automatische scherpstelling voor opnamen met de zoeker

📷: Opname 5* (rood)

Antiknipperopname	Uitschakelen / Inschakelen	179
Aspect ratio	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150
Live View-opnamen	Inschakelen / Uitschakelen	231

* Automatische scherpstelling voor opnamen met de zoeker

📷: Opname 4* (rood)

Pagina

Ruisreductie lange sluitertijd	Uitschakelen / Auto / Inschakelen	171
Hoge ISO-ruisreductie	Uitschakelen / Zwak / Standaard / Sterk / Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen	170
Stofwisdata	Gegevens verkrijgen voor gebruik door Digital Photo Professional (EOS software) om stofvlekken te verwijderen	329
Aspect ratio	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150

* Niet weergegeven voor Live View-opnamen.

📷: Opname 5* (rood)

AF-methode	☺ +Volgen / Soepel zone / Live één punt AF	247
Touch Shutter	Uitschakelen / Inschakelen	257
Meettimer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	243
Rasterweergave	Uit/3x3 ☐ / 6x4 ■■■ / 3x3+diagonaal ✖	243


* Niet weergegeven voor Live View-opnamen.

📷: Weergave 1 (Blauw)

Beveilig beelden	Beveilig beelden	360
Beeld roteren	Opnamen roteren	340
Wis beelden	Wis beelden	363
Printopties	Aangeven welke beelden moeten worden afgedrukt (DPOF)	366
Fotoboek instellen	Opnamen selecteren voor een fotoboek	370
Creatieve filters	Korrelig Z/W / Soft focus / Fisheye-effect / Effect kunst opvallend / Aquareffect / Speelgoedcamera-effect / Miniatureffect	380

▶ : Weergave 2 (blauw)

Pagina




Bijsnijden	Gedeelte van een opname bijsnijden	385
Wijzig formaat	Aantal pixels van JPEG-opname reduceren	383
Classificatie	Afbeeldingen classificeren	341
Diavoorstelling	Weergaveduur / Herhalen / Overgangseffect / Achtergrondmuziek	354
Beeldzoekvoork. instellen	Classificatie / Datum / Map / Beveiligen / Type bestand	344
Spring met 	1 beeld / 10 beelden/Spring het opgegeven aantal beelden / Datum / Map / Movies / Foto's / Beveiligen / Classificatie	335

▶ : Weergave 3 (Blauw)

AF-puntweergave	Uitschakelen / Inschakelen	376
Histogram	Helderheid / RGB	377
Controle over HDMI	Uitschakelen / Inschakelen	358

☛: Instellingen 1 (geel)

Pagina

Selecteer map	Een map maken en selecteren	315
Bestandsnummer	Nummering: Continu / Auto. reset	317
	Handmatig resetten	319
Automatisch roteren	Aan   / Aan  / Uit	322
Kaart formatteren	Gegevens op de kaart wissen door te formatteren	69
Eye-Fi-instellingen	Weergegeven wanneer een in de handel verkrijgbare Eye-Fi-kaart is geplaatst	414
Draadloze communicatie-instellingen	Wi-Fi-instellingen: Wi-Fi/NFC-verbinding / Wachtwoord / Verbindingshist. / MAC-adres	-*
	Wi-Fi-functie: Opnamen overbrengen tussen camera's / Verbinding maken met smartphone / Afstandsbediening (EOS Utility) / Afdrukken van Wi-Fi-printer / Uploaden naar webservice	
	Bluetooth-functie Bluetooth-functie / Pairing / Verbindingsinfo contr. / wissen / Bluetooth-adres	
	Beelden naar smartphone verzenden	
	Bijnaam	
	Wis instellingen	

* Voor meer informatie raadpleegt u de Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie).



- Wanneer u gebruikmaakt van een draadloze communicatiefunctie, dient u de landen en gebieden voor gebruik te controleren en de wetten en regelgeving van het betreffende land of de betreffende regio na te leven.
- [☛1: Inst. draadloze communicatie] kunnen niet worden ingesteld als de camera via een interfacekabel met een computer, GPS-ontvanger of ander apparaat is verbonden.

🔧: Instellingen 2 (geel)

Pagina

Automatisch uitschakelen	10 sec/30 sec / 30 sec. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Uitschakelen	313
LCD-helderheid	De helderheid aanpassen (zeven niveaus)	314
LCD uit / aanknop*	Ontspanknop / Ontspan/DISP / Altijd aan	326
Datum / tijd / zone	Datum (jaar, maand, dag) / Tijd (uren, minuten, seconden) / Zomertijd / Tijdzone	45
Taal 🗨️	De interfacetaal selecteren	48
Zoekerweergave*	Digitale waterpas: Verbergen / Weergeven	72
	Rasterweergave: Verbergen / Weergeven	74
	Knipperdetectie: Weergeven / Verbergen	75

* Niet weergegeven voor Live View-opnamen of movie-opnamen.

🔧: Instellingen 3 (Geel)


Instellingen GPS-systeem	Instellingen beschikbaar wanneer de GPS-ontvanger GP-E2 (afzonderlijk verkrijgbaar) is bevestigd	-
Videosysteem	Voor NTSC / Voor PAL	357
Aanraakbediening	Standaard / Gevoelig / Deactiveren	68
Pieptoon	Inschakelen / Aanraken 🗨️ / Uitschakelen	312
Accugegevens	Resterende capaciteit/laadprestatie	407
Sensorreiniging	Automatische reiniging 🗨️ : Inschakelen / Uitschakelen	327
	Reinig nu 🗨️	
	Reinig handmatig	331

📌 Aandachtspunten bij het gebruik van GPS-ontvanger GP-E2 (afzonderlijk verkrijgbaar)

- Controleer of in uw land of gebied het gebruik van GPS is toegestaan en volg alle wettelijke voorschriften.
- Werk de firmware van de GP-E2 bij naar versie 2.0.0 of hoger. (U kunt de kabel niet gebruiken voor de verbinding als de firmwareversie eerder is dan versie 2.0.0.) Bij het bijwerken van de firmware moet u een interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 427) gebruiken. Raadpleeg de website van Canon voor meer informatie over het bijwerken van de firmware van GP-E2.
- Het digitale kompas kan niet worden gebruikt met deze camera. (De opnamerichting wordt niet geregistreerd.)


Instellingen 4 (Geel)

Pagina

Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)	De camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeur aanpassen	390
Wis instellingen	Wis alle camera-instellingen / Wis persoonlijke voorkeuze (C.Fn)	323
Copyrightinformatie	Geef copyrightinformatie weer / Voer naam van auteur in / Voer copyrightdetails in / Verwijder copyrightinfo	320
Handleiding / software URL	QR-code voor de downloadsite	5
Certificaatlogo weergeven	Geeft een aantal van de logo's van de cameracertificaten weer	405
 firmwareversie*	Voor het bijwerken van de firmware	-

* Niet weergegeven voor Live View-opnamen of movie-opnamen.



Om ongewenste update van de firmware te voorkomen, wordt aanraakbediening uitgeschakeld door [ **firmwarever.**] te selecteren.

Instellingen weergaveniveau (Blauwgroen)

Opnamescherm*	Met uitleg / Standaard	53
Menuweergave	Met uitleg / standaard	55
Modusuitleg*	Inschakelen / Uitschakelen	56
Uitleg	Inschakelen / Uitschakelen	57

* Kan niet worden ingesteld tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen.

My Menu* (groen)

My Menu-tab toevoegen	Voeg My Menu-tabs 1-5 toe	399
Verwijder alle My Menu-tabs	Verwijder alle My Menu-tabs	402
Verwijder alle items	Verwijder alle items op My Menu-tabs 1-5	402
Menuweergave	Normale weergave/Weergave van My Menu-tab/Alleen My Menu-tab weergeven	403

* Niet weergegeven als [ **Menuweergave**] is ingesteld op [**Met uitleg**].

Movie-opnamen

Opname 1 (rood)

Pagina

Movie-opnameformaat	<ul style="list-style-type: none"> • 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p • PAL: 50,00p / 25,00p • Standaard / Licht 	275
Digitale zoom	Uitschakelen / Ca. 3-10x zoom	301
Geluidsopname*	Geluidsopname: Automatisch / Handmatig / Uitschakelen	301
	Opnameniveau	
	Windfilter: Automatisch / Uitschakelen	
	Demper: Uitschakelen / Inschakelen	
Lensafwijkiingscorrectie	Correctie helderheid randen: Inschakelen / Uitschakelen	173
	Correctie chromatische aberratie: Inschakelen / Uitschakelen	
Lens elektronische MF	Uitschakelen na 1-beeld AF / Inschakelen na 1-beeld AF	122

* De instellingen voor [**Geluidsopname**] die in de basismodi beschikbaar zijn, zijn [**Aan/uit**].

Opname 2 (rood)

Belichtingscorrectie	Tussenstappen van 1/3 en 1/2 stop, ± 3 stops	197
ISO-snelheid*	Instelling ISO-snelheid	152 308
ISO Auto	max.: 6400 / max.: 12800	308
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Deactiveren / Zwak / Standaard / Hoog	169
	Uitschakelen tijdens opnamen met handmatige belichting	

* Alleen instelbaar voor opnamen met handmatige belichting.

📷: Opname 3 (rood)

Pagina

Beeldstijl	Automatisch / Standaard / Portret / Landschap / Gedetailleerd / Neutraal / Natuurlijk / Monochroom / Gebruiker 1-3	155
Witbalans	(Sfeerprioriteit) / (Witprioriteit) / / / / / /	163
Handmatige witbalans	De witbalans handmatig instellen	165
Witbalans shift	B/A/M/G-correctie, elk 9 niveaus	167

📷: Opname 4* (rood)

Servo AF voor movies	Inschakelen / Uitschakelen	303
AF-methode	+Volgen / Soepel zone / Live één punt AF	304
Meettimer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	304
Rasterweergave	Uit/3x3 /6x4 /3x3+diagonaal	305
👁️-knopfunctie	/ / / / /	305

* In de basismodi vindt u deze menuopties onder het tabblad [📷2].

📷: Opname 5* (rood)

Videosnapshot	Videosnapshot: Inschakelen / Uitschakelen	291
	Albuminstellingen: Nieuw album maken / Aan bestaand album toevoegen	
	Bevestigingsbericht weergeven: Inschakelen / Uitschakelen	
Time-lapse-movie	Uitschakelen / Inschakelen (Interval / Aantal opnamen / Aut. belichting / LCD auto uit / Pieptoon bij maken opname)	284
Opnamen maken met de afstandsbediening	Uitschakelen / Inschakelen	306
Dig. bldst. v. movies	Uitschakelen / Inschakelen / Vergroot	307

* In de basismodi vindt u deze menuopties onder het tabblad [📷3].

Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen met de camera eerst dit gedeelte Problemen oplossen. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

Stroomgerelateerde problemen

De accu laadt niet op.

- Gebruik alleen echte Canon-accu's van het type LP-E17.

Het lampje van de acculader knippert.

- Als (1) de acculader of de accu een probleem heeft of (2) er geen communicatie met de accu kon plaatsvinden (met een accu van een ander merk dan Canon), stopt het beveiligingscircuit met opladen en knippert het laadlampje oranje. Verwijder in geval van (1) het netsnoer van de lader uit het stopcontact. Haal de accu uit de lader en plaats deze vervolgens terug. Wacht twee tot drie minuten en steek de stekker vervolgens weer in het stopcontact. Als het probleem aanhoudt, neemt u contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

De camera wordt niet geactiveerd, zelfs niet als de aan/uit-schakelaar op <ON> staat.

- Controleer of de accu correct in de camera is geplaatst (pag. 38).
- Controleer of het accucompartimentklepje is gesloten (pag. 38).
- Controleer of het kaartsleufklepje is gesloten (pag. 39).
- Laad de accu op (pag. 36).
- Druk op de knop <DISP> (pag. 71).

De lees-/schrijfindicator blijft knipperen, zelfs wanneer de aan/uit-schakelaar op <OFF> staat.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de lees-/schrijfindicator aan of blijft deze een paar seconden knipperen. Wanneer de beeldopname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

[Communicatiefout met accu. Heeft deze accu/hebben deze accu's het logo van Canon?] weergegeven.

- Gebruik alleen echte Canon-accu's van het type LP-E17.
- Verwijder de accu en plaats deze weer terug (pag. 38).
- Als de elektrische contacten van de accu vuil zijn, maakt u deze schoon met een zachte doek.

De accu raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen accu (pag. 36).
- Mogelijk presteert de accu niet meer helemaal naar behoren. Zie [**ƿ3: Accu-info**] om de laadprestaties van de accu te controleren (pag. 407). Als de prestaties van de accu slecht zijn, vervangt u de accu door een nieuwe.
- Het maximum aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van de lens wordt gebruikt.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
 - Wanneer gedurende een langere tijd doorlopend Live View-opnamen of movie-opnamen worden gemaakt.
 - De Wi-Fi-functie gebruiken.
 - De overdrachtfunctie van de Eye-Fi-kaart is ingeschakeld.

De camera schakelt zichzelf uit.

- De functie voor automatisch uitschakelen is geactiveerd. Als u niet wilt dat de camera zichzelf uitschakelt, stelt u [**ƿ2: Uitschakelen**] in op [**Deactiveren**] (pag. 313).
- Zelfs als [**ƿ2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Deactiveren**], wordt het LCD-scherm uitgeschakeld als de camera gedurende 30 minuten niet wordt gebruikt.
(De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.) Druk op de knop <DISP> om het LCD-scherm in te schakelen.

Opnamegerelateerde problemen

De lens kan niet worden bevestigd.

- De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-M-lenzen (pag. 49).

De zoeker is donker.

- Plaats een opgeladen accu in de camera (pag. 36).

Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- Controleer of de kaart correct is geplaatst (pag. 39).
- Schuif het schuifje voor schrijfbeveiliging van de kaart naar de stand voor schrijven/wissen (pag. 39).
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 39, 363).
- Als u probeert om scherp te stellen in de modus 1-beeld AF terwijl de scherpstelindicator <●> in de zoeker knippert, kan er geen foto worden gemaakt. Druk de ontspanknop nogmaals half in om opnieuw scherp te stellen of stel handmatig scherp (pag. 52, 140).

De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 39 of 453 als er een kaartgerelateerde foutmelding wordt weergegeven.

Wanneer de kaart in een andere camera wordt geplaatst, verschijnt er een foutbericht.

- SDXC-kaarten worden geformatteerd met exFAT. Dit betekent dat als u een kaart met deze camera formateert en de kaart vervolgens in een andere camera plaatst, er een foutbericht wordt weergegeven en de kaart mogelijk niet kan worden gebruikt.



De opname is onscherp of wazig.

- Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF> (pag. 49).
- Druk voorzichtig op de ontspanknop om cameratrilling te voorkomen (pag. 51-52).
- Als de lens een Image Stabilizer (beeldstabilisatie) heeft, stelt u de IS-schakelaar in op <ON>.
- Bij weinig licht kan de sluitertijd toenemen. Gebruik een kortere sluitertijd (pag. 186), stel een hogere ISO-snelheid in (pag. 152), gebruik een flitser (pag. 204) of gebruik een statief.

Er zijn minder AF-punten.

- Het aantal bruikbare AF-punten en -patronen kan variëren, afhankelijk van de bevestigde lens. De lenzen zijn per categorie onderverdeeld in acht groepen van A tot H. Ga na tot welke groep uw lens behoort. Een lens uit groep E tot H heeft minder bruikbare AF-punten (pag. 133-134).

Het AF-punt knippert.

- Met betrekking tot de AF-punten die gaan branden of knipperen wanneer u op de knop < > of < > drukt, zie pagina 126.

De AF-punten lichten niet rood op.

- De AF-punten lichten alleen rood op wanneer er is scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht of met een donker onderwerp.
- In de creatieve modi kunt u instellen of de AF-punten rood oplichten wanneer scherpstelling is bereikt (pag. 394).

Ik kan de scherpstelling niet vergrendelen en de compositie van de opname niet opnieuw bepalen.

- Stel de AF-bediening in op 1-beeld AF. Scherpstelvergrendeling is niet mogelijk in de modus AI Servo AF of als servo in werking treedt in de modus AI Focus-AF (pag. 118).

Er zijn horizontale strepen zichtbaar of de belichting of kleurtoon ziet er vreemd uit.

- Horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichtingen kunnen worden veroorzaakt door fluoriserend licht, LED-licht of andere lichtbronnen tijdens zoeker of Live View-opnamen. Bovendien kan de belichting of de kleurtoon anders uitvallen dan gewenst. Een trage sluitertijd kan het probleem beperken.

De standaardbelichting kan niet worden verkregen of de belichting is onregelmatig.

- Als u tijdens opnamen met de zoeker of Live View-opnamen een TS-E-lens gebruikt (anders dan TS-E17mm f/4L of TS-E24mm f/3.5L II) en de lens verschuift of kantelt, of als u een tussenring gebruikt, kan de standaardbelichting wellicht niet worden verkregen of kan de belichting onregelmatig zijn.

De snelheid van continue opnamen is laag.

- De maximale snelheid van continue opnamen neemt mogelijk af op basis van de sluitertijd, het diafragma, de omstandigheden van het onderwerp, de helderheid, de lens, het gebruik van de flitser, de temperatuur, het accutype, het resterende accuniveau, de instellingen voor de opnamefunctie enzovoort. Ga voor meer informatie naar pagina 142.

De maximale opnamereeks is lager bij continue opnamen.

- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), is het bestand groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan wordt vermeld op pagina 147.

ISO 100 kan niet worden ingesteld.

- Selecteer bij [**F4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] als [**4: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1:Inschakelen**], kan ISO 100 niet worden ingesteld. Als [**0:Uitschakelen**] is ingesteld, kan ISO 100 wel worden ingesteld (pag. 391). Dit geldt ook voor movie-opnamen (pag. 308).

Uitgebreide ISO-snelheden kunnen niet worden ingesteld.

- Selecteer onder [**F4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] als [**4: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1:Inschakelen**], is het instelbereik voor de ISO-snelheid ISO 200-25600 (of maximaal ISO 12800 voor movie-opnamen) ook als [**2: ISO vergroten**] is ingesteld op [**1:Aan**]. Als [**0:Uitschakelen**] is ingesteld voor [**4: Lichte tonen prioriteit**], kan [**H**] worden ingesteld (pag. 391). Dit geldt ook voor movie-opnamen (pag. 308).

Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) kan niet worden ingesteld.

- Selecteer onder [**F4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] als [**4: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**1:Inschakelen**], kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) niet worden ingesteld. Als [**0:Uitschakelen**] is ingesteld, kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) wel worden ingesteld (pag. 391).




Ik heb een verkleinde belichtingscorrectie ingesteld, maar de opname valt nog steeds te licht uit.

- Stel [**Q2: Auto Lighting Optimizer/Q2: Auto optimalisatie helderheid**] in op [**Uitschakelen**]. Als [**Standaard**] [**Zwak**] [**Hoog**] is ingesteld, kan de opname toch licht uitvallen zelfs als u een kleinere belichtingscorrectie of flitsbelichtingscorrectie (pag. 169) heeft ingesteld.

Wanneer ik de modus <Av> gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. Als u een trage sluitertijd wilt voorkomen, stelt u in [**Q2: Flitsbesturing**] de optie [**Flitssync.snelheid AV-modus**] in op [**1/200-1/60 sec. auto**] of [**1/200 sec. (vast)**] (pag. 212).

De ingebouwde flitser klapt vanzelf uit.

- In opnamemodi (<A+> <CA> <P> <M> <SCN: > <Q: >) waarvan de standaardinstelling <A> (Automatisch ingebouwde flitser) is, klapt de ingebouwde flitser indien nodig automatisch omhoog.
- In de modi <SCN: > en <Q: >, als u de ontspanknop half indrukt bij weinig licht, klapt de ingebouwde flitser mogelijk automatisch uit en wordt het AF-hulplicht mogelijk geactiveerd.

De ingebouwde flitser werkt niet.

- Als u de ingebouwde flitser te vaak gebruikt in een te korte tijd kan de flitser stoppen met flitsen om de lichtbron te beschermen.

De externe flitser werkt altijd op vol vermogen.

- Als u een andere flitser gebruikt dan een Speedlite uit de EX-serie, werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 210).
- Als bij [**2: Flitsbesturing**] de optie [**Flits meetmethode**] voor [**C.Fn-inst. externe flitser**] is ingesteld op [**TTL-flitsmeting**] (automatische flits), werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 216).

Voor de externe Speedlite kan geen flitsbelichtingscorrectie worden ingesteld.

- Als flitsbelichtingscorrectie is ingesteld op de externe Speedlite, kan flitsbelichtingscorrectie niet meer worden ingesteld op de camera. Wanneer de flitsbelichtingscorrectie van de externe Speedlite wordt geannuleerd (ingesteld op 0), kan de flitsbelichtingscorrectie van de camera weer worden ingesteld.

Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de modus <Av>.

- Als bij [**2: Flitsbesturing**] de optie [**Flitssync.snelheid AV-modus**] in op [**Automatisch**] (pag. 212)



De camera maakt geluid wanneer deze wordt geschud.

- Er kan een klein beetje geluid te horen zijn wanneer het interne mechanisme van de camera een beetje beweegt.


De sluitser maakt bij Live View-opnamen twee keer het geluid van de sluiterknop.

- Als u de flitser gebruikt, maakt de sluitser bij iedere opname twee sluiterknopgeluiden (pag. 232).

Tijdens Live View-opnamen wordt een wit - of rood - pictogram weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Als het witte pictogram < > wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit van foto's afnemen. Als het rode pictogram < > wordt weergegeven, geeft dit aan dat de Live View-opname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 261).

Tijdens het maken van movie-opnamen wordt het rode pictogram weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Als het rode pictogram < > wordt weergegeven, geeft dit aan dat de movie-opname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 309).

De movie-opname wordt automatisch beëindigd.

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de movie-opname mogelijk automatisch beëindigd. Zie pagina 8 voor kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen. Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u wilt weten wat de schrijfsnelheid van de kaart is.
- Als de movie-opnametijd 29 min. 59 sec. bereikt, wordt de movie-opname automatisch gestopt.

De ISO-snelheid kan niet worden ingesteld voor movie-opname.

- In andere opnamemodi dan <M> wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld.
In de modus <M> kunt u de ISO-snelheid handmatig instellen (pag. 269).

De belichting verandert tijdens de movie-opname.

- Als u tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aanpast, worden de wijzigingen mogelijk in de belichting opgenomen.
- Door de lens tijdens movie-opname in- of uit te zoomen, kunnen er veranderingen in de belichting optreden, ongeacht of het maximale diafragma van de lens verandert of niet. Als gevolg daarvan worden de wijzigingen in de belichting mogelijk opgenomen.

Het onderwerp ziet er vervormd uit tijdens movie-opnamen.

- Als u de camera naar links of rechts beweegt of een bewegend voorwerp opneemt, kan het beeld er vervormd uitzien.

De opname flikkert of er zijn horizontale strepen te zien tijdens de movie-opname.

- Flikkerend beeld, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting kunnen worden veroorzaakt door TL-licht, ledlampen of andere lichtbronnen tijdens movie-opname. Bovendien kunnen veranderingen in de belichting (helderheid) of de kleurtoon worden opgenomen. In de modus <M> kan een lange sluitertijd het probleem verminderen.


Wi-Fi

Wi-Fi kan niet worden ingesteld.

- Als de camera via een interfacekabel met een computer, GPS-ontvanger of ander apparaat is verbonden, kunnen de Wi-Fi functies niet worden ingesteld. ([**ƒ1: Inst. draadloze communicatie**] wordt grijs weergegeven). Koppel de interfacekabel los voordat u de instellingen configureert.
- Raadpleeg de Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie).

Problemen met de bediening

Een knop of wiel op de camera werkt niet zoals verwacht.

- Controleer bij [**ƒ4: Persoonlijke voorkeuze(C.Fn)**] de instelling [**13: Wijs SET-knop toe**] (pag. 397).
- Controleer tijdens movie-opname de instelling [**Functie knop** 

Tijdens bediening via de touchscreen klinkt de piepton ineens zachter.

- Controleer of uw vinger de luidspreker bedekt (pag. 28).

Aanraakbediening is niet mogelijk.

- Controleer of [**ƒ3: Aanraakbediening**] is ingesteld op [**Standaard**] of [**Gevoelig**] (pag. 68).

Problemen met weergave op het scherm

Het menuscherm geeft minder tabbladen en opties weer.

- In de basismodi worden bepaalde tabbladen en menuopties niet weergegeven. Stel de opnamemodus in op een creatieve modus (pag. 61).
- Op het tabblad [★] is [Menuweergave] ingesteld op [Alleen My Menu-tab weergeven] (pag. 403).

Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('_').

- Stel de kleurruimte in op sRGB. Als Adobe RGB is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 181).

De bestandsnaam begint met 'MVI_'.

- Het is een moviebestand (pag. 319).

De bestandsnummering begint niet bij 0001.

- Als er al opgenomen beelden op de kaart staan, begint het beeldbestandsnummer mogelijk niet bij 0001 (pag. 319).

De weergegeven datum en tijd van de opname zijn onjuist.

- Controleer of de juiste datum en tijd zijn ingesteld (pag. 45).
- Controleer de tijdzone en zomertijd (pag. 45).

De datum en tijd staan niet op de opname.

- De opnamedatum en -tijd worden niet op de opname weergegeven. De datum en tijd worden opgeslagen in de beeldgegevens als opname-informatie. Wanneer u print, kunt u de datum en tijd op de opname mee laten printen door de datum en tijd, die zijn opgeslagen in de opname-informatie, te gebruiken (pag. 366).

[###] wordt weergegeven.

- Als het aantal opnamen op de kaart hoger is dan het maximum aantal opnamen dat door de camera kan worden weergegeven, wordt [###] weergegeven (pag. 343).

Het AF-punt wordt langzaam weergegeven in de zoeker.

- Bij lage temperaturen kan de weergavesnelheid van AF-punten trager worden door de eigenschappen van de AF-puntweergave van het apparaat. De weergavesnelheid zal bij kamertemperatuur weer normaal zijn.

De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage of hoge temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren of er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

[Eye-Fi instellingen] wordt niet weergegeven.

- **[Eye-Fi instellingen]** wordt alleen weergegeven wanneer er een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst. Als de Eye-Fi-kaart een schrijfbeveiligingsschuijfe heeft dat in de vergrendelde stand staat, kunt u de verbindingstatus van de kaart niet controleren en kunt u de Eye-Fi-overdracht niet uitschakelen (pag. 414).
- Als **[Wi-Fi]** is ingesteld op **[Inschakelen]** voor **[Instellingen Wi-Fi]** onder **[1: Inst. draadloze communicatie]**, kan **[Eye-Fi instellingen]** niet worden geselecteerd ook als een Eye-Fi-kaart is geplaatst.

Problemen met weergave van opnamen

Een gedeelte van de opname knippert zwart.

- Dit is de overbelichtingswaarschuwing (pag. 377). Overbelichte gebieden met dichtgelopen overbelichte gedeeltes gaan knippen.

De opname kan niet worden gewist.

- Als de opname tegen wissel is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 360).

De movie kan niet worden afgespeeld.

- Movies die op een computer zijn bewerkt, kunnen niet worden afgespeeld op de camera.

U kunt het bedieningsgeluid en het mechanische geluid horen tijdens movieweergave.

- Als u tijdens movie-opnamen aan de instelwielen draait of de lens instelt, wordt ook het bijbehorende bedieningsgeluid opgenomen. Het gebruik van de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen (pag. 301).

Het lijkt alsof de movie tijdelijk blijft stilstaan.

- Indien er een drastische verandering is in het belichtingsniveau movie-opname met automatische belichting, stopt de opname tijdelijk tot de helderheid zich stabiliseert. Gebruik in dat geval de modus **<M>** (pag. 268).

Geen beeld op de televisie.

- Controleer of [**3**: Videosysteem] correct is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).
- Controleer of de stekker van de HDMI-kabel volledig in de aansluiting is gestoken (pag. 357).

Er zijn verschillende filmbestanden voor één movie-opname.

- Wanneer de bestandsgrootte van de movie 4 GB bereikt, wordt er automatisch een ander filmbestand gemaakt (pag. 277). Als u echter een SDXC-kaart gebruikt die is geformatteerd met de camera, kunt u movies als één bestand opslaan zelfs als deze groter zijn dan 4 GB.

De kaartlezer herkent de kaart niet.

- Afhankelijk van de kaartlezer en het besturingssysteem van de computer worden SDXC-kaarten mogelijk niet correct herkend. In dat geval moet u uw camera en de computer met de interfacekabel op elkaar aansluiten en de opnamen overbrengen naar de computer met behulp van EOS Utility (EOS-software, pag. 474).

Het formaat van de opname kan niet worden gewijzigd.

- Met deze camera kunt u het formaat van JPEG- **S2** of RAW-beelden niet wijzigen (pag. 383).




Het beeld kan niet worden getrimd.

- Met deze camera kunt u RAW-beelden niet trimmen (pag. 385).


Er wordt een rood vakje weergegeven op de opname.

- [**3**: AF-punt weerg.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 376).

Er wordt geen rood vakje weergegeven op de opname.


- Zelfs als [**3**: AF-punt weerg.] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 376), wordt geen rood vakje weergegeven voor de volgende opnamen:
 - Opnamen die zijn gemaakt met ruisonderdrukking bij meerdere opnamen (pag. 170)
 - Opnamen die zijn gemaakt met vervormingscorrectie (pag. 175)
 - Opnamen die zijn gemaakt terwijl <SCN:  > of < :  >
 - Bijgesneden opnamen (pag. 385)
 - Opnamen waarop na het maken van de opname een Fisheye-effect is toegepast (pag. 380)

Het beeld vertoont lichte puntjes.


- Er kunnen witte, rode, blauwe of andere gekleurde lichte puntjes op beelden worden weergegeven als de sensor is beïnvloed door kosmische straling, enz. De weergave van dit soort puntjes kan worden onderdrukt als u [**Reinig nu** ] onder [**f3: Sensorreiniging**] selecteert (pag. 327).

Problemen met sensorreiniging

De sluiters maakt een geluid tijdens het reinigen van de sensor.

- Als u [**Reinig nu** ] selecteert, maakt de sluiters wel een mechanisch geluid, maar wordt er geen foto gemaakt (pag. 327).

Automatische sensorreiniging werkt niet.

- Als u met de aan/uit-schakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram < > mogelijk niet weergegeven (pag. 43).

Problemen bij aansluiten op een computer

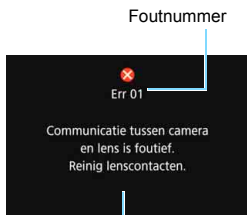
De communicatie tussen de aangesloten camera en computer werkt niet.

- Als u EOS Utility (EOS-software) gebruikt, stelt u [**5: Time-lapse-movie**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 284).

Ik kan geen beelden overbrengen naar een computer.

- Installeer EOS-software op de computer (pag. 474).
- Bij een Wi-Fi-verbinding kan de camera niet worden aangesloten op een computer via een interfacekabel.

Foutcodes



Oorzaak en tegenmaatregelen

Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Nummer	Foutmelding en oplossing
01	Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten.
	→ Maak de elektrische contacten op de camera en de lens schoon, gebruik een Canon-lens of verwijder de accu en plaats deze weer (pag. 27, 28, 38).
02	Geen toegang tot kaart. Herplaats/vervang kaart of formatteer kaart met deze camera.
	→ Verwijder de kaart en plaats deze opnieuw, vervang de kaart of formatteer de kaart (pag. 39, 69).
04	Kan beelden niet opslaan omdat kaart vol is. Vervang kaart.
	→ Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 39, 363, 69).
05	Kan ingebouwde flitser niet uitklappen. Schakel de camera uit en weer in.
	→ Schakel de camera met de aan/uit-schakelaar uit en weer in (pag. 43).
06	Kon de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in.
	→ Schakel de camera met de aan/uit-schakelaar uit en weer in (pag. 43).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Fout bij opname. Schakel de camera uit en weer in of herplaats de accu.
	→ Schakel de camera met de aan/uit-schakelaar uit en weer in, verwijder de accu en plaats deze terug of gebruik een lens van Canon (pag. 43, 38 en 49).

* Als de foutmelding terugkeert na het volgen van de bovenstaande instructies, noteer dan het foutnummercode en neem contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Specificaties

• Type

Type:	Digitale AF/AE-spiegelreflexcamera met ingebouwde flitser
Opnamemedia:	SD-/SDHC*-/SDXC*-geheugenkaarten * UHS-I-kaarten worden ondersteund
Grootte beeldsensor:	circa 22,3 x 14,9 mm
Compatibele lenzen:	Canon EF-lenzen (incl. EF-S-lenzen) * Exclusief EF-M-lenzen (de beeldhoek is gelijk aan 35 mm en is die van een lens met circa 1,6x de aangegeven brandpuntsafstand.)
Objectiefvatting:	EF-vatting van Canon

• Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	Circa 24,2 megapixels * Afgerond naar de dichtstbijzijnde 100.000 pixels.
Aspect ratio:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch, Handmatig, Stofwisdata toevoegen

• Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Opnametype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel), Gelijktijdige opname RAW+JPEG Groot mogelijk
Vastgelegde pixels:	L (Groot) : 24,0 Megapixel (6000 x 4000) M (Middelgroot) : circa 10,6 megapixels (3984 x 2656) S1 (Klein 1) : circa 5,9 megapixels (2976 x 1984) S2 (Klein 2) : circa 3,8 megapixels (2400 x 1600) RAW : 24,0 Megapixel (6000 x 4000)
Aspect ratio:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Een map maken/ selecteren:	Mogelijk
Bestandsnummering:	Continu, Automatisch resetten, Handmatig resetten

• Beeldverwerking tijdens opname

Beeldstijl:	Auto, Standaard, Portret, Landschap, Gedetailleerd, Neutraal, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
Witbalans:	Auto (Sfeerprioriteit), Auto (Witprioriteit), Vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit TL licht, Flitser), Handmatige witbalanscorrectie en witbalansbracketing beschikbaar * Overdracht kleurtemperatuurgegevens van de flitser mogelijk

Ruisreductie:	Van toepassing op lange belichtingstijden en opnamen met een hoge ISO-snelheid
Automatische helderheidscorrectie:	Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
Lichte tonen prioriteit:	Aanwezig
Lensafwijkingcorrectie:	Beschikbaar
	Correctie helderheid randen, Correctie chromatische aberratie, Vervormingscorrectie, Diffractiecorrectie


• Zoeker

Type:	Pentaspiegel met vast oogniveau
Weergaveoppervlak:	Verticaal/horizontaal ca. 95 % (met eye point ca. 19 mm en aspect ratio ingesteld op 3:2)
Vergroting:	Circa 0,82x (-1 m^{-1} met 50mm-lens bij oneindig)
Oogafstand:	circa 19 mm (vanaf het midden van de oculairlens bij -1 m^{-1})
Bereik dioptrische aanpassing:	Circa $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Matglas:	Vast, precisiemat
Rasterweergave:	Beschikbaar
Weergegeven digitale horizon:	Beschikbaar
Spiegel:	Snel terugklappend
Scherptedieptecontrole:	Beschikbaar

• Automatische scherpstelling (voor opnamen met de zoeker)

Type:	TTL secundaire beeldregistratie, fasedetectie met de speciale AF-sensor
AF-punten:	max. 45 punten (AF-kruismetingspunt: max. 45 punten) * Aantal beschikbare AF-punten, Dubbele AF-kruismetingspunten en AF-kruismetingspunten kunnen verschillen afhankelijk van de gebruikte lens en de aspect-ratio-instellingen. * Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen bij f/2.8 met middelste AF-punt. (AF-groep: wanneer lenzen uit groep A worden gebruikt)
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -3 - 18 (met het middelste AF-punt dat ondersteuning biedt voor f/2.8, 1-beeld AF, bij kamertemperatuur, ISO 100)
Scherpstelling:	1-beeld AF, AI Servo AF, AI Focus AF Handmatige scherpstelling (MF)
AF-gebiedselectiemodus:	Eén-punts AF (handmatige selectie), Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone), AF met automatische selectie
Conditie voor automatische AF-puntselectie:	Automatische AF-puntselectie mogelijk gebaseerd op kleurinformatie overeenkomend met huidtint.
AF-hulplicht:	Kleine serie flitsen door de ingebouwde flitsers

• Belichting

Meetmethode:	TTL-meting met diafragmaopening en 63 zones met 7560-pixel RGB plus IR-meetsensor <ul style="list-style-type: none">• Meervlaksmeting (koppelbaar aan elk AF-punt)• Deelmeting (circa 6,0% van de zoeker in het midden)• Spotmeting (circa 3,5% van de zoeker in het midden)• Centrum gewicht gemiddeld
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 1 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Opmemodus:	Basismodi: Scene Intelligent Auto, Flitser uit, Creative Auto, Portret, Landschap, Close-up, Sport, Modus Speciale scène (Groepsfoto, Kinderen, Voedsel, Kaarslicht, Nachtportret, Nachtopnamen uit hand, HDR-tegenlicht), Creatieve filters (Korrelig Z/W, Softfocus, Fisheye-effect, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect, Miniatureffect, HDR-kunst standaard, HDR-kunst levendig, HDR-kunst opvallend, HDR-kunst embossed) Creatieve modi: AE-programma, AE met sluitertijdvoorkeuze, AE met diafragramvoorkeuze, Handmatige belichting
ISO-snelheid (Aanbevolen belichtingsindex):	Basismodi: ISO-snelheid automatisch ingesteld Creatieve modi: ISO auto, ISO 100 - 25600 handmatig ingesteld (met tussenstappen van een hele stop) en ISO vergroten tot H (gelijk aan ISO 51200) Maximumgrens voor ISO auto instelbaar
ISO-snelheidsinstellingen:	
Belichtingscorrectie:	Handmatig: $\pm 5^*$ stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop * Met [ : Opnamescherm: Met uitleg] ingesteld, ± 3 stop AEB: ± 2 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop (kan worden gecombineerd met handmatige belichtingscorrectie)
AE-vergrendeling:	Auto: toegepast in 1-beeld AF met meervlaksmeting als scherpstelling is bereikt Handmatig: met AE-vergrendelknop
Knipperreductie:	Beschikbaar

• Sluiter

Type: Elektronisch gestuurde focal-planesluiter
 Sluiter tijd: 1/4000 sec. tot 30 sec. (totale sluitertijd bereik; beschikbaar bereik varieert per opnamemodus), Bulb, X-synchronisatie bij 1/200 sec.

• Transportsysteem

Transportmodus: Enkelbeeld, Continue opname met hoge snelheid, Continue opname met lage snelheid, 10 sec. zelfontspanner/afstandsbediening, 2 sec. vertraging, 10 sec. vertraging met continue opname

Continue-opnamesnelheid: Continue opname met hoge snelheid: maximaal circa 6,0 opnamen per seconde*
 * maximaal circa 4,5 opnamen per seconde tijdens Live View-opnamen of wanneer [Servo AF] is ingesteld.
 Continue opname met lage snelheid: maximaal circa 3,0 opnamen per seconde*
 * maximaal circa 3,5 opnamen per seconde tijdens Live View-opnamen

Maximale opnamereeks: JPEG Groot/Fijn: Circa 190 opnamen (kaart vol)
 RAW: circa 21 opnamen (circa 27 opnamen)
 RAW+JPEG Groot/Fijn: circa 19 opnamen (circa 23 opnamen)
 * De cijfers zijn gebaseerd op de testnormen van Canon (aspect ratio van 3:2, ISO 100 en beeldstijl Standaard) met een kaart van 8 GB.
 * De cijfers tussen haakjes hebben betrekking op een kaart van 16 GB die compatibel is met UHS-I en zijn gebaseerd op de testnormen van Canon.
 * "Kaart vol" geeft aan dat het mogelijk is om opnamen te maken tot de kaart vol is.

• Flitser

Ingebouwde flitser:	Inklapbare, automatische flitser Richtgetal: circa 12 meter (bij ISO 100) Flitsdekking: ongeveer de beeldhoek van een 17 mm-lens Oplaatijd: Circa 3 seconden
Externe Speedlite:	Compatibel met Speedlites uit de EX-serie
Flitsmeting:	Automatische E-TTL II-flits
Flitsbelichtingscorrectie:	±2 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
FE-vergrendeling:	Beschikbaar
Pc-aansluiting:	Geen
Flitsbesturing:	Ingebouwde flitsfunctie-instellingen, instellingen externe Speedlite, persoonlijke voorkeuze-instellingen externe Speedlite Draadloze flitsbesturing via optische transmissie mogelijk

• Live View-opnamen

Scherpstelmethode:	Dual Pixel CMOS AF
AF-methode:	Gezicht+Volgen, Soepel zone, Live één punt AF Handmatige scherpstelling (vergroting van circa 5x/10x mogelijk)
AF-bediening:	1-beeld AF, Servo AF
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -2 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100, 1-beeld AF)
Meetmethode:	Meervlaksmeting (315 zones), deelmeting (circa 6,0% van Live View-scherm), spotmeting (circa 2,6% van Live View-scherm), centrum gewicht gemiddeld
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)
Belichtingscorrectie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
Creatieve filters:	Beschikbaar
Touch Shutter:	Beschikbaar
Rasterweergave:	Drie typen

• Movie-opname

Opname-indeling:	MP4 * Time-lapse-movie-opname MOV
Movie:	MPEG-4 AVC/H.264 Variabele (gemiddelde) bitsnelheid
Audio:	AAC
Grootte en framerate van opname:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Compressiemethode:	IPB (Standaard), IPB (Licht) * Time-lapse-movie-opname ALL-I
Bitsnelheid:	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Ongeveer 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standaard) : Ongeveer 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Licht) : Ongeveer 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Ongeveer 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (Licht) : Ongeveer 4 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (standaard) : Ongeveer 9 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Licht) : Ongeveer 3 Mbps HDR-film : Ongeveer 30 Mbps Time-lapse-movie: : Ongeveer 90 Mbps
Scherpstelsysteem:	Dual Pixel CMOS AF
AF-methode:	Gezicht+Volgen, Soepel zone, Live één punt AF Handmatige scherpstelling (circa 5x/10x voor scherpstellingscontrole beschikbaar)
Servo AF voor movies:	Beschikbaar
Digitale beeldstabilisatie van movies	geleverd (Inschakelen/Vergroot)
Digitale zoom:	Circa 3x - 10x
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -2 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100, 1-beeld AF)

Meetmethode:	Gemiddelde meting met nadruk op het midden en meervlaksmeting met de beeldsensor * Automatisch ingesteld door de AF-methode
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100, met centrum gewicht gemiddelde meting)
Belichting:	Opnamen maken met automatische belichting (AE-programma voor movie-opname) en handmatige belichting
Belichtingscorrectie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
ISO-snelheid (Aanbevolen belichtingsindex):	Voor opnamen met automatische belichting: ISO 100 - ISO 12800 automatisch ingesteld. In de creatieve modi is de bovengrens uit te breiden naar H (gelijk aan ISO 25600). Voor opnamen met handmatige belichting: ISO auto (ISO 100 - ISO 12800 automatisch ingesteld), ISO 100 - ISO 12800 handmatig ingesteld (tussenstappen van hele stops), uit te breiden tot H (gelijk aan ISO 25600) Maximumgrens voor ISO auto instelbaar
ISO-snelheidsinstellingen:	
HDR-Movie opnamemodus:	Mogelijk
Creatieve filters voor movies:	Droom, Oude film, Geheugen, Dramatisch zwart-wit, Miniatureffectmovie
Videosnapshots:	Instelbaar op 2 sec./4 sec./8 sec.
Geluidsopname:	Ingebouwde stereomicrofoon, aansluiting voor externe stereomicrofoon aanwezig Geluidsopnameniveau instelbaar, windfilter aanwezig, demper aanwezig
Rasterweergave:	Drie typen
Time-lapse-movie:	Opname-interval (uren:minuten:seconden), Aantal opnamen, Automatische belichting (Vast 1e beeld, Elk beeld), LCD auto uit, Pieptoon als beeldopname instelbaar is
Foto-opnamen:	Niet mogelijk tijdens movie-opnamen
• LCD-scherm	
Type:	TFT LCD-kleurenscherm
Schermformaat en punten:	Breedte 7,7 cm (3,0 inch) (3:2) met circa 1,04 miljoen beeldpunten
Aanpassing helderheid:	Handmatig (7 niveaus)
Digitale waterpas:	Beschikbaar
Interfacetalen:	25
Technologie van touchscreen:	Capacitief

• Weergave

Weergaveformaat voor opnamen:	Weergave van één opname (zonder opname-informatie), Weergave van één opname (met basisinformatie), Weergave van één opname (opname-informatie weergegeven: Gedetailleerde informatie, Lens/histogram, Witbalans, Beeldstijl 1, Beeldstijl 2, Kleurruimte/ruisreductie, Lensafwijkingcorrectie), Indexweergave (4/9/36/100 opnamen)
Overbelichtingswaarschuwing:	Overbelichte gedeelten knippen
Weergave AF-punt:	Aanwezig (wordt mogelijk niet weergegeven afhankelijk van de opnameomstandigheden)
Zoomvergrotingsratio:	Circa 1,5x - 10x
Beeld zoeken:	Zoekcondities instelbaar (Classificatie, Datum, Map, Beveiligen, Bestandstype)
Navigatiemethoden voor opnamen:	1 beeld/10 beelden/aantal beelden/Datum/Map/Movies/Foto's/Beveiligen/Classificatie
Beeldrotatie:	Mogelijk
Wisbeveiliging:	Mogelijk
Classificatie:	Beschikbaar
Movieweergave:	Ingeschakeld (LCD-scherm, HDMI), ingebouwde luidspreker
Diavoorstelling:	Automatisch alle opnamen afspelen of de opnamen die aan zoekcriteria voldoen
Achtergrondmuziek:	Selecteerbaar voor het weergeven van diavoorstellingen en movies

• Naverwerking van beelden

Creative filters:	Korrelig Z/W, Soft focus, Fisheye-effect, Effect kunst opvallend, Aquareleffect, Speelgoedcamera-effect, Miniatureffect
Wijzig formaat:	Beschikbaar
Bijsnijden:	Beschikbaar

• Printopties opgeven

DPOF:	Compatibel met versie 1.1
-------	---------------------------

• Functies voor persoonlijke voorkeuze

Persoonlijke voorkeuze:	15
My Menu:	Er kunnen maximaal 5 schermen worden vastgelegd
Copyrightinformatie:	Tekstinvoer en toevoegen mogelijk
Instellingen	Opnamescherm, Menuweergave, Modusuitleg
weergaveniveau:	Uitleg

• Interface

DIGITAL-aansluiting:	computercommunicatie (Hi-speed USB), aansluiting voor GPS-ontvanger GP-E2, Connect Station CS100
HDMI mini OUT-aansluiting:	Type C (automatisch wisselen van resolutie), compatibel met CEC
IN-aansluiting externe microfoon:	Stereomini-aansluiting van 3,5 mm diameter
Aansluiting afstandsbediening:	Stereo-richtmicrofoon DM-E1 verbinden Voor afstandsbediening RS-60E3
Draadloze afstandsbediening:	Compatibel met draadloze afstandsbediening BR-E1 (Bluetooth-verbinding) en afstandsbediening RC-6
Eye-Fi-kaart:	Ondersteund

• Voeding

Accu:	Accu LP-E17 (1 stuk) * Wisselstroom bruikbaar met een gewoon stopcontact.
Maximum aantal opnamen:	Bij het maken van opnamen met de zoeker: circa 600 opnamen bij kamertemperatuur (23 °C), circa 550 opnamen bij lage temperaturen (0 °C) Bij Live View-opnamen: circa 270 opnamen bij kamertemperatuur (23 °C), circa 230 opnamen bij lage temperaturen (0 °C) * Met een volledig opgeladen accu van het type LP-E17.
Movie-opnametijd:	circa 1 uur en 55 minuten bij kamertemperatuur (23 °C) circa 1 uur 50 minuten bij lage temperaturen (0 °C). * Met een volledig opgeladen accu van het type LP-E17.

• Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D):	Circa 131,0 x 99,9 x 76,2 mm
Gewicht:	Circa 532 g (inclusief accu en kaart) Circa 485 g (alleen behuizing)

• Gebruiksomgeving

Bedrijfstemperatuur:	0 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager

• Accu LP-E17

Type:	Oplaadbare lithium-ionaccu
Nominale spanning:	7,2 V DC
Accucapaciteit:	1040 mAh
Bedrijfstemperatuur:	Voor opladen: 5 °C - 40 °C Voor opnamen: 0 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 33,0 x 14,0 x 49,4 mm
Gewicht:	Circa 45 g (exclusief beschermende afdekking)

• Acculader LC-E17E

Compatibele accu:	Accu LP-E17
Oplaadtijd:	Circa 2 uur (bij kamertemperatuur (23 °C))
Nominaal ingangsvermogen:	100-240 V AC (50/60 Hz)
Nominaal uitgangsvermogen:	8,4 V DC / 700 mA
Bedrijfstemperatuur:	5 °C - 40 °C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager
Afmetingen (B x H x D):	Circa 67,3 x 27,7 x 92,2 mm (exclusief netsnoer)
Gewicht:	Circa 80 g (exclusief netsnoer)

- Alle bovenstaande gegevens zijn gebaseerd op de testnormen van Canon en de testcriteria en richtlijnen van CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- De bovenstaande afmetingen en het gewicht zijn gebaseerd op CIPA-richtlijnen (met uitzondering van gewicht voor alleen camerabehuizing).
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als zich een probleem voordoet met een lens van een ander merk dat is bevestigd op de camera, dient u contact op te nemen met de fabrikant van de lens.



Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft en Windows zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken van Apple Inc., gedeponeerd in de Verenigde Staten en andere landen.
- Het SDXC-logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Het Bluetooth[®] -woordmerk en -logo's zijn gedeponeerde handelsmerken eigendom van Bluetooth SIG, Inc. en elk gebruik van deze merken door Canon Inc. is onder licentie. Andere handelsmerken en handelsnamen zijn die van hun respectievelijke eigenaars.
- Alle overige handelsmerken zijn het eigendom van de respectieve eigenaren.

Over MPEG-4-licenties

“Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren. Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Software van derden

Dit product bevat software van derden.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Het gebruik van originele Canon-accessoires wordt aanbevolen

Dit product is zodanig ontworpen dat het optimale prestaties levert wanneer het wordt gebruikt in combinatie met originele Canon-accessoires. Het is zeer raadzaam dit product te gebruiken met originele Canon-accessoires.

Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals defecten, brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door storingen van accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een accu). Houd er rekening mee dat deze garantie niet van toepassing is op reparaties die voortvloeien uit een slechte werking van niet-Canon-accessoires, hoewel u deze reparaties wel tegen betaling kunt laten uitvoeren.

Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie en EER (Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)



Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2012/19/EU), de richtlijn 2006/66/EG betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale huisvuil mag worden weggegooid.

Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijdt. Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid. Uw medewerking bij het op juiste wijze weggoien van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke bronnen.

Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op www.canon-europe.com/weee, of www.canon-europe.com/battery.


VOORZICHTIG

ONTPLOFFINGSGEVAAR ALS DE ACCU WORDT VERVANGEN DOOR EEN ONJUIST TYPE. HOUD U BIJ HET WEGGOOIEN VAN GEBRUIKTE BATTERIJEN AAN DE LOKALE VOORSCHRIFTEN HIERVOOR.







14

Verkorte softwarehandleiding / Opnamen downloaden naar een computer

In dit hoofdstuk wordt het volgende uitgelegd:

- Overzicht van de software voor EOS-camera's
- De software downloaden en op een computer installeren
- De software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden) downloaden en bekijken
- Beelden van de camera naar een computer downloaden

Informatie over de software

In dit gedeelte wordt een overzicht gegeven van de verschillende softwaretoepassingen voor EOS-camera's. Een internetverbinding is vereist om de software te downloaden en te installeren. Downloaden en installeren van de software is niet mogelijk zonder internetverbinding.

EOS Utility

Wanneer de camera op een computer is aangesloten, kunt u EOS Utility gebruiken om foto's en movies die met de camera zijn opgenomen, naar de computer over te brengen. U kunt deze software ook gebruiken om verschillende camera-instellingen in te stellen en om op afstand opnamen maken via de computer die op de camera is aangesloten. U kunt ook achtergrondmuziek, zoals EOS Sample Music*, naar de kaart kopiëren.

* U kunt de achtergrondmuziek gebruiken als de soundtrack voor een videosnapshotalbum, movie of diavoorstelling die met uw camera wordt weergegeven.

Digital Photo Professional

Deze software wordt aanbevolen voor gebruikers die RAW-opnamen maken. U kunt RAW- en JPEG-opnamen bekijken, bewerken en afdrukken.

* Bepaalde functies verschillen tussen de versie die op een 64-bits computer moet worden geïnstalleerd en de versie die op een 32-bits computer moet worden geïnstalleerd.

Picture Style Editor

U kunt beeldstijlen bewerken en oorspronkelijke beeldstijlbestanden maken en opslaan. Deze software is bedoeld voor gevorderde gebruikers die ervaring hebben in beeldverwerking.

De software downloaden en installeren



- **Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software heeft geïnstalleerd. Anders zal de software niet op de juiste manier worden geïnstalleerd.**
- Zelfs als er al een eerdere versie van de software op uw computer is geïnstalleerd, volgt u de onderstaande procedure om de nieuwste versie te installeren. (De vorige versie wordt overschreven.)

1 Download de software.

- Maak vanaf een computer verbinding met internet en ga naar de volgende Canon-website.

www.canon.com/icpd

- Selecteer het land of de regio van uw verblijfplaats en download de software.
- Pak deze uit op de computer.

Voor Windows: Klik op het weergegeven installatiebestand om het installatieprogramma te starten.

Voor Macintosh: Er wordt een DMG-bestand gemaakt en weergegeven. Volg de onderstaande stappen om het installatieprogramma te starten.

- (1) Dubbelklik op het DMG-bestand.
 - ▶ Een stationspictogram en installatiebestand worden weergegeven op het bureaublad.
Als het installatiebestand niet wordt weergegeven, dubbelklikt u op het stationspictogram om dit weer te geven.
- (2) Dubbelklik op het installatiebestand.
 - ▶ Het installatieprogramma wordt gestart.

2 Volg de instructies op het scherm voor de installatie.

De software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden) downloaden en bekijken

U heeft een internetverbinding nodig om de software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden) te downloaden. Downloaden is niet mogelijk zonder internetverbinding.

1 Download de software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden).

- Maak verbinding met internet en ga naar de volgende Canon-website.

www.canon.com/icpd

2 Bekijk de software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden).

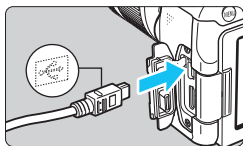
- Dubbelklik op een gedownloade instructiehandleiding (PDF-bestand) om deze te openen.
- Om de instructiehandleidingen (PDF-bestanden) te kunnen weergeven, heeft u Adobe Acrobat Reader DC of een andere Adobe PDF-viewer (bij voorkeur de nieuwste versie) nodig.
- Adobe Acrobat Reader DC kunt u gratis downloaden van internet.
- Raadpleeg het Help-gedeelte van de software voor meer informatie over het gebruik van de PDF-weergavesoftware.

Opnamen downloaden naar een computer

U kunt de EOS-software gebruiken om de opnamen van camera naar een computer te downloaden. Dit kan op twee manieren.

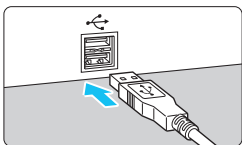
Downloaden door de camera op de computer aan te sluiten

1 Installeer de software (pag. 475).



2 Gebruik een interfacekabel (apart leverbaar) om de camera op de computer aan te sluiten.

- Sluit de kabel aan op de digital-aansluiting van de camera en zorg dat het pictogram <↔> van de plug naar de voorkant van de camera wijst.
- Steek de stekker van het snoer in de USB-poort van de computer.



3 Gebruik EOS Utility om de opnamen over te zetten.

- Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding.



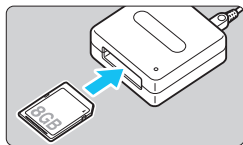
Bij een Wi-Fi-verbinding kan de camera niet worden aangesloten op een computer via een interfacekabel.

Beelden downloaden met een kaartlezer

U kunt een kaartlezer gebruiken om opnamen naar een computer te downloaden.


1 Installeer de software (pag. 475).

2 Plaats de kaart in de kaartlezer.



3 Gebruik Digital Photo Professional om de opnamen te downloaden.

- Raadpleeg de Digital Photo Professional instructiehandleiding.

 Als u opnamen van de camera via een kaartlezer naar een computer wilt downloaden zonder gebruik van de EOS-software, kopieert u de map DCIM op de kaart naar de computer.

Index

Nummers

1280x720 (movie).....	275
1920x1080 (movie).....	275
640x480 (movie).....	275


A

A+ (Scene Intelligent Auto).....	78
Aanraakbediening.....	66
Aantal pixels.....	146
Accessoires.....	3
Accu.....	36, 38, 44
Achtergrond wazig.....	86
Achtergrondmuziek.....	356
Adobe RGB.....	181
AE met diafragmavoorkeuze.....	188
AE met sluitertijdvoorkeuze.....	186
AEB (Bracketing met automatische belichting).....	197, 390
AE-programma.....	184
AE-vergrendeling.....	199
AF	
AF-gebiedselectiemodus ...	123, 124, 127
AF-groepen.....	131
AF-hulplicht.....	121, 392
AF-punt.....	123
Color tracking.....	129, 393
Compositie opnieuw bepalen.....	81
Gebied AF-kader.....	123, 128, 248
Handmatige scherpstelling (MF).....	140, 259
Moeilijke onderwerpen voor AF.....	139, 254
Pieptoon.....	312
Rode verlichting AF-punt.....	121
Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen.....	130
Scherpstelling op basis van kruismetingen.....	130
Afstandsbediening.....	413

AI FOCUS (AI Focus AF).....	120
AI SERVO (AI Servo AF).....	81, 120
ALL-I.....	8, 284
Antiknipperopname.....	179
Aquareffect.....	108, 241, 382
Aspect Ratio.....	150
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid).....	169
Auto. reset.....	318
Automatisch scherpstellen → AF	
Automatisch uitschakelen.....	43, 313
Automatische scherpstelling	
AF-bediening.....	118, 244
AF-methode.....	247, 304
AF-puntselectie.....	125
AF-sensor.....	130
Automatische AF-puntselectie.....	123, 128
Onscherpte.....	51, 139, 254
Automatische selectie (AF) ...	123, 128
Automatische weergave.....	354
Av (AE met diafragmavoorkeuze)...	188
Avondopnamen.....	100, 101

B

Basismodi.....	30
Beelden	
AF-puntweergave.....	376
Automatische rotatie.....	322
Beelden vergroten.....	337
Bestandsnummering.....	317
Diavoorstelling.....	354
Handmatig roteren.....	340
Indexweergave.....	334
Op een tv bekijken.....	348, 357
opnamesprong (door beelden navigeren).....	335
Overbelichtingswaarschuwing ...	377
Beelden vergroten.....	259, 337
Beeldhoek.....	50

Beeldstijl	155, 158, 161
Belichtingscorrectie.....	196
Belichtingsniveauverhogingen	390
Beschikbare functies per opnamemodus.....	416
Bestandsextensie	319
Bestandsgrootte.....	147, 276, 374
Bestandsnaam.....	317
Bijsnijden (opnamen).....	385
Bluetooth-functie.....	409, 433
Bracketing.....	168, 197
BULB (Bulb-belichting)	193
C	
 (Creative Auto)	84
Camera	
Camera vasthouden	51
Camera-instellingen wissen en op standaardwaarde zetten.....	323
Onscherpte door cameratrilling	200
Camera-instellingen wissen en terugzetten naar de standaardwaarde	323
Centrum gewogen gemiddelde.....	195
Classificatie.....	341
Close-ups.....	93
Continue opname met hoge snelheid	141
Continue opname met lage snelheid.....	141
Continue opnamen	141
Contrast	159
Copyrightinformatie.....	320
Correctie chromatische aberratie.....	175
Correctie helderheid randen	173
Creatieve filters.....	105, 239, 280, 380

Creatieve filters voor movies.....	280
Droom	281
Oude film	281
Geheugen	282
Dramatisch zwart-wit	282
Miniatuureffectmovie.....	282
Creatieve modi	31
Creative Auto	84

D

Datum/tijd	45
DC-koppeling	408
Deelmeting	194
Demper	302
Diafragma verkleinen	190
Diavoorstelling.....	354
Dichtgelopen overbelichte gedeelten	377
Diffractiecorrectie	176
Digitale aansluiting	28
Digitale horizon	72
Dioptrische aanpassing.....	51
Doorlopend (bestandsnummering)	317
DPOF (Digital Print Order Format).....	366
Draadloos flitsen	217
Draadloze communicatie-instellingen.....	433
E	
Eén-punts AF	123
Effect kunst opvallend	241, 382
Enkelbeeld	141
Err (foutcodes)	453
exFAT	70, 277
Externe Speedlite → Flitser	
Eye-Fi-kaarten.....	414

F

FEB (Flitsbelichtingsbracketing) ...	214
FE-vergrendeling	207
Fijn (opnamekwaliteit)	32
Filtereffecten	157, 160
Firmware	435
Fisheye-effect	107, 241, 381
Flitser (Speedlite)	
Contact voor flitssynchronisatie	28
Draadloos	215
Effectief bereik	204
Externe flitsers	209
FE-vergrendeling	207
Flitsbelichtingscorrectie	206
Flitsbesturing (funcctie-instellingen)	211
Flitser uit	83, 112
Flitsmodus	214, 215
Flitssynchronisatiesnelheid	210
Handmatig flitsen	215, 228
Ingebouwde flitser	204
Persoonlijke voorkeuzen	216
Rode-ogen-reductie	205
Sluitersynchronisatie (1e/2e gordijn)	215
Flitsers van een ander merk	210
Flitsschoen	28, 209
Formaat wijzigen	383
Formatteren (kaart initialiseren)	69
Fotoboek instellen	370
Framerate	275
Full High-Definition (Full HD)(movie)	263, 275

G

Gebied AF-kader	123, 128, 248
Geheugenkaarten → Kaarten	
Geluidsopnameniveau	302
Gemiddeld (opnamekwaliteit) ...	32, 383

Gevoeligheid → ISO-snelheid

GPS	434
Groepsfoto	96
Groot (opnamekwaliteit)	32, 383
Grote Zone-AF	123
















H











Half indrukken	52
Handm. reset	319
Handmatige belichting	191, 268
Handmatige scherpstelling (MF)	140, 259
Handmatige selectie van AF-punt	125
HD (movie)	275
HDMI	348
HDMI CEC	358
HDR-kunst	108
HDR-kunst embossed	109
HDR-kunst levendig	108
HDR-kunst opvallend	109
HDR-movie	279
HDR-tegenlicht	102
Helemaal indrukken	52
Histogram (Helderheid/RGB)	377
Hoge ISO-snelheid ruisreductie ...	170

I

ICC-profiel	181
Indexweergave	334
Indicator belichtingsniveau	33
INFO-knop	115, 233, 270, 406
Ingebouwde flitser	204
Instelwiel	28, 183
IPB (Licht)	276
IPB (Standaard)	276
ISO-snelheid	152, 266, 269


- Automatisch instellen
(ISO auto)..... 153
ISO vergroten 390
Maximale ISO-snelheid
voor ISO auto 154
- J**
- JPEG 147
- K**
- Kaarslicht 99
Kaarten 8, 27, 39, 69
 Formatteren 69
 Kaartwaarschuwing 40
 Low-levelformattering 70
 Problemen oplossen 41, 70
 Schrijfveiligingsschuijfe 39
Kabel 357, 427, 477
Kinderen 97
Klein (opnamekwaliteit)..... 32, 383
Kleurruimte 181
Kleurtemperatuur 163
Kleurtoon 98, 99, 159
Korrelig Z/W 107, 241, 381
- L**
- Lader 34, 36
Landschap 92, 156
Lange belichtingstijden (bulb) 193
LCD-scherm 26, 42
 Aanpassing helderheid 314
 Digitale waterpas 72
 Hoek instellen 42, 82
 Menuweergave 61, 428
 Opnamen weergeven 115, 333
Lees-/schrijfindicator 40
Lens 27, 49
 Correctie chromatische
 aberratie 175
 Correctie helderheid randen 173
 Diffractiecorrectie 176
 Ontgrendeling 50
 Vervormingscorrectie 175
Lichte tonen prioriteit 391
Live View-opnamen 82, 229
 AF-bediening 244
 Aspect ratio 150
 Creatieve filters 239
 Gezicht+volgen 248
 Handmatige scherpstelling 259
 Informatiedisplay 233
 Live één punt AF 252
 Maximum aantal opnamen 231
 Meettimer 243
 Quick Control 237
 Rasterweergave 243
 Soepel zone 250
Luidspreker 350
- M**
- M (Handmatige belichting) 191
Macrofotografie 93
Maken/selecteren van mappen ... 315
Maximale opnamereeks 147, 148
Maximum aantal
opnamen 44, 147, 231
Meervlaksmeting 194
Meetmethode 194
Meettimer 243, 304
Menu 61
 Instellingen 428
 Instellingsprocedure 62
 My Menu 399
 Weergaveniveau 53
MENU pictogram 15
Menuweergave 55
MF (Handmatige
scherpstelling) 140, 259
Microfoon 264
Miniatuureffect 108, 242, 382
Modus Speciale scène (SCN) 95

- Mogelijke opnametijd (movie)276
- Monochrome opnamen...88, 156, 160
- MOV284
- Movie met miniatuureffect282
- Movies.....263
- AE-vergrendeling.....199
 - AF-methode274, 304
 - Automatische belichting.....264
 - Bestandsgrootte276
 - Compressiemethode276
 - Creative filters.....280
 - Demper302
 - Dig. bildst. v. movies.....307
 - Eerste en laatste beeld uit movie verwijderen.....352
 - Externe microfoon301
 - Framerate275
 - Geluidsopname301
 - Genieten van movies.....348
 - Handmatige belichting268
 - HDR-Movie opnamemodus279
 - Informatiedisplay270
 - Meettimer.....304
 - Microfoon.....264, 301
 - Movie digital zoom278
 - Movie-opnameformaat.....275
 - Op een tv bekijken.....348, 357
 - Opnametijd276
 - Rasterweergave305
 - Servo AF voor movies303
 - Snel instellen274
 - Time-lapse-movie284
 - Videosnapshot album291
 - Videosnapshots291
 - Weergave348, 350
 - Windfilter.....302
- MP4.....275
- My Menu399
- ## N
- Nacht portret100
- Nachtopnamen uit hand.....101
- Netadapter.....408
- NFC433
- Nomenclatuur28
- Normaal (opnamekwaliteit).....32
- NTSC.....275, 434
- ## O
- Oculairafsluiting.....35, 413
- ONE SHOT (1-beeld AF).....119, 245
- Ontspan sluiters zonder kaart312
- Ontspanknop52
- Oogschelp413
- Op een tv bekijken.....348, 357
- Opladen.....36
- Opname-informatie.....373
- Opnamekwaliteit.....146
- Opnamemodi.....30
- Av (AE met diafragmavoorkeuze)188
 - M (Handmatige belichting)191
 - P (AE-programma).....184
 - Tv (AE met sluitertijdvoorkeuze)186
 -  (Scene Intelligent Auto).....78
 -  (Flitser uit).....83
 -  (Creative Auto).....84
 -  (Portret).....91
 -  (Landschap).....92
- SCN** (Speciale scène)
-  (Kinderen).....97
 -  (Voedsel).....98
 -  (Kaarslicht)99
 -  (Nachtportret)100
 -  (Nachtopnamen uit hand).....101
 -  (HDR-tegenlicht)102
 -  (Close-up)93
 -  (Sport).....94
- SCN** (Speciale scène)
-  (Groepsfoto).....96
 -  (Creative filters).....105

 (Korrelig Z/W).....	107
 (Soft focus).....	107
 (Fisheye-effect).....	107
 (Aquareleffect).....	108
 (Speelgoedcamera-effect).....	108
 (Miniatuureffect).....	108
 (HDR-kunst).....	108
 (HDR-kunst helder).....	108
 (HDR-kunst opvallend).....	109
 (HDR-kunst embossed).....	109
Opnamemodus	
SCN (Speciale scène).....	95
Opnamen	
Automatische weergave.....	354
Beveiligen.....	360
Classificatie.....	341
Histogram.....	377
Opname-informatie.....	373
Opnameweergavetijd.....	313
Weergeven.....	115, 333
Wissen.....	363
Opnamen beveiligen.....	360
Opnamen maken met de afstandsbediening.....	409
Opnamen wissen.....	363
Opnamepunten.....	58
Opnamescherm.....	53
Opnamesprong.....	335
Opnameweergavetijd.....	313
Overbelichtingswaarschuwing.....	377
P	
P (AE-programma).....	184
PAL.....	275, 434
Persoonlijke voorkeuze.....	388
Persoonlijke witbalans.....	166
Pieptoon.....	312

Pieptoon bij aanraken.....	312
Portret.....	91, 156
Printopties (DPOF).....	366
Prioriteit voor tonen.....	391
Problemen oplossen.....	438
Programmakeuze.....	185
Programmakeuzewiel.....	30

Q

 (Snel instellen).....	59, 111, 237, 274, 346
---	------------------------

R

Raster.....	74, 243, 305
RAW.....	32, 146, 147, 149
RAW+JPEG.....	146, 147, 149
Reiniging (beeldsensor).....	327, 331
Riem.....	35
Rode-ogen-reductie.....	205
Roteren (beeld).....	322, 340
Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen.....	170
Ruisreductie	
Hoge ISO-snelheid.....	170
Lange belichtingstijden.....	171
Ruisreductie lange sluitertijd.....	171

S

Scene Intelligent Auto.....	78
Scènepictogrammen.....	235, 267
SCHERM-knop.....	28, 71, 313, 326
Scherpstelindicator.....	78
Scherpstellen → AF	
Scherpstellen kruismeting.....	130
Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen.....	130
Scherpstelmodusknop....	49, 140, 259
Scherpstelpunt (AF-punt).....	123
Scherpstelvergrendeling.....	81

Scherpte.....	159
Scherptedieptecontrole.....	190
SD-, SDHC-, SDXC-kaarten → Kaarten	
Sensorreiniging.....	327, 331
Sepia (Monochroom).....	88, 160
Servo AF	
AI Servo (AI Servo AF).....	120
Servo (Servo AF).....	246
Servo AF voor movies.....	303
Sfeeropnamen.....	88
Simulatie definitieve opname.....	236, 271
Slepen.....	67
Sluitersynchronisatie (1e/2e gordijn).....	215
Soepel zone.....	250
Sofffocus.....	107, 241, 381
Software.....	474
Speelgoedcamera- effect.....	108, 242, 382
Spiegel opklappen.....	200, 395
Sport.....	94
Spotmeting.....	194
sRGB.....	181
Staand beeld	
automatisch roteren.....	322
Standaardinstellingen.....	323
Statiefbevestigingspunt.....	29
★ pictogram.....	15
Stof op beelden voorkomen.....	327
Stofwisdata.....	329
Stopcontact.....	408
Synchronisatie 1e-gordijn.....	215
Synchronisatie 2e-gordijn.....	215
Systeemschema.....	426

T

Taal.....	48
Temperatuurwaarschuwing ...	261, 309
Tijdzone.....	45
Time-lapse-movie.....	284
Toningeffect (monochroom).....	160
Touch Shutter.....	257
Touchscreen.....	66, 338
Transportmodus.....	32, 141, 143
Tv (AE met sluitertijdvoorkeuze) ...	186

U

Uitleg.....	57
Uitleg voor Opnamemodus.....	56
USB-aansluiting (digitaal).....	477

V

Variante LCD-scherm.....	42, 82
Verkleinde weergave.....	334
Vervormingscorrectie.....	175
Verzadiging.....	159
Videosnapshot album.....	291
Videosnapshots.....	291
Videosysteem.....	275, 357, 434
Voeding	
Accugegevens.....	407
Accuniveau.....	44, 407
Automatisch uitschakelen.....	313
Laadprestatie.....	407
Maximum aantal opnamen.....	44, 147, 231
Opladen.....	36
Stopcontact.....	408
Voedsel.....	98
Volume (movieweergave).....	351
Voorkeuren voor beelden	
zoeken.....	344

W

Waarschuwingspictogram.....	395
Weergave	115, 333
Weergave van één opname.....	115
Weergaveniveau	53
Wi-Fi	433
Windfilter.....	302
Witbalans (WB).....	163
Aangepast	165
Bracketing	168
Correctie.....	167
Persoonlijk.....	166
Sfeerprioriteit (AWB).....	164
Witprioriteit (AWB w)	164

Z

Zelfontspanner	143
10sec./2sec.	143
Zoeker.....	33
Digitale waterpas	72
Dioptrische aanpassing	51
Knipperdetectie	75
Raster.....	74
Zomertijd.....	47
Zone-AF.....	123
Zwart-witopnamen	88, 156, 160





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika en het Midden-Oosten

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederland

Raadpleeg uw garantiekaart of ga naar www.canon-europe.com/Support voor informatie over uw lokale Canon-vestiging

Het product en de bijbehorende garantie worden in Europese landen geleverd door Canon Europa N.V.

De beschrijvingen in deze Instructiehandleiding zijn in december 2016 geactualiseerd. Voor informatie over de compatibiliteit met producten van na deze datum kunt u zich wenden tot een Canon Service Center. Raadpleeg de website van Canon voor de meest recente instructiehandleiding.